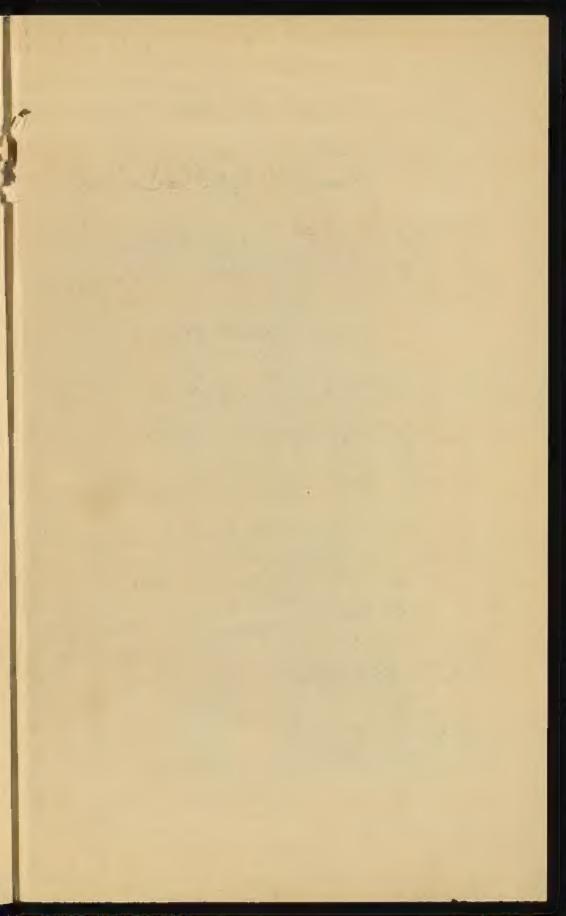


من بلاول بن الى بلاول بلاول بن الى بلاول بلاول بن الى بلاول ب

جها وتترها على تحر ترق بسكرتيرية عبل النيوخ مق الطبسع والترجم: تحفو ظ

المصاعب السائية ـ و مال بلغها . المحادث الدياد المادة السائلة المادة الم



حَضَة صَاحِبُ لَهُ لَا لَذَ فَوَادُ الْأَوْلُ مَلِكَ مِنْ لَعُظِمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ الْعُظمُ اللهُ اللهُ

مُولائِ

إلى مَقَامِكُ الْأَسْنَى أَرْفَى مَرَسَنَا وَلَيَ الْمَاعِلَمِ مَرَاكُ فِي مَرَسَنَا وَلَيَ الْمَاعِلَةِ مَلَو طَوَفَ فِي أَمْضِ اللَّهُ مِنْ الْمُلْعَلَيْمِ وَكِلْ الْمُحَرِّبِ الْى الْمَلَا الْمُوفِينِينَ وَمَلْ فَي فِي هِ اللَّهُ مَنْ الْمُلْفَعَنَعُ وَكِلْ اللَّهِ وَاللَّهِ الْمَالِكُولِينَ الْمُلْكِينَ الْمُلْفَعِينَ وَمَرَافِعُ وَاللَّهِ وَمِنْ اللَّهِ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهِ وَاللَّهُ وَاللْهُ وَاللَّهُ وَالْمُواللَّهُ وَاللَّهُ وَاللْمُوالِمُ وَاللَّهُ وَاللْمُوالِمُوا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ

(لوکوُ الآمِکِن محسیلیمان

القطار فحزق الحراماة



سن لِينَالَجُمْنِ أَلْرَحِينَهِ

لحدثه رب تعالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسمين سيدتا محد وعلى له وصحبه ومن تبعيم الن يوم الدس

و معد فافی دو آست هذه الرسائل على بعض أسفاری حدمة لوطی و تعفیف لمعی السیاحة الله علیها عباده لمؤمنات وسیجه القرآ ، فهم مع لدة المصالعة و حمل توصف ، مو ضع للعارة وعصات بالمقار له ، و توصیح حقائل جاتم لی المشاهدة ، وأفاد بها لسار فی لا رض حملتی علی مواجعة الت ریح ومقاله الروایات ، و ستخلاص لب الحق من علی لاً وهام

neer

وتكاد الرسائل تكون مكتوبة شلالة أفلام ولا عجب، فتناعد مامن تواريحها، وتعبر الطروف وساسات في أوقات تحريرها، وتوحة النفس يوم كتبت وجهة ما كتبت فيه كل هذا جدير وقد جماتها دفتان أن يشدمه القارى، في الشاء الافلام ولكم مع هذا أشبه بحدًا لعمد ينظمها سلك واحد هو هما روح الاحلاس، وأمانة الرواية، وقصام حير فحداية السبيل

فالله أرجو أن يتمع يها الوجهه تعالى قصدت ، وعليه الوكات ، هو حسبي والعم الوكيل م

فی سور یا ولینان رسائل سائر (۱)

لله هدا لرمن لكا نه أمس القريب دلك العام العاشر الماصي الدهب في قبور لدهور وأن أكتب هده لرسائل (رسائل سأر) عن رحتى في قبر لدهور وأن أكتب هده لرسائل (رسائل سأر) عن رحتى في قاسطين وأمسات القراليوم كأني أنه رحاتي الى «سورياو لمنال عاملاه ينم الكانب كورر نقرر عن عمل له يتولاه في أجراء البهر وتحال اللك لا عوم حراك الي يبت الله احراء كتاب عده «رسائل حيج» وكال الرسائل عن القدس و حج فصلال من كتاب أما أملى فيه لا تعالقر على الرسائل عن القدس و حج فصلال من كتاب أما أملى فيه لا تعالقر على مكتى وفيجال الفهوة أملى والسيحارة في في الله هد لرمن ينه يصوى المعروب أو لا ترك عرب سال في حين النابل على الكانب و لحرر بن كثر المورد تبين على الكانب و لحرر بن كثر المورد عبين المورد عن المورد عن المورد عن المورد عن المورد عبين المن المورد المورد

(رسائل سائر) عن فلسطي^{ن (٢)} و (رسائل الحج ^(٢)) عن احجاز

(١) كتبت هذه الرسائل سنة ١٩٣١ م

(۲) شرت بعد عده الرماثل (۳) متجمع رسائل الحج في كناب وحدها

أثران أنا أغذى ووحى بقرافهما ، وأجداداً قيهما تعبق بقرارة النفس ، لأ ف القلس والحرم أثرهما عالى بالقلب والعقيدة ، ها هز فيهما من إحساس فأنم بهز ه بايقاع الراحة والارتباح والسكون الى مبعث ذلك النور لدى ستصىء مه فى حبائد ليكون بصيرة نه وهديا لى سميل السعادة الد عمة والنعم لمقيم فو يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أنى الله

شب سم پ

هن الطبيعي إذن أن تهذَّرُ النفس مرَّة أحرى وتأرَّر مو حيه لتفيض على القراء ببعض ما تأثرت به من سير صاحبها في الشام، و فلاد الشام، ودخوله دمشق اوجمص وحماه اومعركة النعال ا وحسب لشهياه او تعريجه على بيروت ، وصيدًا ، وصور ، وصر باس، ثم تُطُويفه بالاد الجمل ـ وصعوده الى « أور الرب » و تنشَّقه أربح لينان، وسقباه من ماء لعيون وهي مشاهد ومناظر طالما صكَّت أسماؤها الآا دال منسد قرأ الكتب ونظر أحرائد وللتاريح فيها منادح ومناوح أتساريح أمحمح عزني لدين والوصيّة ، والتاريخ الجاري مع الرين ف محارج حروف العربية حروف للغة لتى تتفاه ب وأهل تلك ارقعة من لا رض متاما تفاه بها آباؤنا وأجداده وأسلاف العارقيرافي الأبرل حلآ عنك روابط لبشريّة من تجاور، و نصاهر . وتمارح وتجبادت، ومدّ وجزر، ورباط شد هالتاريج المصري شد " من لدن لعز الناطمي الي صلاح الدين لأ يوفي الي إبر هم بن محمد على ، فسكان هذا ابحسال كله مصريًا ، وإن شئت فقل شمياً ۽ أو قل انه اسلامي وعربي . حتي روي من بصوطة في رحلته آن

العربة السريع كان يدهب من القاهرة _ أسر"ة العراسة _ لى حلب على حدود للاد السلاجمة في حمسة أياء وهي مسيرة شهر على ماقد رها له ددك الرحالة ، أو مسعرة حمل وعشرين ساعة على مائقارب مها الرمن في هده الأيام

وإن ردت بسطة في رواط احياد فيهاد الأعدية لتي بسيح بهها أحسامنا . سيبهامن شاه . وهده المه داني يتعامل م أهل الشام يسمومها بالمصاري بالسنة أي مصر لسعيدة الداد والمي الأعداء الأرواج من آثار الأدب في هذا مصر أو لست براء عصيدة أكثر عناصرها من جنب لشام و الاد حال ١٠ والكتب القامة التي القراؤه، حديث وقد بما ويفرؤها أساء الشام فديما وحديث وهي التي رأنت أساء مصر أوأساء لشام ولسب من شاح هذه مرية مشتر كذا و لدوله شعامة الأموية التي ولدت أول عاولت دوله في حجر الأسلام . فامت ساس و شمحر سيامها في دمشن اعيجام وفي دمشن وعن دمشي السر الأسلام والغ من للاد فه فی مشارقی لا رض ومعاربها ما لم بیسم مثله فی رمیها بعد آن و لت ، بن ماحوقط عمله من بعدها حفاضها هي على لنتيج و لاستعيار ودعم قوة الاسلام بقوة عربية حالمية لف الأمحميات في صيَّه لقام يشق عها إلا بعد أن شقت ها للحود و تواري أساء المرب في أسباق الثري والشمر الشعر الدي درسناه والي عقولنا . أرى لم فيهمن فصائد ومقطعات قنبث في نشاء . وحمَّات الشام . ومتنز هات الشام . وقصورانشام . ووقائم الشام ودول نشام ورحل الشمام الم أح تم جاعب بعد هد رابطة العثمانية التي حسن له القاو الصعيفة بعد أن دب الصعف والوهن لى أساء لاسلام فكان المتوثقون بتك العروة بحكون الى حظائرها ويسكنون الى مساكنها منه يحل فعب لمشوق الى آثار المجبوب وقد عم ه الرمن وعد عمد عليه الرمان والى سمة ١٩١٤ قصت سيسة العرب أن تبت باقى هد احس و تقصع مافيه من ذعاء ولكن سيسة لاحتماع وعوامله تأبى أن تبت سسة أو عورى تيار الساسة ، والساسة وحكمها على الشعوب نمت سيسة الوعورى تيار الساسة ، والساسة وحكمها على الشعوب أشبه الأشياء طاريد الرابى حتمله السيل لاست عرب مراب من أن يكشطه الرمن فيسجب عن لو دى ويعود للو دى مصوره الدى يحصه برمن ، وهكد واليك الى أن يقف العلاق وتكوا الشمس وتدك الارس ويأتى أمر الله

فالعنو هر التي تمان بها بعض فضع الأرض على سكمه الشعوب من أماء الأرض صواهر ساتبدل حمّا ، لا أكار دوسة من مصادر فيها النتية وصعيان العرب على الشرق الآن أسبه شيء بصعيان لشرق على العرب فيا مصى ، و بلس هذا ولا دا أمل طعان ولا حره ، و يت الصعان سنة من سمّل العمر ان مناما هو العرب لهمله ، قال أماه بصعول فيا ينبه فتموت دول وتولد دول ، و قر ول ممالك وتبي ممالك ومناما هو اين الشرق مدكل كالعرب ، كان فيا يلمه منتصاعياً عليه على العرب يقدار الصور بعض الى أن جاء الصعيان العام فتصاعر له و نظامن للعرب يمقدار الصور بعض الى أن جاء الصعيان العام فتصاعر له و نظامن للعرب يمقدار الصور وهده حال الأجماع مصورة في فو به نعالى هولولا دفع الله الناس بعصيم وهذه حال الاجتماع مصورة في فو به نعالى هولولا دفع الله الناس بعصيم

بعص المسدن الأرض ، فيدلك كانت الشعوب ، وكانت أرص الشعوب وكانت مكو أنات الشعوب هي الأصول اليو الى وماعداها طواهر لاتُحق لأصول ولا تبت مابيل الأصول

مشاهد وعبر

من دسع سنوات دحست فسطح وروب بأرسيع أو آار شعيب فادا به بلدة قائمة في ابر الأفيح . متقه مة الشوارع . يحور النظر فيه أحوارها لى الصحر ، فلا تعالمه و إلا آوق السماء هناله على شارع مصر كدلك منصوص لى صورسيماء أشار و عليه ، قالو لى هد شرع مصر كدلك سماء جال باشا في أثناه الجلة التركية على مصر وأقاء عليها بو مقد فحت فرقها هذا لاسم وقال لهم من هما في تصطرة ، فالقاهرة

وى هذا نعام فدمداى سوره و سال ، فيعد أرركت لاتوميس مساعات من حيد على ساعات من حيد على ساعات من حيد على ساعات من وحد به عكا وصور وصيدا ، لاحت الما يروب وسار فتنا صد حيه حيد تنسط للاتومسل وسيدا ، تقد على حاليه مور والمصور و حداثى وليسانان ، فاد ما وصلما محو بيد حتف ما شارع مستقيم ، عرض أرهر حواس ، في مدئه عاده الصدور التي باسب لى الر هم باش ، وعلى حاليه دور العظياء والكراء وقعم المدوب السابى هما قالو لما هد شارع الماك فؤ د ملك مصر ، إد ذا ، عادت لى دهى دكرى شارع مصر فى الم شعبت ، وتقالم لعبان على مطاد هم و تباعد مايا بها ، ذك شارع يحمل لا عادت مى دهى دكرى شارع مصر فى الم شعبت ، وتقالم المعبان على مطاد قشارع الترحيب أهل مصر ، وشارع يشتى لواقدين من هذه المناحية ويشاء القدر المتصرف أن يسد شارع مصر فى آدر شعبت ، ها منازع المنازع المنازة والمنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازع المنازة والمنازة والمنازة المنازع المنازع المنازع المنازة والمنازة والمناز

كتب له العربر العليم أن تستقبل في كل سنة من رعيه الملك فؤاد نضعه آلاف بسمة يدخلون له وت وسوره تملوئي الأوداق والحبوب بالأوراق والتقود . فادا ما أقامو شهر أو شهر بن عادم منه مملوئي الأوردة والشرايان بالدم والنشاط

0 0 0

صاهرة هماك حقة لاريب فلهما ولاشبهة ، هي محلة أهل الشاء لا ماه مصر عدل مشلب فهذا حب صهر عام أثاره سنة عاو دلائله في المعاملات ولمسام ت لامحتاج أي تحشيه السواء كار ديك الارتباط التاريحيم من أقدم الازمنة حيماً منك فراء له مصر بلاد لشام ، أو حيما ماب عمالقة الشاء للاد مصر . أو لأن أدس تحييتون من الشام الي مصر و ممتون فيها تراثدًا أعسهم علياً المليد ، أو لا أن الدين يدهنون من لمصريبين ي شام ينفقون فيها ما معهم و عودول منه بيسائمه ، و لأ ن اللعبية و حدة . و بدين دين إسلام في عائمه وأهن كتاب محبو بين في بلاد بيس، أو لاي سال آخر مما ذكر بأه هما أو في مقال الماضي فالو قمر أن مصريات محمو يون في هده الماحية من رفعة المرق لأدبى و إنحلت ثم تحلب فيم أحد أيّ ورق ني أما من لوجه المحري مين الصميد والشام أثم بحثب أارمة فوجدت أنب مصر وفيسطين وليبين وسوره لأحدود طبيعية ولا شماه للطبيعة بدب ، وكاد لموائد نستوى فيه ، واللهجات ل احتممت في الشامية في لاتقل احتسلاقًا في أدن بن الوجه للحرى عن حسلاف لهجات لصميد مثلا . وما هذه السائد كأب إلا مساحة و حدة

یفوه اسال فیم، کما یمهد ثدی متاه علی الصدر أنم تندسط حوافه می فعقه لی جلدة الصدر روید روید وصعه فی مصر مهرم مصر و ان کال الحرم مدال و حس کال الحرم مدال و حس همال و اسعاً معید (۱)

والكاتب التصرى دا كناب عن وبوئه في هده البقعة من أوض شرق عربي مجول عي أب يكتب كنابه الغلطة لاكتابة الحسد منطة لأهل الله وأهل سوريا نحيث مي أل يكول أهل مصر حاله كنال حاله والدقة في لروية بحب أل تيا أهل جبل في مقدار هده العلمة وفي رفعة حاله عن حال أهل سوريا ألا كاتب جباعي وكل همي في هده الحياة أل أحل قوي على النهاج الله لأعلى في حادة وأل يستمتمو المنها بأوفر ف على بحث في على النهاج الله لأعلى في حادة بسوا عليه الأحرة ألم تعلم القول بأبي لم ألوفي بينال عقبه ولا فدرا ، واله أهل لسال على طبيق حبل فد استمتموا من الحيل وانتهموا بالمناف على طبيق الموال ألى الم ألوفي وانتهموا بالمناف على طبيل حبل فد استمتموا من الحيل وانتهموا بالمن الحيل وانتهم للمناف الحيل الأنواء الله المناف الحيل الأنواء المناف الحيل الاتواء الله المناف الحيل الاتواء المناف الحيل الاتواء المناف الحيل الاتواء المناف الحيل الاتواء المناف المناف الحيل الاتواء المناف الحيل الاتواء المناف المناف الحيل الاتواء المناف المنا

⁽۱) لمنان : قال يافوت : حمل مطل على حمس ، يحيى من العرج الذي بين مكة و مدينه حتى يتصل بالشام ، هما كان علسطين فهو حمل الحمل ، و ما كان بالأردن فهو جبل الحملين ، و مدمشق سمير ، و بحملب و حماد و حمس لمسان ، و يتصل مألطا كية و المصيصة و يسمى هناك اللكام ، ثم يمند الى ملطية وصميساط وقاليقاة الى يحر احزد فيسمى هناك القبق ، وقبل ان في حمل لمسان كورة لحمس حليلة وفيه من جميع القواكة و الزوع شيء كثير .

عبى طريق معراج ماوكى صاعد هابط عراعي منتثر بيوته وقراه ، فاها بالصريق كله معد مقبر واد بالدور كلب بطيعة طريعة واذا بالقرى كلها مصاعة بالكهر باء ، عرور الى غرفها وصحونها لماء اواذا برحاف و بسانها وأطعافها لا نقع لعين منهم الاعلى مشرق بطيعة بيت العلاج لمصرى يدهب مراة الى الجيل ليرى المشقة و خيد في لا نتفاح ، وض دلك الجيل بعني المشقة و خيد في لا نتفاح ، وض دلك الجيل عمل عمل الموس أعد بالدس قد يصب حتى يكون حصوة ، ثم نتدرج حوائعا هكدا من الارس قد يصب حتى يكون حصوة ، ثم نتدرج حوائعا هكدا أشرصة الطائل في قاع لو دى و شحر و لو ع مستمر في هده الأشرصة سمام و صافة في مه صمات دين عامستان الهستان الله عليا المستان المستا

ويطهرلى أن له بى بحكمون على الشعوب عما يبدو على بعض جوالهم هذا . لايكو بون على شيء من الصبوب هذا كما برى في بعض الشاميان من معاملاتهم و ألفاصهم مانطنه المقير في احدكم عنو تأعبى أهبيهم ولكن مشاهد تناكلها في سوريا ولبسان حملت اللهى أن يكون الحسم المصرف على مثال ذلك عبتمع هماك ترتف و تعاصف المدوان للعب الاتكاد أعس بين قوم حتى تتعارف معهم و ختى المراح قاش فيهم و ونحن هذا تحسوصاً في طبقة الأوساط بكاد الحق الاسكارى العمة و تدحل الترام أو عربه سكة الحديد وراحم مرات الساعة والساعات ولا تنكام من معث وقد لابسم عليه ولا أثر لهدا هماك والسلام والتعارف ولمايبدأ سهما الناس وكما المراعل الصابع ورزقه من صبعته وقادًا به يتركها و يقوم معنا بنصد المرابطة المراجدة يقول لما أو لكم حدمة معنا بنصمة ليرشدنا عما سأننا ثم لا ينصرف حتى يقول لما أو لكم حدمة

حرى؟ و نسأل التاجر عن شيء لايكون عنده فيقول لك هو عندجاري ولا يفعل كما يعمس بعضهم هما يقول (المضل أجيبو لك من المحزن) بهو آتی به مرعبه خاره لیکست علیه در وی بود لا حدر أينا بيروت كلها معلقة إلا من ليس مسيحيًا . وفي يوم حمعة رأينا دمشق كالهامعاعة إلا من باس مسماً ، وفي هذي التو مين يتمتع أهن العطلة متهم باحسن للتع ، يشر هنون ويحرجون الى الرياض و النسائل صربين مرجان في حسب كما عمرً مامهار على القهوات فلا حكاد محمد كرسيا مشعم لأ وعرُّ عندياً بالديل فلا مكاد تحد كرسب حالية ﴿ وَالْفَقِيرِ إِشَارِكُ الْعَلَى في عاجات العيش . قال لي فناحب الفندق و لانت عد استوصل مفير سناي ها اسيمي لا يكاد لعن تجيد سيلا الي صرف مانه . قا لك لاتكاد تحد فرقا يمه و بن اعقه لأنهم بحصلان معاعلي المنس و للحم و حصر والما كهة وكدلك قال لي صديق مصم من أهل دمشق أله لادًى عليهم وأكثرهم مدّحر ، وهد العام لم برأثراً اللأرمة في نشام ، وأسناب الرحاء قائمة به دبل عامتأن حكومة سوريا بشمل العمل بايرة في الدوم وكانب فيمنها أبام كما هما ١٦ قرش مصرية وصاحبي أدي يحدثي وقد أراني بيته لظريف النظيف دمشق عرأفي أنه في مصروفه الموى لأنويد على ربع ليرة للعم و خصر والفاكية . وكما يوم الحمة في حب في أعظم متبر هانها و سمه لا السميل ، ونشبه فهوة البحيرة التي في حديقة الحيوا بات عندتاء قحلس بحوار نارجل لطيف بطيف التوبحس التكلم طلب ماصينا من فهوة وشيشة وطنناه لما بدا من حديثه ولياقته

رجلا عضيا ، أفيد ى القارى ، من هذا ، فى تهى يوه كما بتمر ح على قسة حسب فاذ بصحب هذا نحار فيها وهو الدى بعر فى عيما ، فترى من متعته فى يوم الحمه هده ، وهى متعة شائمة بين طبقته ، أسهم لا يتأخرون عما أخر ح الله من الطبيات والراحة فى أيم اجمع ، وتركب الاتومبيل فنرى السائن نطبقا ، ثم لا يكاد يعطنى بك الاتومبيل عنى تر ه يشدو وبننى غناء حروبا . فادا فعدت للراحة فى مقعد فعد معت وضب كطلبت فتكامه فلا تحده فبيل الفكر ولا سفيم لمعرفة ، من محت وضب كطلبت فتكامه فلا تحده فبيل الفكر ولا سفيم لمعرفة ، المرسوية ، ويظهر لى أن المرسوية متغامة فى لبيان من يحهل أمرسوية ، ويظهر لى أن المرسوية متغامة فى لبيان من يحهل أمرسوية ، ويظهر لى أن المرسوية متغامة فى لبيان من يحهل أمرسوية ، ويظهر لى أن المناف تعامل في النبيال تحدد طهور رحال الدين الحنوب ، وفى النبيال تحدد طهور رحال الدين المارونيين طهور الهنا

وهاتحة التحاصب بينهم كلة و ياحبُوني ، وقل ألا تسمع من كل من تحاصبه كلة « تُسكر م » وكلة تكرم هذه نسمعه من الصعير والكبير والرفيع والوصيع ، نطلب من أي السان ما تريد فيقول لك « تكرم » ، فهده الكلمة الحبيمة دائرة على كل شفة ولسان

في دمشق الفيحاء

معاوية وقبره

تدکروں کسری وقیصر ودھامھا ، وعبدکم معاویۃ ۲ (عمر)

الى لأربيم عسي من أن يكون ذبب أعظم من هغوى ، وحيل أكثر من حلى، أوعورة لا أوار يها نسترى، أو إسامة أكثر من إحسانى (مماوية)

سيد، معاوية أمير المؤمنين. كانت الوحى ، وصهر الرسول ، والعربي لداهية الذي وصع ساس السياسة الأرمنية في الدبيا لبداء المالك وقيادة الشعوب ، وأول مسم أسس للإسلام دولة وأقامها ملكا عضوصا راسيا على قواعد تحبة الرمن وتلافي أحداثه ، والدي أقام في الشام أربعين عاما مدة إمارته ومسكه عدير الإسلام في هذا الشيال الغربي من آسيا وغز الروم في العرق وفي البحر واستولى على الارض والحرر ، والحسيم النابت المفس ثموت ، لجيال في أهوج ثوران الربح حتى روى أنه أتاه في بيلة واحدة أن قيصر قصد له في الدس ، وأن دبل بن فيس تملك على فسطينه وأحد بيت مالها ، وأن المصريين الدين كان سجنه (في دم عثمان) هربوا وأن سيدنا عليت سار له في جمعه . تنتي هذه الأحداث في ساعة واحدة من من من من عدف الليل في علم يطر فها حالب من جو سانف ، وحرج مها المنام طافرا

شيئ الماوك الدى حصر دمشق وا تحدها قاعدة الإسلام فلم نسب أن كانت محم حواس الاسلام الحس ومهوى الأفتدة حميما للمسلمين أجمين

و بعد أن كان أميرا حسمة صار مشاق لحليمة ، ثم صار هو الحبيفة حوالى عشرين عام أى بصف ما ملك وتأمّر ، و أيمه كلّمها أيام فلح للإسلام ، حتى أيام الشقاق معسيدنا على لم تمهه عن الإسلام ، وكتبه الى هرقل حين هر ما ملخروج عبيه مشهزا خلافه مع على كتاب خالد يصبح أن يكو ب حديثاً يتلى عدام لوصية في كل رمان ومكان (١)

معاوية الدى أعنظ له رجل فأ كثر فقيل له أنحر عن هذا ؟ كال و أن لا أحول بين الدس و السنهم مالم بحولوا بيد و بال مالكنا ؟ فوضع مدنك حرية القول وسياسة للقد للرعية في حدود النظام العام وألا يتحطوا ما فط المكية . كا وضع أساس السياسة العامة في حميم حركاته وسكمانه في لبن ملغ من حمو أن لوكل باسه و بين الناس شعرة ما قطعت ، فتنقى عنه كل ماك في الأرض كل قاعدة بحفظ مها ملكه و يعسون سنطانه ومن هذا ولفظمته في دينه ، وفي المسه ، ونصهر هم ديه القرمة على دينه ، وفي المسه ، ونصهر من ديه القراب ويقول عنه ه اس القيد ، دانا وحال المؤمنين ،

إن كاتب هذه الرحله شريف حسبي ، من سسسيدنا على ولكمه مسم سُني على عقيدة السلف الصالح . يحب الصحابة وبحلهم ، ويدشد

⁽١) علم معاوية أن هرقل هم بالحروج فاشام لهما بلغه خلاف واليها معاوية مع على فكشب اليه معاوية إلى عالمي الله معاوية يقول ه تانقه لأن تُمَّمت على ماعلهي لأصالحن صاحبي، ولأ كونن مقدّمته اليك، ولا جعلن القسط طيفية الحراه أحمَه سوداه، ولا نزعت ك من الملك نرع الإصطفلية والحررة ولا رد ذك إر يسامن الأرارسة ترعى الدوابل،

في الحلاف الذي وقع بيتهم قول صاحب جو هرة التوحيد.

ولدلك فسرعان ما دخست دمشق حتى كان أوّل همّى فيها أن أرى فير ولدلك فسرعان ما دخست دمشق حتى كان أوّل همّى فيها أن أرى فير ول من نواه باسمها ، وأرهى فى الإسلام فدرها ، وجعلها بحق أوّل عصمة للعلاقة لملكية ، وخلف فيها حلائف وفعوا فالمره ، و قوا د نرها ، فدهت بى دليهانى قاره حلف المسجد الأموى من بأبه الشرقي فاد نقار مترب فى قاعة مهدّمة بحدمه شيخ مقعد أنه د كر ما أدبت مشق اشيخ عمر العليبي عمر و ه لف بأه اله قمر قد أن هندا قاراً معاوية معمير أى س تريد بن معاويه ، أما فار شيخ لمولك فهو بمقارة المنت معمير على لمشهور ، وعلى ما طهر من والأن عرى فهو شحت فبا ويه د المستود الموقوقة على أهل السند وفي اللي يوم روب المشهد غدائي قالي أن معاويه بقار القدو المن أحسسته بالروح وإن كان الفاران مقبورين بالا اعتناه

لست من عدد القبور ، ولكن مشاهد العطباء ذكر ست الأناه ولامة الإسلامية التي يزدهي قاربحها الآلي العطمة من قموس قوا دها جدوة أن تكون جوهرة هده للآليء عير مطمورة دونها ، ولدلك كشفت السيد لأ لمي عبيل رئاس دوله سوربه الدهضة بأسيتي و نشمه معتبتي أن ماذا م يكل الرئيس ما قضر فيه أسلافه فتكون قبة معاويه مدر العاصمة وقد ورثها السيد في هذا الزمان ؟ ومع أن الشيح تاح لدي شريف حسى من نسل على ، والقائل له حسيني يحتمع معه في الجداد

المكرام لذى مارعه معاويه . فكلاما من سمو الدهس وعصمة الدي بحيث توافقها على المماية بهذا الصحابي الفهام ، وقال الرئيس إلى هذا بحتاح تحقيقاً تاريحيًا عن مكانب القدر ، وسعة ماداية يُنفق منها على ما يسبق بداحيه ، و من الدولة اليوم لم يسسه هذا المقام

أصبت الكتابه في قبر معاويه ولكن الحين أنه كانت بي نرعة في سياحتي أنب أرور في الشاء قبر معاويه بدمشق ، وقبر حالد من الوليد بحمص ، وقبر أني العلاء محمر أنه النمان السكول قد وقصا على مشهد عطم ملك ، وأشخع قائد ، وأكبر فيلسوف وف وقضا ورأيه في تلان الحمار كيف هي فدرة القادر ، وكبف بحتمع الأواثل بالأواسر في هذه المصار

أقدم مدينة بلاآثار

قالوا بن دمشني اشده أودم سد على حد ر الأرض اليوم وكان من حي هد فده أن يزحر ذلك البدراً أن الأوائل ويكون فيه من مدور الناريح مايتلاقي وهد القدم و يلا أن دمشي حاوس هدا المقتصي فها فيها من أر سابق على ندرج الفتح الاسلامي اللهم بلا كيسة وصيئة تحت لا رض مدعي كناسه و حياسه و را ماها في حي المسيحيين الالحمة عليها من قدم إلا أن تنزل له في درح بالقدم، ويد كرون أب مدكورة في الأنجيل وقد طامع أهل الدر التي تعطس الكيسة تحت عنائها في الأنجيل فيها ذكرها وما عد هذه الكيسة من آثار فندر صحد من الإيجيل فيها ذكرها وما عد هذه الكيسة من آثار فندر أن تراه بلا يقايا جدوع من أساطيل حجرية في نعص مجدر من بيوت

دمشق قال لى عنها دليلي إنها بقايا الأعمدة التيكانت الشوارع بينها مفطانة أُقبائها فاستقامت آثارها اليوم في حدران الدور

ولكن ابن نطوطة ذكر هده الشوارع القبية ولا لمحة عليها من آثار الأول ، وقطعت دمشق من شماها إلى جنوبها ومن شرقيها الى عربها فإذا بها بلد خاو حتى من آثار الأمو يبن الذين أقاموها وشادوها وزحر فوها ، لم يبن لهم فيها أثر إلامسحد الوليد من عبد ملك ، وجدره على ما يظهر قديمة من قبل الاسلام



🔫 وابية من المعجدالاموي 🏲

و بعجب لارومار الدين حادو، شواهده في كل مكان حتى في صحراء ليبياء وبالاد شرق الأردن وفي فلسطين وغيرها كيف خلت منفاف و بَرَدي » من مدينة من بقايام . نم ان المباسيين هدموا آثار المويين ، ومن عجب الأمويين ، ومن عجب بدمشق أثرا

و" ثار دمشق الباقيمة فيها اليوم تنتدى، من صفحة الفتح المصرى من آيام الملك العادل أخي صلاح الدين الإيوبي" ، فدمشق تـكاد تكون أعلامها من صنع الملكين العصيمين العادل والظاهر يبرس، أما قصور سيرأمية ، والخصراء الي كانت حبّهم قبلي الجامع الأموي ، والمعاني التي نَغَى فيهِ شعر ، العرب وأدهش الأمورون مهدأ لباب بو،دمهم فقد ألى عبيها بنو العباس للا ذيب للإ ثار ولا جريرة للمشاهد ومن يدكرهدا التاريح تدكر ه ثورة نفسية على عماله وعلى كاتبيه . نعم قد يجور للدوله الباشئة اذ. عست دولة أحرى أن يستأصل رحالها وتحلى وجه الارض منهم والكن هدم المشاهد والآثار إتحا هو اعتبات متهم على التماريم وإقفاد لحنقة قد تكور ثمينية من سسته المتسسلة الى ما يابي بعدها منَّ الإُجِيالُ ثُمَّ لَ المعلُّ لَهَذَ قد يتوسَّعُ الىجوازُ دلك الهدم ولكن بالإجماع لايقول عافل نابش فبور الموقى واستحراح عظام الهمالكان يحوقها ويدروها في الربح كما فعل مو المناس باحداث بني أمية ، بل م لأرَىٰ في تنكُ المعلات جرأة على الله كاف بناء عول عليده الدين تو في هم اليه من بن يديه وهو المحتص عسامهم وعدراتهم ويعاقبونهم م بتقدير المحموق العاثي

" وماذا على من هدا كله ، ولكن دمشق في منظرها اليوم أشبه مالكور بالعجوز عبها آثار الحال الماضي ، أو بالأطلال تنبيء عن ثر ، الذين حاقوا بها وارتحاوا ، وحسما كمز على مراكز الأسماء الأولى تأحدال سخزة آذا قبل لك " هنا باب جيرون ، أو باب الميدان ، أو باب العريد ،

أو باب اجابية ، وصل تردّد على لساني هذا البيت -

ما بين حاسهًا وباب بريدها ﴿ قَرْ يَفِيكُ وَ لَفَ شَمَن تَطْلَمُ والترك الدين بقوا فيها مئات السمالا أترطم إلاه تكية والسيطارين سدم وسلمان إن لم تتداركها يد المناية أخدتُه يد الإهبال، وهُناك مسجد يسمى مسجد هسأن باشا هبديم عليه مندنة مغطاة بالقيشائي هي المثذبة الوحيدة التي رأينها فها رأيت من بلاد الاسلام مكسوَّة بَالقيسَاني . وقد أنت النُّوزَة الأخيرة على كنير من دور دمشن فهي حرَّاتَ قائم ، ولكن الشهدة لله أنَّ دولة سوره باهصة اليوم عاملة لمجدها باصبة ، فدار أحممة خديدة نحوار تكية السلطانين، ويدالعهار شائرة في الشوارع واستوقف لطرانا هناك ثلاثة معاهد مصرية هي خرا دمشني اليوم ومعقد العز لدولة سوريا . دار لحديث . وفيه يقوم الشيم الرهد محدّث الشَّام السَّيد بدو الدين الحسيّ . وقد رأينًاه وسمعنا حديثه في المسعدائيامم . ودار الكتب يوهى في المدرسيَّة الظاهريَّة التي ساها الصَّاهر ديبرسُ على قبره ، وقامت اليوم فماصر الكتب أعطية للضريح . كلُّ قطر على واجهة تغطيه ، فلم أرْ مدفو با أفضل من الطاهر في قبر من على ودار الآثار تحاهما في المدرسة ألعادليَّةُ ، وهي دار ناشئــةُ مَن يدحل في القاهرة دار الأَ أَنْ المربية أودار الاثار المصرية يتصور ويلأ صعبا تجانبة نعوضة صغيرة وكن الاستاد عجدكرد على وزير المعارف السورية بملأ ماضغيه سهما غُرًّا وَا ذَالَ سَامُعِيهُ صَحَرًا . ولوضو عَتَ لَى نَفْسَى أَن أَجَابُهُ بِالنَّقَدُ عَلَى تَقْصِيرِه لقعت فها مدا أبلعه في كتاب عم لما رَر ما هيكل بعبت وهَو

في حكومة لبنان أشبه ما ينطبق عنيه مثن العاي (كالليمونة في بلد قرفانة) وحدنا حمهورية لبسان محتفلة بهدا الهيكل أعما احتقال حتى حدست رسم الدخول اليه جنبياً سورياً دفعته على طن أن أرى وراء حبل ماوراءه . ودفعت نصفه لدليل زعموا أنَّ إن لم أصحبه صللت، ووجدت أحند والجياة على الأنواب تم دخلت وخرجت فوجدت الكراسات لمطبوعة عن الهيكل بالصور والمعومات تباع على وله ، فكان من هذا الاحتصال وهذا الطبع تعطية لصا لة مارآبت ، واستمادة على الحُمَّة عوض ما دفعت ، ولكنب لا ترى عن دار ﴿ لاَ ثَارِ لَا مَشْفَيَّةٌ ، ولا عن قلعة حاب السهيرة التي وضع العمم العلمي يده عليها ، وهي ذُت قيمة كبيرة رومانية واسلامية . لا تحد هنا ولا هماك دليلا ولا مصنوعا يفيد أو يفيد. وقلت لكرد على أفندى • كنا الله ر منك باسيد أن تكتب عن دمشق مكتواً. بميد راترها ويدلُّ العريب عبها دلاله الف لدة التاريحية قيعرف من مواصمها اليوم ماكان مشهد التاريج بالأمس ، وتعود من بلدكم مصاعب العبر عا قرأ عنه في التاريخ و لا دب فقال الوزير القدومامت خطط الشام وكني . وخطط الشام كتاب في التدريح كل ماهيه من بعب أنه قرأ وأكثر . ثم حدر وكتب . أما دليل دمشي الدي أقترحه فهو تحقيق عامي عملي ، لا بضعه إلا شديد القَصْرُ يَهِنْ. فويُّ أَمين ، والمطنون في هذا والأولى به كان يكون من يتصدُّر لريسة المجمع لعميق دمشق. وهو بحمَّ أعطيما مدكَّرة عنه فاذا بأعماله كانها كلام في كلام . واليوم نطيع تاريح دمشق للحافظ ابن عسا كرفي

حاة أجراء طن تو شر تورقاتها متلاصقة لفطت صفحاتها مديمة دمشق مسرها مرالغوصة الى قيسون فرد واحد يقوم بهذا لمحد المتوحد عديمة عارفة في القدم كالطواها لرس بشرها الى عساكرة فلا تقوم وررة بعره السورية بحره من هذا المجهود تحفظ به حياة عاصمتها الحالية ؟ بن بجمع الأموى دراة التاريخ الاسالاي لامرشد فيه ، ولا كتاب مختصراً عنه ، ولا صور تباع بيامه ، ولا طائر باشر له ، وهو في دمشق بقدة الدسر التي علوه عرامن حقه على جبرته أن يكون له معلى ، إن مشق أكر من بعدات ه وعامع أمية مكن من هيكل هيو أوليس فين فامشق ومسجدها رجل كالدي كان لبعدات وهيكاب المسترد ومسجدها رجل كالدي كان لبعدات وهيكاب المسترد وهيكاب المسترد ومسجدها رجل كالدي كان لبعدات وهيكاب المسترد و المسترد وهيكاب المسترد و المسترد وهيكاب المسترد و ا

بعلُّ انسید لأَلميَّ رئيس الدولة انسوريه پنوغر الى وربِر عتـــده بهذا اللقام

قبور الخالدين. وقصور الفانين

حست الديار فلا حديث لسامل فاخصراه التي اتحد الامو ون منها جنان اخلد في دمشن ، وقصور بي حمد التي استنق المتدي ومنافسوه الى ذكر أسيادها ومباليها ومشارف المرا التي أقامها الرومان محمص وقام هرفل يودّع سوريا على ذراها ودعه الدي لالقاء بمده ، وبدائم الصاحية وشقائل المراة واللاذقية ، والمكك الكبير لدى تحدّث الى بطوطة أنه شاهد مشاهده في تلك الرقعة من أرض الله من حيفا الى حبب وما والاها

فى مس سيا وبلاد العرب حميع تلك الآثار أنى عسها مدين الدهور وهادم الدول، وتقلّبت مها الآيام كا يتقلّب الليل والنهار على أديم الكرتة قلا عام لهذا إلا بالدكرى إن كانت تحدى، ولينها ذكرى المواقع والمعالم ولكنها ذكرى الكثف والطروس

اليوم ترى الأرض أغمير الأرض وهده بيروت التي رآها شيح السانحيُّ قرية صغيرة أصبحت اليوم درّة الدولة الناهضة في تغور البحر الابيض . وكانت الحرب المامة نعمة عبيها عا نزل فيها من حراب . ولحمال باشا الطاعية فصل التجديد وكنمدين على تلك المدينة وعيرها عسا لا ينساه إلا جعود واذا خطر ذكر جمال بأت فالسائح في الشام لا يمكن أن يعمل هذا الاسم المدوّى به للان . ولمل دلك الله قار التي أبقاها هناك وأكثرها تراه في المدائن من شي الشوار ع وإقامة معالم العمران مما لا يبعد معه تصديق لرواية التي يتهامس بها أهل العبر بالتاريح ۽ قالو. إنّ فكرة نشت فيرأس حمال باش أن يستقل جلاد المرب ويتوح عليها مسكاء وسأعدت البشاعلي فكرته دولة ترتخص الدهب في بيل مارجها ومن هنا كانت مشروعاته في البلادمشروعت من عي بفسه بإرتهاويعقبه فريَّته ففي بتر السيم وغرة وبقا ويروت ودمشق وحلب رأيها بأعيننا أفح شوارعها وأكمر مباديتها أمحمل هد الاسم على العريش نقسها وفي دار « المحافظة «م) لا يرال يصب رحامي قائم على بر عمورة فيها مكتوب فيه بالرحم اسم حمال باشا ، والماء الدي كان انصام العروق في خدود أهل خلب من بدء التازيخ . جالُ بائه هو الذي صرفه عمه وساق لهم غيره صافيا ، وفي بيروت رأينا الدار التي يسكت المندوب السامي لا تَكَادُ المَيْنُ تَحُومُهَا نَتَامَةً وَحَلَالًا ، وفي القدس دار المندوب السامي على سفيح هضمة لويتون دار قوراء تحكى لك حديث الف ليلة وليلة - فهذا مار ًيناه وعيره نماً لم نره صنعه جال بات القائد الهائل لحال باشا ملك لاحلام: نعم فان أحلامه رؤيت إستانبول وعرف بها إخوانه البرك هارادو أن يأخدوه أحد عزاز مقتدر فسقهم هو ليحمله صعاث أحلام وسأقى شباب العرب فشنقهم في ساحة العراج البيروت على أنهم أرادوا الفتمة والانشقاق فعاقبهم الشبق والاعدام وطارأهم ملك العرب من رأس جمال يات الىحين لم يطل كتبرا حتى أطار الأرمن رأسه عا حمل. وصوى الكتاب وأسرع لتاريخ حصاء لي عماق المسيال فلاذكر له اليوم الاكما يدكر الأموات. وحديث حال ناشا هد. يجر أنه الكلام الى حديث سبقه في طالعة لحرب حيث ذابت الدولة لتي ترتحص الدهب تريد أن نعيد ملك الفاطميات لي ورثة الفاطميات من ابي الفرب وأنّ يكون سبّد لقاهرة سيد العرب كلهم، وألكن حصما ثالثا دحل في الدعوى فأنظل القضية من أساسه ـ وإن كان نعص ما يحدث في هذه الأيام يراد به على ما يقال أن يفتح الباب لتحقيق بعص لا حلامو إحراحه الى عالم الوجود بعدماطهر من هصفر احزيرة، أنه سي وكره لأول وأراد آل يستبدل به ما لا يصح له ولا عكن أن يكون، ولكل نيأ مستقر ، وستريبا لايم من أعقامها ما تبديه الأراهيص في مبدئها والكانب لا يست التاريح، وليس المقام للشرح والتفصيل فصمير المس محمول، ويعود لنرحلة فتفول أأرب قصور الفاتين عقاها اليلي ولم يبق إلا قبور الحالدي . وفي دمشق الفيحاء ررت قبر (صلاح الدين) صلاح الدين الذي انتقل به ملك الحديد أو سيَّد احربكما كانوا يلقبون الأمبراطور عليوم. ووصع عبيه إكابلا من البرور كتب عليه البكامة الصلية التي لاتصهر ولا تبین ولا تبدیل لها ولا تحویل (یلی المنت لحدیدی) فن المسجد الامويّ من باله الشماليُّ تدخل الى فعر (صلاح لدس) بعبد أن بجتنز دهلبر وتقطع عائطتًا فترى قبة صلاح لدس بحوى قبره وقبر وزيره العهاد متحاور من لي لأبديه كما يحاور، في العابية ، ولابوال على قبر الوربو ه تركياته ، حشية من صمرماله . أما تركيبة السلطان فقيد أخدها الامتراسور ووصع بدلا مها تركيلة من ارجام ، تقابل بينها و بين ماعلى العاد فكا نك تقابل بين صدار من الفز و زرد من لحديد . غشب الورير أقوىوا ثم من رمام الملك . ولا أدرى ماد كان بجول في حاطر الامعراطور وما ذَا أَرِاد عهديته ؟ فقد أحد تركيبة القار الحشمية الى برلمان وهي قسية في التاريخ عائية ، وما عطياه من لعوض لاتمتر عيه عن الحديث ، أما إكليل لامتر طور فقد أحده الأكلير حين دخينوا فانحين، حسبوه عنيمة ألمانية أو عُمَانية ولو دكِّر و اللورد « اللَّمَى » رومنْد بحديث صلاح الدس وريشارد فلب الأسد ما صوعته عسه أل يحاربه عن مدكم ذاك مبذا العدوان ؟؟

وفي فناء لمدفن ثلاثة فدور متحاورة راكدة أشبه بالصقور الجائمة هي فبور لطيارين الترك التلائة الذبن رفدوا في سفرتهم حين أرادوا



وما طرف علي ودهم على المدان ما الدرب م المال ال

و فدرس و فيهم أجدل وال مدائمة جداه (١)
وف رقاق من أرقة دمشني وراه المراشيد اور الدين و والتمهيد
الر الدين والسلطان صلاح الدين ها فرقدا الدروب الصايدية اللذان
مطعا للاسلام ورداً عادية نظرس الراهب وما حرائه على المسامين وما
الرانيجراً إلى يوم الدين وكانت عافيتها حال والمام المقدس واليوم حيث
الا تجراً هاليمة ريشارد و(أن الأرض لله يورشامن يشاء من عباده)

وفاع الاحدل الصقر . ودش الطائر طار وأسرع السقوط في مواضع متقارية

وهنام هر قرالیده ای دمشی کلها ، لایتورع أهاو هامن احتطاط القبون و مساحد و تحده دور یسکسوسها أو یسون علیها و یسمعون مهاه ولست دری أصل الوقف مها و لا م کانت علیه فی سابق الرمان ۱ فقار رسکی وقبور کنیدة و مساجد عدة رئسها فی دمشی کها أقول ، و رأینا مساجد ید حمها الناس می نوان سوت و أفیدها فدا تحدو ها صحو تا للدور، وسا کنو هده و آدن دا مه القوام بتقبول ما یمطی می نصدقات

وفى لمهرة القدة أن رد فرمؤذن الإسلام سيدنا بلال الحبشى الدى تعدرت له لأمثل فى حد و لاحتمال والعنن بعقيدته أن يمال منها مادل له حتى كان أسياده بطرحونه سطعاء مكه مقيداً في حرا الفهيرة حائماً يؤدونه عما لا تطلعه اجبال بريدون أن يفتدوه عن ديسه وهو لا يرال يقول و أحد أحد ه فتصور رته و أله في قدره رحلا جهدا بعيد المناط كأنها يسم عن نصرة وسرور في روصة من رياص احنة ينعم بها على صده و (إلا يوفى الصادرون أجرهم بغير حساب)

وبقاع الشام أعنى البقاع بأجداث الأسياء والشهداء والسحامة والتابعين اولا عرو فالشام مهد الأديان فهى بحق متوى رحال الأديان وسبحان الباقى على الدوام

دا، هي مقبرة (المال الصغير) وهدا ماعليه أكثر المؤر حيل ولكي صحب المعرفة الاصابة في تمييز الصحابة ، فقل لعدار واية الاكثر عن ابن منده صحب المعرفة أنه دفن بحلب ? و بلال لم يؤذر يعد موت النبي على الأحد من خلفائه الاس، خروج عمر سنة ١٧ بعد طاعون عمواس

اللغة والعامة

ررت محكمة الجديات بدمشنى، و دحلت قاعة احبسة فرأيت فضاتها شلاثة وَوَكِيلِ النَّيَابَةِ . وَكَانْتِ الْجِنْسَةُ عَلَى المُنْصَةَ ، تُرَمَّدُونَ السَّوَادِ ، ، أمامهم في لحوامة حمع من المتهمين يقع يديه شاب مطيس يسو ده على عبهه ، فسمعته يدافع سيال عربي مين . منسق المنطق ، بينز حجَّةً . وعيت دفاعه كلَّه كأني شمعه في القاهرة لا فرق بين معمريٌّ وشامي ، إد ذال صفرت تحق لي فكرى فكرة هذه الحاممة التي يتمام با ملايان من تعرب على تباعد ما يينهم واختلاف أمصاره ولهجائهم و يمور - أاسلتهم في عاميتهم ، حتى كأن عامية كل قطر عل كل مقاطعة مائه أعجبية على سمع العريب عن صقع أصحابها ، و أنه لولا هذا اللسال نفصيح وثبث اللغة العامعة . لعة العربية القصحى ، لبق أيناء العرب متقاصعين لايفهم أحده أحاه ويكون العربي في الد أخيه العربي بدول هد اللسال كأنه في بعدأعجمي. فكرة بعثها في عماني دمشق. فتدكرت بها ألعغ حجّة للأوائل على الأواحر ، وأفصل منة تقيدها مسحى أعناق أبيامًا الحاصر بوالغار بن و حاثين. وتمنيت حيل كست أسمع ورذ وحدت بدفاع هدا المحاس البرهال القاصع على فأثدة الفصحى ووجوب المحافظة عليها في اختلاب والكتاب. تمنيت أن لو كان معي الرحلان اللدن تزعم أحدهما في مصر أنه فينسوف ويدّعي الثاني بالمراق أنهشاعر ، وهماكانا يدعوازالماسأن تكوزلغة الكتابة هي اللغة العامية بدلا من اللغة المصحى التي ترمدان أن تبتي على الرف كما يقيت اللاتينيــة في رفَّ شعوب اجتوب لأورني برحم اليها في مصطلحات العناوم وحاجات الاحتراب. في حين فاتهم القياس وفاتهم أن للعة الإيطالية مثلا غير اللعة الفريسوية ولكل منهما كبان مستقل ، وفي كل منهما بدار_ فصيح ولسان على ، وأن اللعبة العرابية وحدة مستقبلة مثل اللعبة الفريسويه التي تعتدونها فرعامن الأصل اللاتدي وقيم ، كدلك لسين فصبيح ولسان عاي . وه اللسال العصيح بكتبون ويحصبون . وفهابسهم يتفاهمون باللسان المامي وقت أن يكون العناة به وحدم إد كان المتكامون به من أنباء صقعه المحلود، قاما لسانالفصحي الفريسوي فيو للسان المام للكتابه واعطانه لأرالمكتوب للمموم فلاوجه ولا معي للكتابه بسال الخصوص وهو الاسال المايي ، فراعم الفسمة في مصر ومدّعي الشعر فيالمراق كاللويد رتقويص المربية المصحىوهي أداة الحطاب العام لسبعين مبيون عربي للاعرض طاهر إلا النشبه الأعمى مع فساد القياس، ونتيجته من يرشك تعكيك أشاءالمرب وجعام مشعوبا وأنمأ . في حين أنهم شمب واحد ، وأمة واحدة ، بسأل واحد هو السال المصيح ، وأما احتلاف اللهجات واحتصاصكل صقع بنطق مخصوص فمن طبيعة الصقم وتحرُّ ؤَ الْجَاعَةِ وَانْحِيَارِ أَفْرَادُهَا فِي حَوْرُ عَدُودٌ ، وَهُمَّ مُثَلِثُ وَسَطُّ مُعَظَّ واحد داثرته واحدة وطابعه العمم واحداء والسابه الناقل واحداء مه يحصل التمام المام، و بالتصام العام بحيا الرابطة، و تقوى عروة هدا المجموع الصالا للاءتفصام ، فليفهم الن العرب قيمة لسانه والحصاط

على المصحى حين يسيح من المرق الى طنجة أو ينتقبل من عدن الى حسب اليه لولا هذه المصحى لكانت سياحته بين قومه في هذه الرقعة الواسعة إنّا هي سياحة لى سيبريا أو فرانسا أو الهند ، وأن لمته هي التي تحمل ما بين لموصل والدار البيصاء كأنه في بلده لم ينتقل عربياً ، ولم ينتجع أجانب ، وما دعاه هؤلاء اللهجار فين إلا في مثلال

. . .

لم تعرَّ العامة فی عینی عرَّ آلها حال رأیت رئیس دولة سوریا الیو م یتوَّح بها رأسه

 لا الطربوش ردم قيمة ، ولا العامة معتهم تقدّما . ولكمهم حسروا شخصيّتهم ، وانتفشو في علم الحرث . وم يحدوا لهم داود عا كما ، ولا سلمان قاهما ، فهم الى الزوال صائرون

و معود فنقرر لرئيس الدولة السورية مع هذه الطاهرة العربية ، ما خسسته من فوة روحه ، فقد كنت وإحوالي معه في مقعد بدار الرياسة في عرفه صولح عشرون متر في ثنائمة أمت روكاً له من قوله علا المكال كلة ، لسان فصيح ، و نطق فوي ، وعريمة مناسة في بخارج الخروف ، فارادته ندس العلى في دن السامع صبّ د فعما الى القلب ليشعر لهذا برئيس بالعلقر به والسبوع وأنه سودته مو همه فوق ما هو سيّد بورائته ، وحديق به أن ينشد دائم فول عامل من الصفيل منا سودتى عامل عن ورائه أن الله أن أسمو بأم ولا أب

الذوقعندهم

لو لم يكن أهل ليمان وسوريا بالدوق الدى فيهم ، لوحب أن يكونوا أهل ذوق باجلة والشاهدة وما نعلمه صدعة الله لهم ، فقد وهمهم المارى وطنا أندع في صنعه ، وأرضا وشاها بالرياس والنياس، وحشاها بالمجاد والوهاد ، وفجره عنونا ، وأصلى عيومه منه ، ورقرق ما ها سسالا ، مخلقهم فيها فدرجوامها صعاراً وعاشوه فها كباراً ، فلولم بولدوا بعطرتهم أهل ذوق لوجب أن يكتسبوا لدوق مما جمفيه وما يتكرار فهم بالمشاهدة العمر وطول الحياة

فى نهد الجبل تسحس عين من الله باقرة ، على ويوة ناضرة ، وسط منظر ساحر ، هنا السهل وهما احب ، والسجم والشجر ، و بدع الصامع فى حلقة المكال ، فهو كاحساء تتاوكى محسدها اللدل ، وأكف الست متعلقات أصراف المكال ، و بالسق الشحر طالع من شاه الصحر ، وعراش المكرم عصى السقف ، وعرائس لهر محتال و تتبحثر ، حل احو وما فيه من صه اه بسحاب عنه وحه السماء ، ثم ويمح عيسل بهت على أثباح الرباحات تحمله ، وحميا الحيات عصرات ، ينشقيه ، حيى في تنال النقاع الرباحات تحمله ، وحميا فيات على النقاع الرباحات تحمله ، وحميا الحيات عصرات ، ينشقيه ، حيى في تنال النقاع

ليس ما أصعه مكانا واحد ولا أمكمه عدة ، ولكمه صورة عمة لل شاهد، و فحيل بس وما رأ باه في بعص سوري ولطف معى الد ورة أنها صيعية لاصنعة فيها ولا بعرية إلا أن يحى ، س دم فيأحد ساه من فورته ويشم به القبوات على حطه ما مستقيمة متوازية متقاطعة في وقعة من رس الله يعمع عبيه موائده وكراسية ، ثم ينتحى مله قاعة أعد ها لعسع القهوة والشاى والبرجينة وما يختاحه عيرى ، فترى و نت تحس في هذا المفعد قوما نطاقا ، وأحناسا عناقا من رحاليو بساء وأصفال وأحدث كأنهم ه قبطع الرياض كسس رهر به ويحشك الرجيل بانقهوة من بين أصابع الرجن على ما حلق لرحم مما يحكونه في الحناس هو أمن من بين أصابع الرجن على ما حلق لرحم مما يحكونه في الحناس هو أنت نسق عده الجبل ، وتشرب قهوة ربيد ، وتتعاطى ترجيسة لشام ، وأنت نسق عده الجبل ، وتشرب قهوة ربيد ، وتتعاطى ترجيسة لشام ، وعيثك لاتقع إلاعلى وجهسافر ورهر عاطر ، وأذنك مياه عن ظل لاغية ،

وسيم لبنات عاد ورأم يقت رئتيك دت لهى ودان اليسار، وقد حبوب من لهموم وحست عنك لهموم، أيّ معي هذا الدى يسعث في قست من شكرالنعمة للحالي المنعموان تتروّح من قصله راحه المسكون ابه و لتمتع بزينته التي حرح لعساده والعليبات من الرق، وأن تعهم احباة على وجها الصحيح راحة بال ، وسعة حال، وسعو ا بالمس عن السعاسف والد ديا، وقرقه بالدوق والحس الى المصل بلدى تقيمه العليمة قدوة للحواس لبسش لا سال من جلاه تلك العماصر المصطر بة الى اشوش فده طرق احمال ، ثم ليحلص نطبعه لى مساوة الطبيعة الكاملة أمامه متماية عن أحلى وأعلى ما ويده الابسال

من هم وجب أن يكون ذوق أهل لجبل وما والام من ماعر الشاء يوماً دعنى حل الشاء ويوماً دعنى حل توقى الاستاذ داود بركان للمداء عنده في الدة ويحشوش كان يوما مؤسد كله السكارة لتى أحدثها طريقة والسائي الطيف واصطبحنا على وجه بهار مشرق . ثم الرفيق كان الأح «بركات فلمن بركات عود رجنا في طريق لمس الى و حوابيه على شطى المديد ثم صعدنا الى حبال وكسروان عو أحد السائق يتلوسي ساعى أحاديد النوري على شعل المديد وهو الاينوي على شهر به النباياء ثم يتحدر لى منصرح الوادى وقعر العور وهو الاينوي على شيء وقد سكرت أنصار ما من سحر هذا الحال العابق في الأربيء والنشر رواقه على سفوح الآكم، ومتون الرباع ومختلف السحر في المناوري على شهه عن روايتي و بمحاس السلطان في قصص السحر المناور الى عريش شهه عن روايتي و بمحاس السلطان في قصص السحر والجائب الوادي حوالية متحقض عنه الى قدميه ، والماء من صفحات والجائب العالمة من صفحات



◄ المؤلف امام مثرل الاستاد داود بركات و ا من حد بن منا علا و صبح السيمي >
 صلاح والاستاد دارد ولد كتور ما دود بعدت >

جدرانه بدست اؤلؤ ، الاوسية مسسلا تنقيم فنو ب لعرب مفرعة على محالس القاعد بروفد بشتار ربيك حواته ، وله تعدده والصحب للدعوين هذا مكان من ضريق بحشوش ف هي إلا مهمة في سقائها ، وورجيلة أبرلوها تيار اساء للحقف عها حرارة ما في جوفها حتى توافي الرفاق ، واستقل لك فقطع حبال كسروان في أن لاحت و يحشوش في منصرح لودي ووبدا بينها بنتان كأنهما جمعتان سنمتا بالمرسان ، وأهل

الحمل يسقمون دوره بالقرميد الأحمر والأستاد داودي الشاموالأستاذ داود في مصر طأق المحيا بسم يتهلُّل . فسأمحتك من الحديث عنه ، ومن لحديث عن أناقة الدار ، وحسن لاختيار لمكامها ، ووفرة الدوق محلى في طعامه وفي بنيسمي ألوابه والشوايق حواله . فدلك ما كان ينتظر امن وكاتب لدوق ، وحد قصتي والآسة لبينة ست أحته . ما فعــدنه للكلام بعد الصمام قال الاستاد داود الشيح و للرجيله . سما أن المدّه ؟ وكنت استعددت سيكار لريوان بدلها . فكففته أن يتكلَّف مالا يتماسون واكن _ وصع كل دوق هنافي لكن _ يكن الآسة بنمة سمعت كلة حالها فالسنَّت من يبسا تحقة الرشأ وما على إلا كالت فاد دامر وس مقبلة كان على يدهد بعة رهر ، وأدا برحاله أعدُّتها فتاة عسان ، وتعابُّت فيها بحيال بينها خيل. وصعت على ه الطاسة ، هر أأحمر مضت به صعد كصعدة الهرم الى الدر التي على احجر عاد مك ترى على الطسة هر م لست تدري أهو رهر أم حر عائم ألقت في سُورها عر عالوشته » الطائر - كأ مه تف - صعير ، يتور بما مي حواله عصل مع الثا ليل وروب لرهر نشقت به لترحیله فسری مع دسه . وهی مقبله بها فی بهجة الشباب ورو ق التباب كاللقاء للا انتظار . إذ ذاك اتكاً ت، وسرح الخيال، وأما أندكر قول حق ﴿ ثم لنسال يومنه عن لعم ٧

الذوق عندنا وعندهم

الله وق الدى شاهدت أثره العام في أهل السان وبعض بلاد سورية كان عبدنا في بلاد الربع من ربع فرن على الأ كثر ثم عاب وارتجال بدر إد ذاك أن تكون في قربه بمصر الا أوتيت بسطة النفس. والشراح الصدر ، وسرور اخس ، واقترار حسد

تحسن المصر على الطريق فيملاً عينيات سرب عرب من صبايا القرية محارحات بستقال الماء بجر رهن ، نطاف النياب ، حسال الوجود، ممشوقات القادود ، عليهن القمص لرزق مون السماء ، وضَى الوحودالأدم كألها بيض الأدوق

و أفية القربة تراها في لروح تماواة بالمراحي أن وشباباً وهؤلاء يبعبون السيحة و سمنوا و وأولئك يعبنون بالطرة واحصب عادا ما صلّوا العشاء حرجوا الى الأجران في صوفالقمر ، قصوا قطعاً من اللين في حاو السمر ، وقرجة السامر ، وسماع المحدّث وانشاعر ، أو لعبوا الكرة و و لحكشة ه وه آه باحيمان باحي و وتدخل الدور فتر الهافسيعة لعليمة ، وسعت عقاصاً أن عرجو ويلعبوا ، ورفشت يصاحب وسطوحها لعليمة ، وسعت عقاصاً أن عرجو ويلعبوا ، ورفشت يصاحب وسطوحها العبن اللبن المارغة أو احرار لمحوسة يطيبونها و بزرعوبها ، وعندم حصير الهارغة أو احرار لمحوسة يطيبونها ، ومقعداً حيلا وصدور الرحال الأبيض ، واللّمة المنجد قرش عليماً ، ومقعداً حيلا وصدور الرحال عرقي ، اعشوشب فيها الشعرة وأرجعهم حافية تكلّست تعاملها عنفت لها

عالاً دوله جاود النقر ، وآثار الصحر الله والعافية الصقة على الأعصاء والسواعد ، شاهدة على لوجود والمحاسد ، ويسمة النعر أوّل ما ثلقاك كالت من الريف

وى أيام القص تتحمع الصات حنبه فئة فئة سموم، هالمرة المحسط أحداث من ذكور وراث يترقرق مله الحيساة في وجوههم الاردوع المضرة بعش وقطرة الطبيعة ، فيه ستقمول لشمس لي المردوع الميولوم، في المداء يقدمها الرمون وعوله الموالما في المداء الأدار دار حيل لي المداء يقدمها الرمو بأرعوبه الموالما في المداء الأدار دار حيل لي المداء يقدمها الرمو بأرعوبه الموالما في المداء الأدار دار حيل لي المداء يقدمها الرموب المحمد المراب ويثير الإحساس متحد من المحمد المراب ويثير الإحساس

مناطر دهست . محل حلّت ، ودور طاقت ، وصادور عطّيت ، و وارمة الرمن و أرمة الرمن و أرجل أسات ، ماء خياة تحرّنه هموم الحاة وصيق العبش و أرمة الرمن هيهات الوم أن تحد في الراما إلا أمريف وهر الالا ، وصلكا و إقلالا ، وهر منة عامّة في الثروة والصحة أعقبتها فيعة يشقاها أسى من برور بريف ، ويقارنه عاكان أهمه عليه في قريب الرمان

وس من عالية دالأروع الى صراء من طرق حصرون و لشرى خاوى من طرق حصرون و لشرى فتاوى سا الطريق على حوشى لوهده وسفوح الأودية ، وأشاح الكشال بال حصرة تصرة ، وعرى عامرة ، ودور رهرة ، حتى إد كه بسقط اللّوى لاحت سا درق ثمر المقاع بيضاء تزهر بريجاب عيها لقوا أصفه فوقه بسموت الجدون فداوت على مواحيها لأربع ، والزهر منمرق يام محتف الألون صنوان وغير صنوان ، فكا أنه أهداب

العيمة منتشرة دائرة كما تراها في أوقة الى اليلد بحق الحسينية في حديد الاتوموبين ، وكان متصرها قد منهو با ، ومعنا مرالعها مسين لطيف احس والروح حي صرح أن فف ياسائق ، أسقو با الم يواهن المناه وهد فافر فطعة من الأدب العربي محكيها لك الأصعبي والمستن له بافرة أحد ينشدها في الأعراب فقد م له في بصحر عصاء استسق هله الماء نفرجت له مجوز بسقام عناهه عدل من ورائه ح فعد ما القدة على مناهة على والمناه على المناه على والمناه على المناه على المناه على المناه والمناه على السعب والمناه على المناه على المناه

وى دمش عرم على الأدب المعروف الله مفعيه مكاتب سيسى شرق وهو ليوم دو منصب في دوله سوريا ودعالى في داره الفيدية عمريق العسالحية . هند وضعت رحلي على عتبة الدب الى عرفة الستقبال لى قاعة الطعام فمجس الحديث ، وأكلت ، و تكامت ، وسعمت ، وحرجت كنت كأبي أقرأ في هذا الوقت قصيدة من قصائد حسان قالها في حلق أيامه بردي يصفى بالرحيق السنسل ، حسنة المسم والمقاعة من وقور الدوق في يستها وروائها ولساكن بها

وتفرجت على قاعة الشمعة ، وهي في دار رجل من أي ر اليهو د بناها وربر من مئة سنة واشتراها شاربها بحمسة الأف جنبه ، ومن يراها يستقل هذا الثمن فيها ، فهي مبنية بالرخام وكا نه فيها « الدنتلا ، المحرامة

حدرها على صولها كأنها رخامة واحدة . منهمة النقش مورونة النحت كأنا صبعوا لرقشها الأبر ، تريك باللول الطاهر ولرسم البارز حدائق وجسّت ، وعسكراً وملوكا ، ووقائع ومعامع حتى ليحيّل ليك أنكوسط مشاهد قأتمة ، هذا التيل والر مال والعب والأب ، والعاكمة واحد . مشاهد قأتمة ، هذا التيل والر مال والعب والأب ، وله كهة واحد . وحديث الشريح مصوس ، واسقف من دهب ، وقى الأرس بركة بصات فيها دفورة كأب بالرحام عجزاً عالمدع ، وقد النهره اليهودي فرصة فعرص فيها تجارته من « بيسا » المنزك بالقصة ، و بية البحاس لموع ، والخشب المعلم والمودي المدرع ، وقيه المعلم والمودي والمحدى المادر المشتجر بالرع ، وقيه المعلم والمودي المادر المشتجر بالرع ، وقيه أساؤه وساته وأهن داره كأن الدحل عم عريب فهم في مبادقم وأثواب الحد دور النبياهة القدرة العرجت فإمّ اشتريت ، وإمار أيت صدوقا من خسب للإحسال كتب عليه (صدقة للا يتام) الما تصعه فيه فلا يضيع لله ، و لا تحسره في هذه الهرجة

ترى به وتكالأسكندر به من قسمها احديد على البعر ، وترى دمشى من « لميدان » كأنك في باب الحنى ثم ننزل أعت لربع الى الغورية وقسية رصون ، وحس الجديدة أشبه عشية البكرى إلا أن المشية مبر به الشوارع ، لا حطوط ولا ستقامة فيها أما جبل المان همو رمن الإسكندرية بمرق حميل ، "ن لر مل هما متصام المساكن ؛ متلارق الدور وهو في احمل منتثر ممتشر أنه ه وأكبر ثم هما عاهماك لا عبار ولا عتب ، فالعيون عبور باطرة غبجة الأهداب والجفون ، شديدة باص البياض ، حوة لا يسان واحدقة

خالد_الخالد

ليس الشديد بالصرَّعة إنّه الشديد الذي يملك تف عند الغضب (حديث) القد شهدت عنة زحف أو أز هامها ما بق في مدنى شير الأووبه صربة سيف أو طعنة رمح نم أموت على فراشي هكدا كا يموت العيثر أ لافامت أمين الجيناه (كلة خالد وهو يحتضر)

م أرر باريس ، ولا وقفت على قدر عالا تفليد، وفيه دفيوا لا سيف قر سه ، المشتقب ، ولكن آدابي مالاً ي ناسم لا باليور، وما كتب عنه وقيل فيه ولقب به من لا لقاب اللي مهما جو دوها وروقوها ووسعوا مداه، فإنها ملاشك ولا جدال محر بصاحبها إلى الأ دقال مام تلك العظمة الحربية والدفس لا بية احياشة بالروح لسامي العالى المشرع على أرحاء الإسلام به يات التعمر ، والداهب مع الدهر الى العلود ما بني لمسلمين وجود ولديمهم دكر

همالك ، ومن أرباض حمل ينهد القادم أطراف لمآدر البيص تمع في وهج الشمس مؤدنة بالمسجد الفحر القائد على جدث القائد الدئم، وفي ركينه التمالي المغراب يسقط صراف كلماش أمامذلك اجسد الناوى بالمحد، ويتمثّل الزائر في هذا الصراح أي شديد بالصراع عواًي شديد في ملك (صبط) النفس ، وأي تفس كانت ميوى الأفتدة ومناط القاوب ، وأى شجاع هد الدى هده دولى الدياى أيام الدنيا وشاد دولة الإسلام للدنيا والآخرة بن أى قائد أولى النصر ولم نعرف إلا النصر وأى صبع حرى وضع الحطف والتكر لأساليب ونظ الحرب على عبر منال وعباً حيوش الانتكار وجعل حياته كلها شعلة من سراح وهاح من بهد الى للحد حقات من سيسله على مد عمر ما سقطت حقة في ولا يطفأت فتياة مها ، من مصنت لى ربها تحمل عجيلته في حدقته أن كان به عبد من عبادة أنه أشجاعة وقدى به في العامع في تطو له واية ولا خيا له ورحى أده القبل فهدم منه دلات الصرح المرد ، فو وهد منه تدت القوة لمنا شرع تحمل المرد ، في معاود على مشارف العرب وعلى مشارف العرب والمواج المرد وعلى مشارف العرب والمواج المدالة عدد المدالة عدد عدد المدالة وهيات هيات العرب وقدوه العلا ، ومصمح الشعوب إذ يبهض به قو دها ، وهيات هيات أن ثله حو من مثل حالد حتى ينقص في الصور

حتمت حماة باسيور عوقمة دو ترلو ، فطوى انكساره فيها صعف انتصاراته فيبها وقرن اسمه احالت بالموقعة خاصرة . وقولوا في بايليون ما تفولون فقد كان رمنه رمن الحديد و نار ، ورمن المدفع والبيارود . قولوا ما شقير فناسيون على الاف الكتب المؤلفة فيه ، محالاتُه كانت محدودة ، ومعامعه محصورة ، ومحن لاسعمه ولكن العط و فقه تكتاب درسوه فأ بقوه ، ومؤلفيل عاشروه فور خوه ، وعقول في بي الشرق ضعفت أمام العرب فأ كبرت كل ما يجيء من العرب ، ولكن سيرى هداني الى جمعى ، ووقف في على القبر الدى صال وقفت على الم صاحبه هداني الى جمعى ، ووقف في على القبر الدى صال وقفت على الم صاحبه

مكبراً معظها فتد كرت والأسي يبعث الأسي . ترى لو كان حالد في عصر بالليون و أرزق من الكتّاب والمؤلفين والمصيف والمروّجين ما رزقه هذا المتأخر ، أي اسم مدوَّ في الدنيا كان ينزع سم خالد أو يفرعه ؟ صهر حالد في زمن الرمح والمزراق والسيف واعجمة ، وأيام البادية و. لحل ، في أمة لاحظاً لها من العركا حطت به فر بسا ، ولاوسائل للنقل سكة الحسديد والتلغراف وعسم الاشارة و « تكتيك » الحرب كما كان لا واحر ، ثم هو بهذم دولتان كان الدهر استحد لعراهم والتصريف يمضى على أمرهما والدنيا قسيمتها أو قل الشرق والقرب يديمه . دولتي المرس والروم وما أدراك ما الدرس و لروم وهي كانتا ثبيان بلاد العرب كلها و إلى ملوكهما تدهب وفواد العراب يحتمون ويستعيثون الطاباهو الدي نقص أرطنهما وقص أطراههما وأخلات كل دوله تأرز أمامه الي عاصمتها وأحد حالد يسوقها بسيفه الىماقد رلها منالفناه والبلاه عطم الأسو رعن دولة فارس وهبرها هنز أثم فتنح أنوانها على مصاريمها لمن يأثى تمده فلاعلني ولا أب ، وانقلب راجعا الى دولة هرقل يقدُّ السير وأمامه هرقل يُمْدُّ بالهريمة حتى اذا تمسكم اليسأس وفف على ربض من أرباض حمص أو ه الرَّهَا » وقال لسوريا كلمة الوداع التي حفظت له في التاريخ وداعا لالة ع بعده ، علم قعل هده الأفاعيل وصفر له المسمور أكاليل العاو وصارت نفوسهم في يده كالقطر مصهورا يتكفؤ هابر احتيه كايشاءو يدهب ب أنى شاء ، و برى الجاهير فيه داله النصر ، على تعبير المتأخر س ، أقاه أمر العزل من حليفتهم عرلا لم يقم بعده غيادة تتكافأ و مُنَّته وسابق بلائه فى وقت لوسه حالد أن ينرع لحلافة من عاوله لفعل هذا بروت فى حالد حليقة الشجاعة العظمى ، الشجاعة التى فضيه الرسول على شدة المسراع وقواة البرال ، شجاعة صبط النفس عند الفضيب فاذ انحالما القائد حمدي ينجرط نسبه النشار فى صفوف « الأفراد» ويقاتل نفيدا عن الراية وقبة الإمارة فنال حالد لدى صربت بشجاعته فى مضهر به الأمنال

سيف الله المسلول

من اسمة الى أسم فيها حاد سمة سمع إلى السمة التي مات فيها سمة إحدى وعشر بن قال أن نقلت ورقة من صحف مفارى إلا رأيت فيها سم حالد مشرقا بالدم لامعا بالنصر

حالد لحرق بطبعه و المطلوع من اخرت حتى شعب مالحرب هوى فيقول ه ماليلة بهدى إلى فيه عروس أو لها عن أو أبشر فيها معلام، حت إلى من لبلة شديدة حديدى سرية من مهاجرين أصبحهم العدو » كان في حاهديته على أعلة لخيل ه قائد لهرسان » وكانت إليه في فريش ه القية » بصرت فيحمعون البها مايحه ون به احبش وبعمن على الحرب فعا أسم لم يلبث إلا فيبلا في صفوف الأحناد حتى رفعه السي ويحين أسلم مسرورا به (الحد لله الدى هداك ، فعد كنت أرى لك عقلا وجوت ألا يسلمك إلا إلى خير)

وجّه النبي ﷺ جيشا وجهة الشام يعسح أربعة المؤرح أولجيش

فتتحت به لحروب الأحسية حارح لدائرة المرابة لعد أن فوات مو عد الإسلام، وسمّى المصطبى عليه ثلاثة من القورَّاد يتماقبون الإمارة كل تخطف لموت سابقاً منهم مولاه ريد ، وس عمه جعفرا ، وشاعره س رواحه ، وكان ما قدّر ، فقع ّد حش علمه إذ دال حالد من الوليد فأخد الرابه وقائل في يومه قتالا شديدً . وكان المسمول في ثلاثة آلاف والعدو في مائتي العب، مانه ألف مربي الروم ۽ وماثة ألف من العرب لتسفيرة ، أي بالسنة و احد إلى ما يقرب من سنعين محيث لو مكنو، منه نشر بوا دم لمسلمين في أقلَ من سنعين ثابية . في ثاني يوم حالف عالد ترتيب عسكره ، حس لساقة مقدمة و مقدَّمة سافة ، وبادل بين ليمنة والمسرة فطن الزوم أن بدد حاء بسامات فرعبو عواحد خالا يتعهمر بانتظام وهو يناوش العدو سنمة أيام حتى حافوا أرئب بحرهم إلى لصحراء حيث يواتيه المدد فانقطع القتال ونحا حالد بحيشه . وتسمّى هده موقعة عروة نامؤته ، وقد بنغ من شدَّتها أن الدقَّ في يد سالد و مئد تسمة أسياف ، ووجدي جسم القائد انتالي (جمعر) بصم و تسمون صملة ورمية، وقتل فيها قو" دها الثلاثه، ففيها استحق حالدتقدر الإسلام وآخد للقب لدى يباهى عايه المسعين إلى يوم القيامة ، هانَّ رسول الله والمناز السم نعبن العيب على ماجري تخطب صحابه بالمدينة و بعي الأمراء وللله لهم قال . لا ثم أخد الراية سيف من سيوف الله حتى فتح الله عمهم، تمن هده اليوم سمّى حالد « سيف الله »

لو أن الله هداما لكانت من حاله جوهراً عرداً هو واسطة العقد في معلله الحربي لأرى الحلف من حاله جوهراً عرداً هو واسطة العقد في المعالل الحرب العالمية عده النصر في معامعه قواة الانتكار وميزة التيقظ لم يبلًد ذهنه لطارئة ولا دائنه عرصة لأنحة والحل ما وصف به أنه ه كل لاينام ولا أيدم ما لا نعرف لحديه آلة نسبر ولكنه براها ه عرصة تنتهر م النصر غايته و لحطط وسيلة دا أوصلته لغاية لم يتقيد عا وراءها من لأوامر العالية في صلب عايته وإصافة العاية إلى الغاية ثقة شفعة النصر في النهاية

يهم كلة ه حرب عنائم مساها ، ويعمل بالمي واسعى لا يب ي حواشيه ، واحرب كا يقونون اليوم - هي احرب قد بصيب نارها البعيد عها ، وقد تتمحن من لبس لبوسها وإن لم يكن من أننا شهافتجر قه حيث لا متسم لتحقيق السير في وقت الحكر فيه للسيف ، وحس الغمة والحوف من احديقة متسقط على المشاعر نافد على القوب - من سيف حالد تطابر بعض الشرر ، صر ته صبيعة الحرب قير برو لنا أن السي في المنافي المد حالد على ماليس بمدكه ولكنه برى ، الى الله تلاثا مما صبع حالد الما وأرسل ابن عمه عليه بمال قودي دماء من أصلب وما نبف من أموالهم حتى أنه ليدي ميد الكلف. حتى إذا لم يسق شيءمن دمولا مالى، بقيت معه نقية من المال ، فقال لهم على كرم لله وجيه حين فرع منهم هل يق لكم نقية من المال ، فقال لهم يود البيح ؟ قالوا : لا ، قال فإنى أعطيكي هذه البقية من هد دم أو مال لم يود البيك ؟ قالوا : لا ، قال فإنى أعطيكي هذه البقية من هد

⁽١) حديث بني كَجذِيمة في فتح مكة

لمال احتياصا لرسول الله تما لايعلم ولا بعدون . ثم وجع الى السيّ وأحبره الحبر فقال أصبت وأحسنت اله^(۱)

وق حروب الردّة وقد أو ألى حالد فيادتها أيام أبى بكر فرد العرب على أعصبهم إلى الإسلام وقتل مُسيّمة وهرم صلحة وقرآت منه سجح. في نار هده احرب فتلهم رأى عمر أل حاله فتلهم بلا حق واشتد عمله فعصب له أبو بكر وقال لعمر (ارفع سانك عن حالد فالى لا أشيم سيفا سنه الله) ثم ودى مالكا بن ويرة القتيل من بنت المال ، وهو برى خالداً تأوّل فأحطاً لا غير

...

لما رو باللسجد الأموى بدمشن رأيه به من جهة الشرق على شكل أبو ب المساجد ، أما بابه العرفي فإنه لابزال باب كسسة بطراره الأول قال المؤرجون وإن حالداً دحل دمشل بالسلم حراء من ثبية فيسول أما أبو عبيدة فدحها صبحاً من باب حاسة ، فالتقيا معافي وسطاللسجد في دحله المسامول حراياً حتاروه مسجداً ، وما دحوه صبحاً أقوه لأ هله فيتي كسسة ، إلى أن حاء الولد بن عبد الماك وأراد حمله كله مسجد فعمل نم عوصبه عمر بن عبدالمرابر عن سبه به كسسة أحرى كدلك حالد في فتح مكة أمره المبي أن يدحه من كدى السمه ، و ودحلها كدلك حالد في فتح مكة أمره المبي أن يدحه من عاد وأما حالد فدحه عدم عور من كدي المناس عاد عدمه عرب عدم المبيات وأما حالد فدحه عدم المبيات وأما حالد فدحه عدم المبيات والما عالد فدحه عدم المبيات المبيات والما عالد فدحه المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما حالد فدحه المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما حالد فدحه المبيات والما عالد فدحه المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما حالد فدحه المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والمبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والمبيات والما عالم المبيات والمبيات والما عالم المبيات والما عالم المبيات والمبيات وال

 ⁽١) ليمدير هذا العمل السامي في السياسة وفي الحكومة و المدالة و الرحمة الذين.
 يمثنهم الغرب و يسمو يهم برحرقة

مفاتلا مأن عرب مكتوب على سيمه أو كأن طبعه حربي بعده قلا يعرف عبر السيم ، وى « فسرب » وهى حر حرو له في الشام وقعت مقتلة لم ينشرالروم منه ، وكان قائده مساس » وهو أس روم وأعظمهم بعد هرف بالله فتل المائد ما و على دمه حتى بر بس منهم أحد ، وأنحص أله با فهدده حالد فتشور ، اوصو منه لدائح على ماصالح عدله حمص فأى با هيدده حالد فتشور ، اوصو منه لدائح على ماصالح عدله حمص فأى بالا سي يخر ب لدنة إد الا بقاؤه ، محسله وهى على شعر عم بهاد الا بلام فأخر به وكان بها حدوس هو فان على وحه برمان

بعض حركاته الحربيه

لقد صلت القدل مطاعه فلم يقدّر لى إلا أن أموت على فراشى، وما من عملي شيء أرجى عندى بعد « لا إله إلا الله ، من ليلة بتها و أنا متارّس والسياء تهملى عطر إلى صبح حتى نغير على الكفّار « خالد »

تعن فريب من احرب لكبرى و مله وردب علما أسماء حركاب العسكرية نتى لهب القواد فيها ، وأسرحل قدا همس قسه في تاريخ «حالد العبر في ه و تأثرت روحي عصاماني عنه ومصاعة روحه في قبره ، فيرسا حس المريب عصامة في أو حطً مع شرفية و لإسلام ، لدلات مدأت مقال المه م نتحد عام لكن كان مؤرّح أن مدكر لي قصة أو أفصوصه على قائد در اسمه في هده الحرب أو جرى على الألمة قس تاريخها من حيل العهد يتدوين التاريخ أمكنته القدرة من حركة عسكرية كحركة

لا لتقبقر التظام التي وصعبا حال و سعب لله الا في فعد صناه بالأمس على الا عروة مؤ تقال فأ فقد المجلس مباحا علاقه ثلاثه الا في عبر داره مطلق موقعة الدرة لا مراء شلائة فيها عدد مل علو المدفع في عبر داره مطلق عما تبل عداة كال ورقا مبيد منة ألف العملة العبار المواقعة حشه الهدو أل مدر عامله أله يعلى سعة ألم يدوش هدا المدد الهاش وهو يشعاز الى و مؤلة الا ويتخلص من الله هدد عالما للشنة المرف و كرامة في أل يدفع عثال وينحم ألهائ الاستاد المدد المدال في وطله المدينة

وفى موقعة أحد نتى م م لمسامور قب كن سنت لهزيمة حركه م نعت ودوران ، عامه حالد وكن مشر درد در معقر ش ، قال المي وللله وقف حيشه مساود عمر الى حيل أحد ، وأمر في ألا يترجو أمكتهم مهما تكن الديجة ، فاما حمل لمساور على المشركين تقهقرو فاتسعهم

المسامون يتهبون ، ورأى لرماة دلك فتركو مو اقعهم العشار كه في العميمة وكان حالد يرقبهم إذ دال فانقص على من في من لرماة يقتمهم ، وأتى المسهين من وراثهم فكانت الهريمية التي أنهم عليها القرآل كثير ، ومنه كان لدرس المعيد الدى مد أسوه بعد . ثلا يهرمو وهده مدة صد في موافقه كه أن يتصيد العدلة من عدوه أنه يسم هرصه السرع وقت وأكر فائدة ، وله من عقله حاصر ، وبد سته لم تية ، و نهر ته الساحجة أعظم عول و قوى مدد ، وفي تاريخة احربي أمنية بدرة سي قطلته و حاصته التامة كركان عدوه أدر فها ه عيما أعير لا كان في هيم قطلته و حاصته التامة كركان عدوه أدر فها ه عيما أعير لا كان في هيم ليلة موافعه على الأسور لوليمة أبداها في العارين ، في مم مدن لبلة موافعه على الأسور لوليمة أبداها في العارين ، في مم مدن أحد من المسامين إلا حاله من لوليد فا به كان لا يدم و وصعد في علاه أحد من المسامين إلا حاله من لوليد فا به كان لا يدم و وصعد في علاه المسالات وكر وكر وكر و و فعد و الدن فعت فيم وكن المصر

يقول الدرسورور (الأكل يحر الأكل) وفي همدا المقام يصح المغيير المنسل (النصر يجر النصر) فان ربه حالدانني م نطو في حروبه حراً به على الأهوال وخوص اللحج وأرقه حراً ة أن باينحتها النصر فقطف من جدها إكليلا احتص به رأسه حبر الايفطف الحباب والا تردد إلا شوكا يشبك به فاسه وحسده ومن كان النصر عادته صارت الرب في يده ، ينتكر لهب ويضع بسيفه خططها ، وتواتيه حبلها من صبعه لدى تطنعه في ميادينها ، اينال على هون مالا يدركه عيره شدة

وسأقص عروفي واقعة البرمواء ليستحرح القارىء منه أربعءظاعهن أكار خالد لم نظمتهن أحد فعله ، ولا ركبهن أحد بعده الى الآن ورد الأمر من أبي حكر إلى حاله وكان على حيوش العر ق أربعين مسحين بالشام ، فتمس صريق بحر جعيه من و راه حمو برال وم لايستقيمهم فيحسو ته عن عنات السمين ، فكن مست ربه قال الأنعرف إلاطريقاً لا محمل حيوش . عا ينحده الله أز كسافايا أن بعور سسما فعام هو على هذا الطريق ، وهو ّل عدم فيه عسامه بلوقت و أن مجر ح من خف الماو ، وحصافيم حصه شامدة في فيم الل المسر لايسعي به أن يكاد ث شيء يقع فيه مع معوله اله له الصالو له أست رجل فد عم لله لك حير فشرات معقوه و سيو مدل الدي استبي فامر ع ن علا وا ارو ما حمل ، و أن يظمى، كل قائد خيل إبلا جلالا ثم يسقيب علا مد بهل ، وصر به در لا بي ورد، مشافره فلا تحد . ثم اعتما الملادين للصاور حتى إد ساره مما افتظم لكن عدّة من احيل عشر من الإيل في حوا ماي كروش ع كال ديم من الأنان وسقو الميل ومشرع الويشفة حاعا أربعة أيمفصم عبه هد اطريق لوعو من أحد قالم في إلى البرموك في أشاء أوكن حيشه لسعالة ألاف وصل مدد عسمان وه سعة وعشرون أن منفسمين عني أنويه أربعة الكل لوء مير لاتحمعه بأحيه حاممة ، و لـ وم إد د لا مشان و أربعون لها في قيادة واحدة رأى حالا هذا التفرق في القيادة . والقاله في العدد ، والمعد عن الدار فاشكر في الحال فكرة ﴿ تُوحِيدُ لَفِيادَةُ ﴾ ولكي بدخلي

أخذه به اللامركزيه ،

حدد في له وه من فرس سار عدد الحرف مع به وه د المراسان وصحت ه ه في ماها به و ماه ي سار في سان وصحت عدد في الماها به و ماها بي سان ماها بي حاله الماها و ماها بي ماها بي حاله الماها و ماها بي وقود الماها عدد الماها عدد الماها ال

(۱) في الأنه في كان عمر يشبه بحاله من الوالمده داك أن أمة كدار مست هاشم من المغيرة من عبد الله من عمر من عبد الله من عمر من عبد الله عمر عاد فكأنه خاله د ١٥ ص ٥٦ ص ٥٦ ص ٥٦ ص ٥٦ ص ٥٦ ص ٥٦ ص

مم فتي المشيرة). التبيت الذي لم يزل . والفائد من م يعس ، والحرّ ب لدرَّب، الهُمَّة ، اليقظ الذي أسامته ﴿ وَم وَأَفَكَارِهُ وَأَعَمَلُهُ وَخَطُّفُهُ بني صواب دأيماً وظفر أبداً ، وهو في عرق منس وسمم لمحتــد و للاه ممن وحدمه لاسلام بالمكانه بي عجب ب تصطفي وقال يتوم ورد هو وغمره الن لعاص و عنمان ال صلحة للساموري. الرامتكي مكم بأفلاد سمها به س به بیدس معده نکتیاد بیناد فی مشافه لاسلاد کنترمین لأمر برل فيه ليران الحري الرامل خلاله عاد في المسامل أن تحاميره ي به ۱۸ مدا و العصرة ما ميصله ، معم في شبه مم هذا محاص (intro , extend and , enter but in - or a more conserve لا سلام که د د عرد در به فی د و به آنه ساهه بری ملام د عالب. وكل يرمي بدياد حدده (عبيه هو آريد و رفيامن بديريم و كايد صابه أفراب د في دنيد كي محمد و مده هد المصله في إمارته بأن للول من ما الامر مه لا تدم دا و ما اسه و الايقف على حدود لألباء حقة أن مِنه بعلى له توجه إلى فتال الكدير من الم ب و به مد مة أ بر يك حصه سد دور أ د مد اعمد مده تحست عله لأ يسر وقالم و عرب بيد حلقه ل حل و علا من (، حة) أن تقير حتى أنا أمرد فالحد فد عبد إلى أن أمعى و لا الأمه ، ولو لم يأت إلى الناء أنه قرصة الاكت إلى عامته فالمي مر عامله و كذلك أو ندر بأمر و سي فيه منه عيد م بلاع أ يرى أقصيل مايحصر باشم عمل ، فأنا قاصد النصاء ، وسا فيرين الأعمار

أن يتركوه وسا واور ءه قال نزبير بن يسكار كان حالد، د صار إليه من قسمه في أهل الفيائم وما وقع إلى أبي كمر حساباً . وكان فيه تقدّم س ألى كريمين شير، لابر ها أنه لكر فيماشه ويعاجم، ولا برى أل . ٨ . ولمه بعد من متزاره سبه أن تراث جش في لعراق بعد موقعة والعرفي ليحم بدون من احديثة. بعد به احتصاطعة أثم احديثه محافظة على الطريق ، عنسب الصريق عنساف شجاعة بناله فة من حالم ه إله إلا أم الحاش الرجوع إلى عارة ، أد برأ له في الماقة وكم حقه فير عمر به إلا من أفضي بيه . وحد ح عمس لقين من دي احصة و سار في صريين من طرق الحروة اصعب ووعاً ، لأبر كبه رايل ولا وثمال . وكاسب سمه سيرة حتى ما يو في لي حواة حر الحيش حتى و فام خالد وصاحب سدقة بدور ، عربهد أو كر عائلة عالم عمل المعجاب سكار في كتاب عدم أن يكون د نقيد ، و سه أ، مشال ، وصل عا م عي رعته همه ه اللام كرمه و لي أن شده عمر لمكر علم و شار عليي. أبي بكر أن يكتب اليه يقفه عند حدّه فلا يعم سب إلا عام وما عامه ردُ حابد عليه, ما أن لدنني وعملي. م إلاّ فشأنات عملات) وكانت مشورة عمر تقصي عرفه ، قال أم مكر ٠ هي بحري عيجر محدد فال عمر أما عال فأست فشت لصحابة إلى أبي كم يمنونون ماشأن عمر بحرح وأست محتا- اليه ، وما إلك عراب حالم وقد كماث ؟ وكانت صعة أم استقى الرأى على بقاءكل في عمله بن أن ولي عمر

حسب خالد في الاسلام على استب اده برأيه _ ألا يكون أحد

منی عمامه فیه غیر عمر ، عمر الذی ولی الحلافة بمد " پی یکر ، وفی هسه حدیث ، بدرات القاریء م به من هو حالدالدی بکتب فیه

خالد وعمر _ محليل نفسي

ليعير القارىء أن حامدً المغ مراتبة يصح أن يعده الناس فيها المسكا یہ صنو ّح » فال هم الفائد من سب شحد الى حداً أن روى المؤرجون ل قريشه كانت نؤرج نوهه أيه أو عمه المشم بي سعيدة ، ﴿ عظامها يه سنع سناس إلى أن كانت ليمة الى شو عبد كملة فرحوامها . وهو من عامت في عاهدته عادات الدر سان وصاحب القبلة عاماً أسر بديكتمن حول علمه حتى بال من سول لله تب الله الله الله الله الله الله الثلاثمي من عمر ه و كان فلد أنه اللهي السائلي منه إليه بيا من هر أثر الا صويف الحتي عال فيه (عبر الرحل حالم من له المد) ثم و لا ه أمو كمر في حلافته ف دة الحبوش لعامة ونوكه سيمه في فيلدته التصارات هائلة حملت لحميمة عسه لا تسمم فيه منهلا التمائل ، ولارمه عمَّل الصاحر فحكَّل الثقة به في لقوس ځماهير اثله أحسّو مادوهو يعدّ في علقوان لشياب د دون لاً و بعالى»قو ثني بنصبه ثقة ، تك بالعمياه و كلي مصبت به إلى لاعتداد ر به حبي يقول فلعد هة ما ل تدعي وعملي و إلا فشادات عملك وله استقدمه أنو بكر للتحفيل معه في فتل متمه بي بوابرة بمشورة مجر كان عمر يعتقد إد نته حتى لا إمر أ من النهمة ودفعته عصدته إلى أن يتلقى حالده وهو يدحل مسجد وقدعر رفي عمامته دريشة القبادة ، فيدعها

عمر وتعصم ويسمعه كلاما لا يتنفت حالاً ليه بطن أن رأى أبي تكر مثل أيه . حتى د السف لأم اللحسمة يعه راه ويتحاور عنه ماكل في حروبه دات وبحراح جامد فنافر افتسمع عمر كلة استعبر وفعرون عمرا أن لكر فدرين عنه فيريكامه ودخل منه . وحقا كال بيه أبي لكر حديد ، في له و سر س . و فر ي ل شد و عمد له سيسه به ١٠ والم ي was mart (july) and a sacrim was in a she to سيدو وويدع ووروس ماس باعاب فللهداء فالسالهال المداة و حدوة - ا هوه فتودي حا من ماس و العلم عوالي ساب when it is a second a second and a second and a second as جه را على حادق مارية علم على مص شايد و المات له على أراعها فرحنه عدموقه ب و مکير به د دوو ت مرب Lords a does to a no day of وقت عليه ٢١ عدمير لاف و احديث بوب - اي عدي م قوهم عيد د بد د محه شه عمال به عدمة م بالا و المعدم در وود معي عدد د درد د دره و و لا رو د دو و و جه وه - سبه عتب في ك في ساء د و د د حد قول هد من Carmy and the state of the same to same هده بدوات لد له على للمو د في لدولة ، وهو قوي مدين في سلسه وفي سيفه ولا يسه توا عمر وهو ري أن افتنان ساس عام قد صح وکانت لعمر نظرت تری بها عص لأمر می ایر مدیره أنو کمر ه

وروقع لى في أنه هذه الكناية مثل مها بدر على سعة العمل عبد مَا لاء لقوم لدس حرحيم لأسلام من صمة لبدوة إلى يور لحصارة بي ليقرأ قدري مديد اعج ه حدية يتموضحه عرباتي دويد يوم عبرة الدينة براء أصحام السفين رماءها من صفات مطون في حور لاحتم وحصاره لتمدير كارأ و كار ول لا ستمسل هني مر وفعة في تتصر لأم للاه فيها مل ويبوره الم أدعيه حتى القم له حسن عمالهم فان " يدفع مهم والمساعداء من لأم ألا برأ المراو أفسال ما went my a do to good a deal of a good mind on so ٨. سر و سنه فاول مدود م المراقب عه موم د محط حمل السدي لاهل بد فرام الله له له ما حمد له لأمل المدم وتوى غر سرع شه باشتر حدى افري به مسيدين في حيي و به حيث فشر " هد در ممه د ان له الدولا مصرو لمه م من الحق مدر و دام کر د عدمی د محمد در سه در د حق عر في أه عاله من فيل منه بن بويره في حروب لردة عمل عنه عمر الول فاحصاء في مريد مناسر حد وردو مالكار أي من مسامل ه على حداد عد رسمه و محر و در ه در ما عدي من مرا مراه و حصيب ف دس يعمل مام، مسريي ، الما المراجع لا يعتر م الشراء ولا المأحدو أمو ينز والكر أ سابها بعاموكر المع والماء كر فن فعل a شيء سوى دُلاك قام قعه إلى هو أدى بنس عمر الدام لا قصيمه المله) فو ثب دبيه عمره بن العاص فقال به أمير منؤ مليل إل كان رجل من أمر اه المسلمين على رعية فأدَّب بعض رعيته إلك لتقديَّه منه عمَّال إي والذي عس عمر الله مرداً لأقصيته منه بالوكيف لا أقصيله وقد رأيت وسول الله عَيْدُالِيَّةٍ قِص من عسه ، ألا لا بصر و المسمين فتدلوع ، ولا محمر وه فتفتدوغ ءاو لاتمتمو هاحفو فهمافتكف وافياء الانسرانوه العياس فتصبيعواهي مرأي آبي بكريسمي لآن مع الساء الداسي، ورأي عمر يشمشي مع المطام الأنحميري . لا ول يتحمل عميل الوالي عراص حطته في سميل ا عسعه لاجهاعية . والذبي يت من الوالي مملا وي العمل كما المصلعة اعتمه فما نقص منه فسفة سخصمة يتحمل مداء البيها الي احراء لامتال نما لا تصل تماري، معه أن أي عمر في حالدعن دخل في الفس ال هو ل ك الصام عن عقيدة الصلام أولا فري عمر صده مع منه عيد الله ا يُر من هذا العد بن عبديلة مه وأخود يدفي حروب الردّة بعبادة حالا فقتل ريد شيمد فعا رحه سندول وصبه عند لله قال له عمر إد م ماها الما وقد ها ريد الروايت وحباء عي الأه كات قبل ربده هدر زيد وأنت حي ؟ فقال حر صنت على دلك أن يكون والكن همي تأخرت ووسأل الله الشهردة وعط بالموجيد أن ساق إلى عير عطها وحديثه معاسه الأحرومة أوحه لايده محالا يتجرأصات بعص المؤرجين أن تُون بفس نهر بريمة كمف وهم فاروق حمي من الناصل ١ كيف وهو وخالد قدكذًبا كلُّ من ص ي هذه النموس المظام هوي اللدد والحصام و شعاء عالى من الحصام ، إذ ا فيطر مُحر بضر مُ إصلاحيَّة عميقه في الأجماع، عالية عن وسوسة للصروميل الأبواية عبواجمر على

ی الإسلام. عی أن عمر كان نماود حالہ بأن يعمل له فيأتی إلا أن يحمّله نفعن ما يشاء (كر أيه للامركزى) فيأتی عمر (كر أيه المركزى) و كالمّ وجهة هو مولّیه فسنیفوا احیر ت ساماق أسلافكم لأحیار

عمر وخالد

كيف يختلف العظماء - صفحة من عجل الاسلام

همر الضعم الدى أعز الله به الإسلام و ترل الفرآل على رأيه في عدة مواضع ، المؤمن الملاك الدى إن سلك طريقاً لا سدكه الشيصان ، والمشر لحوهر الدى لو أراد سو الدمر أن يقيموا تمنالا للحق الحالص لما عدواً به شخص عمر لإخلاص لما أن ولى الحلافة كان من لو رم الصبيعة ألا أتسف وخالدا في قررت شخصيتان عطيمتان لكل وجهة هو موكيها لاعجب أن يجوى سلك الحكومة أحده، دون الآجر

(۱) كان حالد يقول اللامر أخرية وعمر يقول بالمركرية وخالد مرز ت رأيه الى سفاها، وعمر ال قال المركزية فاله قول ويقدر ما يفول ويقدر على تعييد مايقول المجميع معافى الكامة وفيه عناصر العدل والحق والمصحة فيو الحليمة أورد المنس حسده كلة لعيول كالمسام للشرة ، حتى يكاد وهو في مركر حكي تكول عيمه واقعة على كل وال من ولاته بعد أو قراب الله يعتقد رعته فيه أن عيمه لاالد وي كل فرد مهم وعيمه أن يتامس في الفرد حاجته يقصيها ويسد مكان العابة من كان لا يحق عليه شيء من عمل عملة أنه وكل ما في دائرة مسكم مرفوع منه مكان لا يحق عليه شيء من عمل عملة أنه وكل ما في دائرة مسكم مرفوع منه من كان لا يحق عليه شيء من عمل عملة أنه وكل ما في دائرة مسكم مرفوع منه من كان لا يحق عليه شيء من عمل عملة أنه وكل ما في دائرة مسكم مرفوع

مه و وه عامل حاص د عمد ال مدامة علم المحد العال (مفتش دا حدیة الدی يقتص کر مل شکی ملهم و يدخت کل شکوی ترجع فی أمار البست المسأله فی المرامل المهم و داد الله التحديق حهرای و الحد علا ية دام حل مصمول من أدار حراف المصول

(به کل حدد ه و حل حرب ه بری مصر غایه فلا یلتفت فی سبیله الهره ما مد دشت علی درسعه مسیله و خل حدد ه دوله آن تمو تش علی الهره ما عدمیه من صدر فی سمال مده ه . "ما عمر فی کال ه حل حل اله به به به المحل العص فی کل موسل و لا مرف و ۱۰ ق ۱۰ لا ۱۰ ه به بشت سم المحت للحل و لا يُره من الهم أو صعير عدوس حل ۱۰ ولا يا تر را در عده کی محر و و بو بری ماهد حل می محد المحل و بری دری المحل دحل و لا بشت بی ماهد حل می هدر لوجه من حدم من من هدر کر و بری مؤاحد ته با حدال عمر به فی و لایته و شداد فی التحقیم کر و بری مؤاحد ته با حدال علی عمله فی و لایته و شداد فی التحقیم کر و بری مؤاحد ته با حدال می دی کل عمر به فی و لایته و شداد فی التحقیم کر و بری مؤاحد ته با حدال می دی کل عمر به فی کر بعد دی التحقیم کر و بری مؤاحد ته با حدال و حدی اشاند مع کی کر بعد دی عراله

۳) وفى زمن النبى تَوْلِيَّةُ لم تكن هما المحصية كائسة ما كامد، تطمع فى الطهور أو بحشى من طهورها وقت ولى أبو كرورك عراء لحنود محالد وتعاديها بين بدنه ، و حه هما المرام وجهة ستعادة الاسلام منه . فأحد بقدف بحالد فى كل عظممة . ويره هملا لفتح ما يستعلق ، حمّله ثقل الإسلام . ووله محالاته حامد فى جيشه حى أنه حين رأى صعف الروم بالشام عقب الهرام بن سعيمة قال (و أنه لا سياسً لوم وساوس الشيطان محالد) و كتب له دلسير إلى الشام بعداً ن أراه فى كتابه عنزلته الشيطان محالد) و كتب له دلسير إلى الشام بعداً ن أراه فى كتابه عنزلته

في الناس وأنه لايدر بالشعاميهم وعم (فيبيث أناسديان للله و خطوة فاع يشب الدلا) ما م ونصر في هم مرم عبد احياعية احرى كي الدس عظمو دهسي أن يوكلو المهورهو بريد منهم شرابة ولاستقلابية ي أن يكون من كل مسرحالد صله ، تحنث يقه م في الدر د منهم شحاه مستشي تنفسه يقدم على مو صي ولوالد يكن حديد ممه ، وقد صراح حمر مهد لر کی د عال عائد لهام سی می حارثه ، و کال المصلی عد حامله وسيم خالت سعيوه والمسلمة والميم عال لانقد دو عدعة واليابات عين احصر ، قال عمر الرابي لم أعاظم عن إراسة وأسكن بناس عصورها منشمت أريع كلع المهما)وهي تطرقعالية جدا في تو يه الشموب حسوصه شعوب عتبَّه ای برید بناب آن یقیموها علی ۱ دی. . لا الا شخاص من هم كان حلاف موهمًا شامات عن عظمة العرب، وأشد م لية لمساه بين الأويين، "رها ختي اي عه ب وجه الأرص في رمن لم يحيي" عثل سرعته أتبرب بأما حامد فقد رواب حسقة الشجاعة فيه الهوا بملك عسه عبد لعصب فاترل على فاعه عمر والأخدث له هرما ، ولا يعتم له فتقاً ، ولا يشاقه أو بدوله كا به لدس تحامد فتي احرب و حل لبرال ، مَّى يُمَنَّتُ عَمِيمَةُ الْأَسْلَامُ لَبُهُ حَتَّى يَقُولُ حَيْنُ سَمَتُهُ وَلَابِهِ حَمْرٌ , أَحَدُ للهُ الدي فصي على ألى مكر بالموت وكان حب إلى من عمر ، واجد أله الدي ولي عمر وکان آخص _علی ^(۱) من آبی کر تم آبرمی حنه) حتی د. آدرکه

 ⁽١) يطهر أر نعص حالا لهمر كان من حملات هذا علمه و مصادمته له فى
 رمن أبى نكر وكان عمر منه بمئزلة (المستشار الأول للدوله) ويخيل إلى أن

الموت أوصى عمر بديه وهدا أروع ما روى عن صبط الهن حصوصاً عن رجل مثل حائد مع حصمه المطير و أما عمر فقد تزعت اله صبعة الحق الى أن يشيد بحالد و بمطرحة و باشر دكره ال كتب مشور عاماً إلى الأ مصاركاته المعام، فيه بمكانة حائد ومنته و مته و السبب الاجهاعي لهام في عرائه الاستحطة حيه ولا حطّ منه ولا حيانة اله ثم يتنق في الدينة المائه المائه المت حالداً على عمر في مأتمه عمركن لايقفي في سواه الهي حالد لما مات لم ثبق المرأة من بي المفردة إلا وضمت لمته على قاره المواد المي حالد أن يسمحق على حالد دمو مهن العرائم من على حالد أن المسمحق على حالد دمو مهن العرائم والسبا نتماض لأمناه كسرة من ثار هابين المطيمتين في هدين المصيمين إلا عندين يتحلى فيهما عد الإسلام وعظمة رحاله و يدرك مسهم أساه الإسلام وه أشمه شيء بالفرناء عنه الآن أي تراث في قبور حدود وكر لا يمي من سير لأسلاف

(۱) بدما كانت معركة و البر مول به د ثرة بقيادة حالد قدم لبربد من بدينة فاخدته خيل وسأنوه احبر فير يحبره لا سلامة ، وإلا عدد وراءه موافيها ، وهو عاجاء بموت ألى مكر وتأمير ألى عبيده وعرل حالده فابعوه حالد ، فأسر الله الذي جاء به ، وأعلمه بلدي قاله للحاد ، قال حالد أحسنت فقعا ، وأحد الكتب وجعله في كنائته ، حالاً أمتد به ظله الى تحميل عمر ماكان برده من عنام أبي مكر و إن لم يعلهر عمو فيه كار أيت في كتاب الخليفة له عبد رواجه الله محاعة من مرارة

وحاف إن هو صهر أن ينتشر الأمر على للسلمين حتى تمّ النصر لهم عرل حدد من لإماره وتول بو عليدة لقبادة لديامةً، بل قن مت آبو مکر حبیب خاندو تو لی عمر مناوئه ، "قتد"ر ی الدی کان من حالد ١٢ إنه تحرط حنديا محاراه تحت إمرة أفي عديدة ، لاعضب ولا حراد وسبكته المهاد في سديل الماء وحرب النفس والشبطان ، حتى إد فتنج خالد فأستر من وهو شحنت لأمرة أيصاء مع عمر صابيعه أفتدري الدي كان من عمر كالم تحسيد ولم ينفس ولم يشاكم ولم برايد الل قال مشير حا مسرورا (أمر عالد مسه ، يراحم الله ، كر هو كان عمر ، برحال متى ح) ربٍ) والمثل لتاني تريدي لالته جيءسف حالد هسه وأحدعمر ، حلى ، ولر يك فوة المصام في هذه الدولة الناشئة وتعريق أفرادها بين حمل لدوله وحتى لفرد، و د ، كارمنهم على ميستني له . بن يوصَّه حد م لأَمْمُ كَيْفُ بْمُ ٱلدُولَةِ أَبَاؤُهُ، وبر تَدَى بَمْرَهَا أَصْفَرَهُ حَتَى يَأْخُذُ بِحَمَّا من لكبر الله منه ١٧ ه وحالد أنحت إمراة ألى عليدة على قلسرين أذَّرِ عَالَا , أَى ذُهِبَ مَعَارِيْ فِي دَرُوبَ الْأَنَاصِولَ) وأَصَابُ أَمُو لَا عظيمة وفانتجمه وجال منهم لأشمت م قاس. أحاره حاله بعشرة كلاف وهد مت عرر و مدعد الهريد وكتب إلى أبي عبيدة (أن يقهم خالا اله و مقله المهامته ، و يعرع علمه قداموته ، حتى لمامهم من أس إحراة الأشعث لا أمن ماله أم من إصابة أصابها لا فإنهار عم أنَّها التانية فقد أقرأ تحيانة ، وإن رعم لأولى فقد أسرف . واعربه على كل حال . واصمم اليث عمله) فاستقدمه أبو عبيدة وجمع الناس وجلس لهـ على المنبر وقام

بعريد فسأل حالد فو بحمه وحبي أكثر عليه وأمو عميدة ساكت وفق للال اليه (للال حدثني مولى أبي بكر ومؤدن النبي وهو من هو بالسم حاله ، ولكسه لاسلام ود ممقر اصبته . ثم نعريمه متارل الباس) فقال إن أمير المؤمنين أمر فيك لكد وكند أثم تناول قدسوته ، وعقا مهمته وقال مانقول؛ أمن مالك أم من إصابة ؟ قال لا بل من مالي قاصلفه ، وأعاد قليسويه ، أنم مميه بيده وقال السمع و تطيع لو**لات**ت (وهكما رضاعة به ورسوله وأمير للؤملين) وتفحم وانحدم مواليا (وهكدا حدره الال مولاه صالد) وورد اكتاب استقدم عالم الم لمدينة قودع أهل عمله وحرح حتى قدم على عمر إلى هذا ، يقف القر حاشعا أمام هذه المصيمة من صنف النفس . حي إن أنا عدادة لم يقو على تمليغ حالد كتاب عمر ولا تكلم في عدده . ولا أعسه المارله . حتى ورد الأمر ثالبة له ء لل ليمحب المره من تحرؤ للأل حلثني على حالد المحروبي وسكوب خالدته . وإن كان بلال عسل الإهانة عنه ، أو قل لا إهانه في الأسلام واسمع عناب العدياء قال حالد لعمر الفيد هذا كله (الله شکو بات إی استامین . و الله رنگ فی آمری عه مجمل برخمر) هد کار مافاته حالد سيف الله لمساول، فاقرأ إذ عديمة الحتى من عمر قاا ىمد سۇال.

(باحالد و ند باساعلی لکریم ، و بات إلی لحبیب ، ولی عالمبی مدالیوم علی شی،) وکتب إلی الأمسار (بقی لم أعز ل حالداً عن سخطه ولا حیانة ولکن الناس فتمو، به شفت أن بوكلوا إلیه ، وینتلوا به . فأحسنت أن علمو أن الله هو الصابع وألاً يكونو! بعرض متنة) قال سالم · لما قدم خالد قال عمر متمتلا : —

صمت م يضم كتسم صمايع وما يمنع الأقوام مالله يسم النما والقنوات

نمع أسفا - عين البركه - مغارة قاليشا نهر بردى - وادى العرائش الخ الخ

هدد لأساد و أماها كالماد على و بلاد مد المعلم في أوفي الحمل و بلاد شع و سعمها ما ماد و يقد إلى دهنات أسال مصر حيان

لايفارقات من الدين وقروعه انها فد تكور منه أو فريمة من مائه . فاد حنب الا وحنها الشوق الا وجدت الجل يسلب عصفوراً: التمها على الأصبح القسر ب و فل فيها حنفيات) أوصابيد باللغة العربية ، ولكن د وما أقوى كن هناه لكن أساه الشام يه ول من خنة فية الحو أقول المثلاتيده عى أرار ور هذه العيور والمابع خولها اتخد احوانك ملهى جيلا لك، وامتدات سهم الدعوى إلى إعطاء حكام طده المياه



المؤا<mark>مد ورميهالشنج تحد رزو أساء الشاغور</mark> يسميان عائم

تقضى على بعض لا مراض. وفي الطبُّ الحديث والطبُّ لقد بمصدقات المداواة بالوهم . فيكتير شني تشرب الماء من عص هذه الأُمواه وأُ شخصيًا أعتقد الآن في عين الدوق رحلة فقد أكثرت لشرب مر مائب آمیم و کان بی کم فی مده انفولوں رال، وما رات أندم الآن أن كون أطلت مقام و لسرب على العين ١٠، ١٠ اللطف في هذه سامع شوم أحدوها بالصنعة و تتفعو. بها أيمًا انتقاء ، أكثره طرح الموال عبيها وتربين لأماكن فيها واحتلاب بالرلحاء وأهمها في عدري المعدر فادلت ه أو المقدس فن هذه العارة سلامم لما قو ة استحدمو اليّارة في ستحر ح السكورية علدة فسركية ومدوها على أ كثر من أو مد کیلو مقرا الی صر سی ، فہم ایصافوں مہا اللاد مانافہما ، ورادار العصار مصاربه والوردي طرانس لصنع السمنتواء وهشاء والثيء بالئوم يدكر » أهيى، رجال لدور في لد من المالي ، فقد استعماد الاسم الكراء و السقواء على ما يحر حه الله من لا رض فصا ب مفارة فاديشا) بوصف م) مقدسة للمهم و يتعمو اليهرها فما كسمونه منه دخل بي حيومهم . بل بهم سوا لأرز - أرو لرب، وفاما صلحت قطعة منها لاستحدامها فهوة بنوها فهوة وصارت وفقاً على رحال اللاين وذهب ريعها اليهم ، ولدس في شمال ديان صاه بين هذه من مارو نيّان، وأنطه ماتراه لهم تهای لمبارل تی سموها در ة وشدوها علی حروف جم وذرى الرب هادئة مطمئمة طمات العس مها ويلمم ساكل ويها أما أهن دمشق فيعردك أن أكامهم إقامة تمشال للشاعر حسان

موق فيطرة «ودى» فقد سالد صل علمه في عنَّى.

سقون من ورد الرئص عليهمو «بردى» الصفق بالرحيل السلسل وكان كل ملهم من مدينة الأمويّن، أو « أولاد جمنة » ألب ألمر من من من من مدينة الأمويّن، حتى إد دخمها ورأيت بردى ما اليتى ما رأيته » فادا مه أشمه شيء مسيل الجامع ، ذايل أخضر ، في الله عبرى . لا مصداق شعر وهو المسال عبرى . لا مصداق شعر وهو المسال عبرى . لا مصداق شعر وهو المسال المسلم ، ألما مسال من والى حسال المسلم ، ألما من والى حسال المسلم ، ألما من والى حسال المسلم ، ألما من والى حسال ، ألما من والى من و

أ كبرت القدوت في بشاه ، و دنت و أن مصريان في مصر فدروا ميل ، قدروه بقيمته ، أو قد روه كما كان آباؤه بحدون به حتى عانو، فصاروا يتخدون له من العام اللي العام فراءتُ من احتراب حسان، أو الربم تركوه لطبعه فلا برذُّلوته ويُزُرُون به وقد حَلَّت مصر كتبراً قابان سرت وجدات النيل وعبراه أقدر ماتراه وم أو الله عبر منصورة ومدت عمر التماع بالتماع كأنه ابس محرى عام لحماة

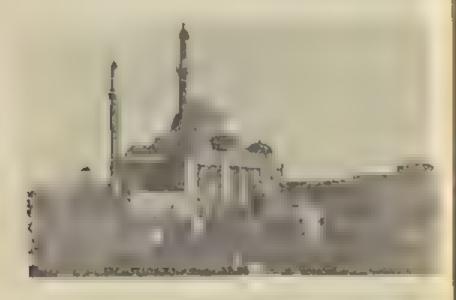
حمص - حماه_معرة النعمان عود الى خالد

تتمير حمص تلاث تأخذ على لفادم مسجد عالم ومهر العاصل وشهاب البلد في مجمع البلدية

فقد أقامت بهديه جمي ساه جميت و به ، لي امر سا به حتى ، مصم عد الله عدل م بالد به مده و مسرح غرا و مقبى غراء و أعدات سطح هذا كله عدل م بالد به مد في هذا كله عدل م بالد به في هذا خصم ترى جمه راف في منصره به الانتصاب منا مد هدا كله بد به منا سي وقد تمحم أن المحم على منا هؤلاء وهي في الله هدا بد بد بالد وقدي عمد الله المناه و تراس وحده المدر فلاي عمد الله أما لهم م وعدم بوجه كامه و تراس وحده والقيال و والعيوة والشرشة كأحسل ما يراس فيه دو لكان محوى حدقه بديمة تماس حلى معمد و والمناف والشرشة كأحسل ما يراس فيه دو الشاشه ود فدمت بديمة تماس على المناف و وشريه المناف و وشريه مصريه بالديمة المناف الدقال و المراس فيه دو وشر مصريه وم كنا هناك ، إن زدته قراس كان جيمه بصفه الدقاسور به أي ثمانيه وروش مصريه وم كنا هناك ، إن زدته قراس كان السائد لمد و

و بهر العاصى أشبه دى ، بارا - التو متى أو برعه ديرة عرب مه ولكن طرفه شدة تقاره و عاس مدر ، سة حصر و . به دعلى طفيه ، الكل علس مائع من حصير نحت شه الصد اف ، دلكل صحب عس مبتعد عن لمجس سائى ، ويقوم بالخدمة هنا رجال أشبه شى، هن كله ره يعيثور مصرى تحد قا احمل شداد الكل منهم صدر مهر صالعرى، و عيهم و حدثى و عمم البدو عيهم في رفة الحصر ، و قد صدقت قراستى فهم ، حدثى مظاهب الهيلس أنه كان تاجو خيل من حيل عنرة التى نقر منت سوقها

ن مصر وكانت تروح للسناق، وتروح لأرناب ه العرجاس، واحتباله ان لأهمين قبل أن بهجم الاتومنيل، وهي دون حيل نجد في التمن والعدو ، وقد عفت لمدسة على هذه و تلك فأصبحت د له ليوم طعامها ايت والبدر بن بدل الشايح والقابط وم



-2 de mar 30-

أما مسجد حالد فيو بهجة العين في خمص ، على شكل مسجد لقلعة سبة عالية تُحيط به فعال صحار عاوه مشدسان على حاسه ، و لا وه مدى على الارس فلا يدين في بطر العين بالسمو لدى منز به حامع محمد على ، وفيل لنه إن بناه كلف التي عشر أعب حديه عثماني دفع لمرحوه لسعان صد الحيد بصفها والباقي حمه رحل سموه بداه عمان بند و فان تيلي الخليه ، و فان تيلي الخليه ، و فان تيلي الحطت الحيد بينون عماره بالحجارة من صعا أبيص وصدا سيجابي المناه على مبان القاهرة كون رحمت حد ، و لا أني لاحطت المناه على مبان القاهرة من صعا أبيص وصدا سيجابي

من الحجر الذي يكسر في مصر وترصف له الشوارع ، وقالو إن مقالعه د. لـة من حمص

و حالد مدفور فی جمعی علی موثر فی به ، والسحیح فی التو ریخ أنه

تار جمعی مقام عد آل کل ملدیدة حتی پل می حربر اطرای م پد ک

مو جمعی مکانا نقیره و می لاطیع آل آلا اسام صدحت جماه و کالت

عقمیر فی أحسار الله به مع أنه لاید کر پلا نتف محتصرة فی سوف

لت ربع بد د كر بعدة ما، قال (و حدف فی موضع فیرد فصل بحمص

وفال مدرسه) فهل دس فی حامدید سی حصل بداره عوا فی هدا

عدال حدد مه آل حمل كانت اس تدركه هده ملاد

وم ور در در در در در داور به در به عدد راهن الم والكرى در معت على و يد في لادفى من سعد هد ما در عن عبد الرحمن و فقد در أن من أن سيس معاوله تناه سم لدمشن فات لد أنه أهم الشاه أهلا له لا يد لا يا عبد عد معاوله الله دا أع

0 5 6

 الكتار في إلا أن أذكر كلة ختامية في هذا وقد يندهش القارى، دا عبر أن صفحات لمحد التي شرت بعصها لحالد كتم كام قبل أن يتم لأر مين من عمره وتوفي صاحب هذه الاسمال جسام وهو في الناشة والاربعين وقد أوضى بسلاحه وقرسه أن تحماوه عدة في سايس الله

و ما مان عاد وعساوه وجادو الصرابات في أصاب حسده كاب صريات أمامية لاصرابة منها في الحلف وهكه صادق عند في فوله لا يقع لطعن إلا في نحور همو وما في على حيداش لموت تهليل حدد لمصا من همل في حسد، وهو القطار الدولي المعم مسر حيل ما يا حس ماعات في مسطع من لارض كأنه الوجه المعرى تمصر لولا

أن الدين أو هم مكل روع عدما في حمع القصول ، وهما كن فصل المطر انقضى ساته ثم حصاده . فلا رض خالية من لمحصول إلا حدوره و إلا حشائش أو حصر بسقها مختف السيح ، ولاحطت في بلادالشام ملاحمة جديرة ننظر المؤرح أب لصاح خروب لعرب أو احبوش واحف فارجل والهم ، فأرص تثنيت الكلا و مكفى الداكة ، وأشعارها فيه مريقيت اختد ، ولعل هذه لا ض كانت أصبح للعرب و أمر فيها مفى حي دو حوها بالسبوله التي بروبها التا ني ، ثم كانت فيها بعد مجالا للحروب الصايدية وهي لما تحر حق لانها وحركتها عم سنقم من حروب ، مع مي تحياله و نم ريحها و بعدر العبول في و نه ي لا حديد عام عدم بدع بدع أهم و معروته به بدع أهما و معروته به بدع أهما و معروته به و نقشه نقشه نقشه سنده عن الكفاية على بالله في ما ح لاسور

و بحسا فقد كساله سار مما حاسه به ألهساها في در با صال في رحسا فقد كساله سام مما حاسه به ألهساها في در با صال فا عا فادا به مشعول المعلى المسكر إبال و عص أساء البلد، ودل بحوار د ديوال به امر أبل حاسه به للحر دا في تست اليه ، و وتسك عال الفطر معا فسار القعا وحاد أهل سيوال لأول برومو بأن يلقو حر مه وبحر حوانا ، فأما الفر سيول في بعثب على عند تهم وقيه مناظم م وبحر أو أما إخواننا بحدم أب دعم يده على رائاد فا مسلسه ما وهو ثمل ، وأما إخواننا أبناه الشام فقد مشا عيداً من فأه دوفه، وشدّتهم وأكثر من المحتليل حتى أبناه الشام فقد مشا عيداً من فأه دوفه، وشدّتهم وأكثر من المحتليل حتى أبناه الشام فقد مشا عيداً من فأه دوفه، وشدّتهم وأكثر من المحتليل حتى أبناه الشام فقد أمشا عيداً من فأه دوفه، وشدّتهم وأكثر من المحتليل حتى أبناه الشام فقد أمشا عيداً من فاله دوفه، وشدّتهم وأكثر من المحتليل حتى

الدا به للرجال؛ والمرأثان كل منهمــا تحتُّلُ حاولة بدته، وجر اميرهــــ ملا من _ قام إحدهما فسكتت على مصالم، و الدينة صلت عيطها في الكمساريء زعمت أنه صفط اصيد بانتها بالديوس فأحدث تولول ورُطُنَ بِاللهِ بسوية ، فما شككما ب ستاير س . ولكن حق أب مت صعة ويوية مها . لعب كانت ، ومص التعويض فتكاسا فها بالما بالعرابية أن لرجل مطاوم، وهي لاء داء، صاحبتها الفراسوية إلا الله على قد ح الصيمة في إصبح البعث، والرجل ورئيسه و البس رئيسه ، مدرورولا يحدي ، ونقله كل تحرث أحدثا بسيل له حقسة أو مس أحص لر تحال التي كابت تملا أمها الدينو المرصمت محمل ساعات و تحل في م من من لمرأةو بحشي أن فكون فر سوية أو أن يكون رأي» عمد · ، هيمي باشا»سبقنا الي حلب قلا أقل من أن بدعي ماينه مها به ، وادا سيدة المتصبعة بالعرابية حسية الأصهار بية على ما صهر وقد سمعت كلامنا كله ، وأنَّها مدعية بقم حق فقيمت أن عملي الشمت بعوب عل مصيبة البلث قرب حلب ورفعت ريار الإصبع وقاء اأهمها من شكام دموم بالمريمة ففرح روعب علم بسع حديا إلا رقال له بشيحة ح م علیك فاقتلمنا حمس ساعات كا سافي د از بر به ۱. ورمقباها حمیماً نظرات مصرية تقرُّ د مها المصرى إذا غيط

ما فله الدوق المائي فتد رأيه ها نسوق العرب من صاحب رأل مه المن و العرب من صاحب رأل مه المن رأله وحدمه حي صرنا منه بعد يومين و الحن أحوج ما محتاج إلى القام المولا اطيل فالله يوقع فيه كل ثقال ما وحقاً لقدصه فيه مافيل (لكل

شيء من سمه الصوب) واسم هد مشتني من مادة المعارة وكمي حماه وأفنا تحسب ثم عدما بالانوميان فرراتا على معراة السّهال وعلى حماه فأما معراة البعوال فلا مرية فيها إلا أن بهت قدر المياسوف لا أو العلاء المعراي ، ومن مرود ومستعدد يستوار فالحمه بشكه الذي أودعمه الواصفون ترجمته



بطريد لايم الواجهة عن يتر أبي الداء وتكبوب عدو يو الدلام أحد إلى بداعه من سامدان

و سعد و سعد و سعه ودعا عاد كه ر من رمن صحبها ،
و ريك حيمه في حقته مدر مضمه مد و معرة المهال هي كانت
معر ه جمين وم أصيبت في عيان من نشه الأعماري على ولايته
جمين رمن مع ويه سمس به وهكد عصمة والى تسبب لولاية له ،
ولا كدلك حقيم إن ولى فهم بمناسه قائم فاعد سنته يد منه و يحيه به ولا
حياة به إلا في مده ، و عصل حد صدة عالم في الشقائل المعيان ال

ويسم، إلى النعيال من نشع ولاكدلك و عد على منسوبه إلى لمعال ال المدر ملك حددة عالم أعجب وما تموضع اعدر باتله ورافه مافيله من الشَّدّائق فاستحسمه وقال الحموها، فكان أول من حمها

937



النواعي عل مير الدمني في بصابه خام

وقطمنا بالاتوسيل عود عة و صف ساعة فوصت يلى حماه وهى التي سماها ناصر خسرو ه عروس البلاد ، فلم قر فيم أثر لعرس ولا أيما بها شائد الد يصفه بافوت ولا أيحديه البوم ما دكره صاحبها الأبو عدد) في تاريحه أنها دست رس د ود وسابهل مدينة عظيمة ، فقلعتها حر ة ولا أثر لسورها وأدراجه ، وكل ما ستوقف على نا فيها نواعيرها بدائرة على بهر العاصى ، فهي سع ، قي يديرها التيار عظامة الدائرة من حشب أشبه شيء بما السمه في مصر هالتا وت الله في وسطها صديب

صويل الأقطار ، وعلى مدارة مراوح متبتة بدفعها النهار فلدور على عور مركور في حدر عال قام من أستل الله بهلى مستوى عائط حو في أعلاه فدة أشبه شيء عدر معدد فه خليج عدد القباة الماليه فالساقية تدور بلا أو م وبعلت العرون مندها في هدد القباة المالية تحمله إلى البسائيل المرتبع سطحها عن ساحل حر

ويدم من من هذه ترحلة أن ما سميّه المؤرخول المعالث والدّول في تلك الأرجاء بدوله آل حمد ل تحسب وإمالة حمد ومدكم أو الهد الحراج الحماية على مداما سممه عن ساطلة حمح وإمارة السكويد وشيخ المحمرة وهِسلما يكون في عدم الانجماط الذي أحمد أنام العرائلة في تلال ملاد

حلباالبيضاء حلب الشهباء الدعوة العربية - وحظ مصر

حابا بالسريدة اسم المديمة العصيمة التي تصرح دمشق اليوم في الدولة السورية حدفت ألهما محصيما ، معده البيضاء ، وترجها العرب بالشهياء ترجمة مرادفة أو ترجمة صححة ، لأن بياض دلك البلد يحتلط عبو إلى الشهية أقرب إلى الصواب طدقاً ممى سهل أفيح يرق هواؤه وبحق جوه ، وشرح صدر ساكنه إذا زود عيمه بتلك السحيحة التي يتبدى بها منعسح أرضه عاصمه دولة بي حمدان التي أواق الشعراء

عبها أمحاحهم و ستحرجو للمد. كلُّ وصف بديع وقول مبيح، ورادوا فد گرو « خور » بها جعاوه عدرها واسمه (فویس ولعله مآخودُ من كُلَّةً مصر لعامية , فوسَ) أي فرع ، فهم شنَّ لا يَكَاد يَسِي إلا فيشعر الشمراه، لاماه به ولا حس لتأظره ولم عقدت معاهدة الترك أخير مم فن لما اشترضو في لعقد أن لمد كلُّ النوبُ ماءه عن أهل حلب. فاستكثرت عليه مداد صرف في كتابة الله . على قل إن مداد الشرط على أجود من ماه عافوين ه أوقد أجهد النجاة أهسهم في تصريف هذا الهر ويصميره ، كي تمت الشمراء قصائدي في سمينها سر صموره وعور ماله ، إن أن قرأت عله احد الحيد الكانب هاك . أنه مأجود من (فوق) بالبركية مصاد شجر « خور » لدى يلدَّت بكثرة في مسعة عينتات في بلاد لا ناصول على تحو مدس من حسب فير يخمر العرب سك من صرف التراث هذا الله ، لأن أنه صارفه عنهم من قبل الترك وحلب كالت فرية صفيرة فتحم العرب سنة ١٥ هـ و ١٥ لت تتمع فسر من اتي حارط حالد على أهل في صلحه معهم أن بحراب ، ثم دارت مها الآيم إلى أن تسعت وعمر ت وصحبت . ولو انتصر الترك في حربهم لأحيرة لكانت بيوم عاصمة الامار طورية العثمانية . فإن الآلمان رأوها في مكان القلب من هذه الأمير اصوريه ، وواسطة العقد من علاد العرب ، أرض لأ ياصول. وتجم الشرق والقرب، قهي مهبط التحارة من هثا وهما ، لذلك عمدود إلى لمشورة على الترك سصبها عاصمة للكهم الواسع، صنوا بها محطَّة لغداد على طرار عربيَّ قلَّ نظيره ، غير محطَّها التي يقوم منه القطار إلى حيدا تم يتابع لمسافر سه و منه إلى ستامبول و لصرى في حاس لابص عسله حراح عن منطقة حسيل و خالية فالعائم العباقي ، و القفاطين الملفوقة ، و دكاكان المكافة و الساوسة و باعة الامراب في مواعيل المحلس المورجة والطاسات الرادة والفستم لحمر ، وأمثال هذه الاشكال هذا الوهما يزى و حدو عمل واحد ، مظاهر الصيفة في حاساير ها العراب أن تكون فهوانها « وما أكثر ها «حاو بالمهار فاد فرب الليل بدا أن ترى مها مكانا حاليا

و تراب حدد في سماء فتحصة ، سمد مرة الصادق حتى كادب عجلاه من عربيهم ، وصايعو ما مصايقة المعدم من واكب مع لسائني، وحاده في الساعد ، وحامل للحقدة ، له لا أن الله سلّم ، ومع هد فقد تول لعظ في و دق والآخر في حر ، ثم فعليما بها أيام هماء وراحة ساعد عنه حسن الحو ، وهو ، مما بحسل هناك من متصعب سبتمبر أما قمله فقاله إنه النار الموقدة ، ولا عجب أن ترتبع بها رقوسنا فأهم يد كر ون به مستشفاها الذي يداوى الناس فيه هو اساؤه ، أقامه مساشي للمسكم فيقى ، وعلى رأس قامتها الحر اله أنكماته العامرة الاترال مستعملة ، و حلقي ، وعلى رأس قامتها الحر اله أنكماته العامرة الاترال مستعملة ، و حالت مع الأسف يسكمها الفرائسويون

وتنقسم المدينة الى فسمين متديس فسمها القديم ، شرق بحث على ماوصهه ابن بطّوطة في رحلته ، فالدريات مسقوفة تحيص بمسحده الجامع من جداته الأربع على شكل الفحّامين بمدر ، وفيها كل مانحت

مناه كالمت الدور القديمة وسكن صل البلاد أما فسمه الجديد وم السم الأشهب الموارع واسعة مستصيلة مفروشة بالمكداء والقطران بينها دور جديدة متراصة مبنية بالمحارة الشهباء الايعاد أكثرها عن بلاث صقات والسهامها مها متدانية للون متباهية البور وبيه كثير من بهو دوأهل الثراء ومحال المسحة وأمنية المادق ويقول صاحب مقاموس الأمكنة والبقاع الارال دمر تها في ساتي ۱۸۲۷ و ۱۸۲۳ ميلاديه بعاتها كامت أريد الراباء والا فيها أعمر بلاد سوريا و فسطين بلا تو مها للحرب الكبري وقتمة التوره على الانتداب الدرسوى الكبري وعدمنا على على المعارد دفع عنها الحرب المورب عولكن كانت الهندق الذي كان تحد منا على على المال للاسبب سلامتها من البلادس وقال بي أهل حلب المحفظول المال الماسبب سلامتها من البلادس وقال بي أهل حلب المحفظول المال القائل (من تزوح أي فدت له باعمى) فدحن كنا مع المرب المال ألى أن جداوا فصر المم الدرسوياس الى أن حدث حدب للمرب المارد أحد

وصنعة حس لار لركية ، واللغة الركية هم، فاشية ، ولكن لا مد تنقرص في الجيل الناشيء ، لأن الترك لم يبقو ، لهم في بلد حتنوه أثراً مدكر مهم أو بعنى أهمه فيهم ، فالعربية اليوم في سورية قوية مستولية على مناحي حينة في أشاشها يدعو م الناشي، والدهب وهده الدعر مالصة لأرومة العرب ، سمعت في كل مكل بدامها والدعام بحياتها لا يقولون سورية ، ولا لبنان والحجار ، ولكنهم يقولون ه العرب ، وهي دعوة في مصنحتهم بحق ، ولا تبنان والحجار ، ولكنهم يقولون ه العرب ، وهي دعوة في مصنحتهم بحق ، ولا يتعلقون الضاد

ويعتجر ورسده خاممة التي سنرت حصا شهافي العام وركزت راياتها من قديم على هام الدول

وبهدا الروح العربي فاتوا مصر . ومصر شحمه عن تقميص الرو-المرتى تحسري إلاد المرب وأرض لشرق حسارة لايحس بها أساؤها والحسارة تلاحقها في كل يوم عمَّا قبله عبران طاع ، وقدطنت مصر قلب العرب واواس الشرق مادامت رافعه يدها بمصياح العرابية تبيره للمشارقة من صحن لا رهر ، وتدنوه على أرجاء الاسلام من فنوب علمائه الدس لهم أعظر دكر في أرحائه . فاليوم وقد أخدت الدعوة ه الفرعو بية » صورت وطور علا عوة فالومنية ، وهمت ملها ريم التفريح، وتقدمت والعاممة ويصمط الأرهر ورثيي عسؤه نوتيات الدساوفرغو للراثب والطهر . ثم ماء حجار يظم على أتانه يصد ، اهمل ، على الحرم ، فلا أنحمُن كسوة الكمنة لها من مصر ، ولا تعدق خيرات مصر على أهليه ، وصيمت « عسطين ، في الرمن الأحير بندعة م المؤتمر الاسلامي، وفكرة ه احدمعة الاسلامية α و على التاعبون من جسات الأرض على مصر ، فتعدي كل تاعل صوته ، وسكت لأرفعون صوته ، والأعلون رأسا ، وم الدين كانت مصر نشير بهم على الاسلام، وتبوُّ حاللشرق، أقول ان مصر بهذا أحد محدها يا رز من بلاد الاسلام وأرض لعرابية ، و إن لم يتدوكها ذوالقوة واحول وصاحب التصر الصادق عاعده به قلبه ويقيمه وبحفظه لمسكه وسنطانه ومصره وشميه ، فيهيب باصحاب هذا الثراث ال يهبو اللحقاط عديه والعمل للانتفاع به واستبقاء مجده بل مدّه وإمداده

ل لایکن هم عارانعوانیت نبوح مرالبواحی وهاهوالصباح یو مص معقق ولا أو با لله یوماریندفیه ایرات من فایلته

قلعة حلب_ومساجدالشام حكاية الكنافة وقسمة الأرزاق

قدمة حسد قديمة قبل لإسلام عديما الطابع الروماني ، والصور سعونة على الصعر تمثل حيوان المعة سوالتعبان الذفت والطير المقتبص وحد المسمون فاستمموها و تتقموا بها ، ثم وضع ماوك مصر أيديهم سيها فأدار واحديثها بأسمائهم ، وكتبو على صررها آيات القرآن وحودت تدريخ ، ويقول البوالفد ، الا إن هولا كوالا أمر سنة ١٥٨ ه بتحريب



قلمية لطب

أدور قلعة حلب وأسور الدينة خراب عن آخاها ووليها و الله حلير وصف متقباً و كرائن للحب سورين و بم عقبه في القرن التامل و الن بطوطة و قنفل وصف لل جلير كأنه استحلى به مان وصفه للما ما كرانها حرانا متاما شاهداناه في رابوتها و فقد أصبحب الآل كأنها الومة تراب و ولا أعرف تاريخ حرابها الاكان يكون سنه براز ل فاعلى أغير عابه أو رأهيده من يعرفه

أما القاعة شموتي اسد يهيت على تلك وحواء البالأسوار المجمل لها حمدق بحطمها كال معمور مدعهم بسيممه اليوم إلا همم والقصل، ولا قائم - الا مسجد رصعه ب أحده بيسب لا ١١٠ خارعد ١٩ السلام و بانی کشت عبه سم « مخمود می و کی کاس حد به مکسوه فاشابی وسرفت ، و سره ، ق اعت عد ان ، وله علی آخ الممة من به مر عه فاعة في شم عصمد أرا ورايد المد مر في منها مر- الصدر لاعم قه في حساله ولا معلم المشمي وقد والتها من سعيم اله لحق ، فهي د ري مده و مه في د الرة تحم ب عدم حال و عدسه شخر . في شد يُها وسرة يه يحلو عايها جلل (قامد ول ١. ممن الد ب و لحمول عو به شمشمي ، يعد ها العالمة و حفير أنها حو اله معلمالساني حيش عالم بعد از من او ي حوصة وكانت مما ال نحسين . وهماك عي المية فاسيون أر دق فاوحه ، عبر ته ، دمم إلى ايوم تحو ح صريع له ح وقد حدم في حاسب المجتول قاهه فتقسو في التبلُّ وعدُّ واعلى سردال يؤ ك ال عما مسي تحت ﴿ رَضْ يَصلح لَقُمْ احد وادُّمار

(د ، دخاناه عاد به صايد و النور يسعب قيه من قبله على رأس التمل ، وكشفوا مقعد استعيل يبرس وهوفي عصمته يتدست هداابا حدالدي طوق لاسلامميته الناقية بإعده احلافة وإهمته بالقاهرة نعد أن أهزم أسلافه ت على أبدى الدير بن أن قته هو لا و أعا عبة ، وقامت مصر عن ﴿ الأم لا الله هذه عمة حالقه وم تحت القمد ما المعلال ح به وأحو صه ومن جائبي مقعد دحه به القيمة الماق وهوجدر م دو صفحات سه لر حل ماليم ، وقيما بين خطوات والحطوات ن و ح سو ما بم الباء في ماسه دافي مي منها محصور خاصره ا مع في ديب بر مال حرب بي صحر صد عن عاق بسوله لقاذف مراس به والحث المامة من الرياء على مسجد ممثير مثلبوف للسلطان الدي لايان لا تقدمونه حمه ويسي فيه سنطالقنعة، و ما او الشدالة أسكا ال عائد بو غير بساء مديري أدى احترق تجيدمعه ها ۾ اللاد و کئي ساميا سطو ۽ آها على شو محيا وعلاليهاو بيده رية ق ف الى المال احد و اله ال الرك ها على ما الحقه معمر في - بن المهم

و ربا مسجد حس جامع مويه فار مسوساسيد يا ركر با رويح كم يأى أرالسجد فيل لأسلام ، وهو على شكال سنجد الأموى ، وعلى شامه أيضاً مسجد حص قامته و قالة ما رأينا من لمسجد المسجمة في شام على هندسة و حدة ، باء مستصيل خو سامه المعولي مسجد فائم على سطو اث عادها حديا و كسوها سنف، و عدد في ماها به مع عند النصارى ، و بحو ثبته صحى بطول المسجد في وسطه بعورة تنهيني في ميصاًة ، ودويه من حهة المهابية ، بأكرة » طواية قوقها غرف سقفها في مستوى السقف الدم



مد ميده بهي داده الاهور دسي ما ده وسي المدور ده وسي السجد لأموى برأته من وسيه العدوى ي ما ده عن السفت وحد فالمناه ما ده مده بي مكن داد ما حد يه معمد حط حر في سقعه مال من معرق إلى الفرب كأن الخطين يكو مان صبيب إلا أن الله بود محمد سفت حدم مده بي عدد من المقاسم في حدم عالية ها طة أمد في استم في الشورة عدد من سقع سم في حدم المانية ما طة أمد في السجد الأموى قار الده بحي سركريا وهم الى المحامم المحديدة قبل أن قصير مسجداً ، وعلى جزء من الحدار الفدي العامم الحدام الفدي العامم الحدار الفدي العامم الحداد الفدي المدار الفدي العامم

لأُموى علامة مكتوب عليها ﴿ قَارَ اللَّهِ هُودَ ﴾ ويقال إن هذا الحُدار وصّعه بني لله هو د ودفق فيه ولـكن أين الشام من الأُحقاف بلاد عادر قوم هو د؟

4600

أما حكاية الكنافة فهى تريك كيف في حال الرق بين عباده. وسعور لك منه العالى (بهى في يدك وتقدم لعارك) على الشهداء سنهرت أكلة ما لكمية عاولا علم لهما في الشام عاو شهرت بصبع الكرفة فا محشوة القشدة فعر منا أن بأكل بشهر باب وحيء له بهما في المدفي ولكن آليج حيث وحلاو به كميتي عن ساول لكنافة خفط فيق الأرا الا تدد الشيخ محد وحلاو به كميتي عن ساول لكنافة ثم ساف با فيق الأرا الا تدد الشيخ محد رفي سفر عبين من الكنافة ثم ساف با مسيه وأ سامته حي جند الاسكندرية بعد حسة أنه و فا متح سفطة كي عدي ما موق محموف عامل به في المرقة يقول الا ألا تدف كنامة حيد وب لا كالمهام في فاعليته عوله حدم العرقة و ألا تدف أن ما هد باستان به فا سيادي أنت و هد كنافة حسد شهورة حمم من من من كالمها وحرم أحده بقسه منها لتأكلها شهورة حمم من من هما لتأكلها وحرم أحده بقسه منها لتأكلها شهورة حمم من من هما كالمها وحرم أحده بقسه منها لتأكلها شهورة حمم من من هما كنا أرد عاقها معلم الأرزاق فا

بعليك - كرك الارز - النجعة

لعن تعدم الله على بي في حد به المافعة من أيم لأوهر معمور دروس بعوه مير با عدال المحالة المعالة مثالا على الركيب المرحى تعمو ومراعلي اللاتون به الآل المحال وي تعمر من تحلي اللاتون به الآل مر أحصال وي أنه من أحد أسما أو حملة أصمه بي هذا الاسم للي تحال نشراح في معمله والل نشبوح يقولون لنا عالم عدال الاسم للي في الله من المام المام في الله على المام المام في الله المام في الله المام المام والرحمة اليوم المام المام المام والمام المام الما

و لهيكل سامم ساء عصد لاحجار صعم العمد ترى العمود على بعد فتصله في قدمه عشوف ، فإدا قرالت من عمود بأثم أعصمت ضعامته ولسرفات الله فية دوات و شن . كل و شن صعر منعوت على شكل حيوان أعد مجرى للسيل وقرا - يوانت منزابه ، وهو في الاصل ثلاثه أواوان للكهنة و لهمكن و أطن التالث كميسة بناها مسيحيون في فعائه



and the state of the state of

مهدمت لأن بلا مدر مدر مهر من مده مدكان للا م و لا أو ب التي من ما كان مده مدكان للا ع و لا أو ب التي من ما كان مده مول مهر وي حوف حدوان ليقولو مسط الصلم مدارة و من ما أن ما ما أحد ما مجيد به دائر يقوم على الأعمدة الطائحية بسقف رفيع مستديل من على جدر لمعد ورحوس العمد و وزيئة ما فيه الأعمدة بعالمها وعليه ما حيو لا الحجر به لمقوشة أو لمبوكه بهدا و حدد عد ما صورة بر طبة تر ها ي أمية الارك لقديمة تقصوري موقوقه في القاهرة أو مسجده إنافية للآن

حسا فی احیوس ، وی رکن منه به افتامه العرب فدة جدم لا نی الفیة عبر مهد مه عولمتها می انی بدکر ها الدرج فی کنب من اسدفة وهماك ساء منعصل صعیر قالوا إنه بقیة من دار الحد کمة التی بحس فیه قصد ة الدر فی ذلات نرمان ورسمه بعض خرزخان د هیکی بخس فیه قصد ة الدر فی ذلات نرمان ورسمه بعض خرزخان د هیکی ماحفظته ما بینی البه المصور فی هیکن عقال برب هدا هی ماحفظته ما بینی البه المصور فی هیکن عقال برب هدا هی وقد کشف الآن فا بنه فرد بالا ول من سمه (11) باللا بینی وقد کشف الآن فا بنه فرد بالاته علی در بر هد برف ، قبو با فید کشف الآن فی جدر ها و با مده و ورف کانه مستطیلان بعدمه قده ناات فی جدر ها و با مده و ورف کانه ها البدروم به للهیکل ، وصحیح ماقال فی ایم بن سمول هد مده دالیو بولیس به آی د مدینة اشمی « و بر عم بر حمول مهم ساوهای معمر یا ویقال البوم به سامیده به عنی شکایه لا وی ، وم آدری من این معمر یا ویقال البوم به سامیده به عنی شکایه لا وی ، وم آدری من این عمر علی لیان ولا من هم مناحب بال الهمه

شم دهبت پلی احداث لآخر من الله حرر قرأس على ١٠١ع بدقول ممها ، ورأیت مسجه بداس ولاحم الده ، بدام و الله الساطان بیارس و الده ، بدام مساحده باقت هو فا بیارس و الاحم العام بیارس برایس می مساحده باقت هو فا و داند و الاحم العام علی عصر بیاره بده مداد به ، وسیحات و داند لامیر

د که ترجیه درفت آن د الکترال به خوارها ، وجوارها ، اسمه
 ه العثقة به کانت مع لرقها درجاة و نصافه باحس تابعه السوريا أمم التراث

ولم برصوا أن يدحوها في حدود لمنان ، وهده « كراك ، سكون لراء عبر ه لكر كره منتجم فتلك في اسقاء وشرق الأردن كست سنة ١٩٧٧ أر ور وخليل فترا مدو بالله ي دوح فدر فني المرحوم السيد ابن عقيل و يحزف لحدر، أن للسي دوح فترا حر بالكرك فيق علمه بلهني وظلمت ما معتبه برحلة عمل فائدة اشيح ، ودر به الكرل بالسكم ن قال ماديه الماكران من دوح فدر دو يل نحو من الانان متر ، في صيعة صعيدة الماكم المناه أكران ما دو و فدر دو يل نحو من الانان متر ، في صيعة صعيدة الماكم المناه و الماكم الله الماكم المناه و الماكم المناه المناه المناه و الماكم المناه و الماكم المناه المناه المناه و الماكم المناه المناه

الما الأور ، عبر القنة الشاهقه في درى سان حبث الحدود في حدى في سوره على تحو أر عباقة سحرة بهذا الاسم لا عبر في في حدى و لأرر شحر أفرت شبه في شعر الأل ، برفعول أمره في آلاف بي حدى ما ولأرز شعر أفرت شبه في شعر الأل ، برفعول أمره في آلاف بي ويدارون عمل حوادث لأ باما حول ويقولون إن همكن سببال أحد خشبه منه ، وبه شعرة بعوف ها ها مدرا وأحرى محديم عمله دلك مدرا و وهو أمس مستقيم الأعصال رفع الورق متصامة بسمع منه دلك العموب الموسيق لدى صامة عملا حول حدد ما سامة من ورق الأثل العموب الموسيق لدى صامة عمل من يه وهو الدا صمة له فهو ، حراج بايقاع أبعلى ساس فيه إلى فاور إنه صم به وهو يه كر الله

وفیه شخرة مكنوب، یها اسم (لامارتین) وهو الشاعر الفر سوى لدى طار دكر لمنان و نعى نشجر الأرز وو دى حمانا . وق مممسط ممه بین دائرة من الشخر قبوة تحس برده في حمارة القبط ولا عي لطب الم الأوز منجلسة بها : وأهل الحس يقولون للسائع هناك إن م تو الأور فكا نات ماجئت ولاسحت وهي شنشة يعر فها الروار من أهل لجبل كا حالت ماجئت ولاسحت وهي شنشة يعر فها الروار من أهل لجبل كا حالت الد ذكرو لات محسوم كأن لإحدث صع فيهم ، وإلا فيا تمد فيه وتبعد و حمد معيك منصر ه عن سائر ه

فال ي صاحب الديدق في الدوت السنة عصر ، و يع دمشي ومريف حبل، وحريب بيروت لا حد صاحبي البلدة ألالة أراء العام والمنصر مع فأبر الصف المصاف مصاف الاستمارلا بحل وساحا ك مق الصيف لامقام من أو كن عصر في الديف قال رب محر بهمامو يان فقا عند ثمورها أربكور مصنافا حيلارج بهب من جنوب على مورع فهم لهد صطافون بالمالية ، فأهل در وساو من المهم عمدون الى سال احدو في ، ومدو فر مصيف «الديار ته عام مهم من أينا با هدل مو هل حویة ومن یهم نظمون دري کنبرو ل وهوو مطلبان العاب کنم صر باس فلهم شمل اجبل مل لقد رايه من هل احمل من هم فمهامشي و مصبح كأهل فرعر آنا» بسكتون د هدن» في الصيف فإ دا ماء اشتاء ع والحد، وفيل لنا إن صاحب كل دار في، عراتا له دار إهدر ، و هدر حي على المصيف بهالولا أنه للار حاو من لمدية ودو عي لراحة المصطاف. وم فو دمشن يصطافون باز بداني ، وهو الله ستصافيافيه بسيد تا والا لي احسني رئيس لحكومة حاب كماهماك والمي باحكومته فبدت فيه فبدقا يكاهباأر بعيل المنجمه يعدونه لمافسة فبادق اجبل واجتدب المس اليه قال لدحمق من أهن شركى ، إذ كان الشناء حصر أد التلبح فلقدا ل الدور أرامة أشهر لا عمل سا إلا أن تصعّلَى الدر تما تحصه في الجمل تُعدُّه ها ، وتحوار ، لريت و المطاط بأ كله لـ قال ساممه الله على دالهم سـ شرب لعرق وحلو لحديد

القرآن والسياحة

معلى مصال على مد مه الرسائل ولكن و بين الاستحسال لاى معلى ما المراب الرافع أن أكت في موضوع ما المراب المرا

قاسيحة في نضر الحالق وصف المحتوق مشرك ومكمل . معطو فعلى لا وصاف التي تو صع لعداء على عدها من كالات المموس وعصائل احدى دلك له في السياحة من فوائد وعوائد بعر فيها ويدوقها من نمرفها تمي ساح وسار ودخل المالك والاقطار ، نفر فها فضلا في تصفوسعة في علمه وريادة في يقينه وترهاما حف ترداد به تشد، في عشده بالله و، به عالمي لوحد بمفرد باخلق والانحاد والقباط على كل عس بما كسمت وانصاهر بالله في محاوقاته طهور حشيه الساء و اسمه في مصاهر اوسم ومشاهه متم وآثار محتمات و مناصر متعبداً دي، محتمعات و متمر قات اي آح قو ثد السياحة الي مسقمها و نشيدقم - و الكن نعص مصار مي علم الله عمهم ، فيتر قوله تعالى السائحات والسائحات ، وأحرجها عن لفظها و ناي عن مراده الى مار وهو لاماقاله الله ١٠٠ قال الشييج السانحون والسانحات أي لماغوروالصاغات؛ قال الأن هس الصائم سينج في المكوت ا ويحطر بنابي في همدا التمسير حديث صحيح أد كره عمناه وقريب من لعطه أن النبي عَبَيْكُيْ دخل المسجد فرأى أعرابياً يدعو ويقول في دعائه (اللهم ررحمي ومحمّدُ ولانرحيممنا أحد) فقال بهالنبي ليُطّلِنهُ (لقدحجرّت واسعاً يا أعرابي ، إذا دعوتم فعلموا) فشيخنا لمصرّر إلى يكن مخطَّ في تفسيره تماما فقد حجر واسما بقصره السياحة على نفس الصأتم السيم في المحكوت؟؟ وأين إذن نفس المفكّر في المحكوث وهو عبر صائم؟ أن أيبعله أزواحا حيراً منكلُّ مسلمات ومات قانتات تائمات عابدات ساتحاب غيمات وأبكار ا)

وهو ينظر في لمنكوت ويتفكر فيه تأمر القرآن (إساماحنقت هذا بصلا سنحانك فقياً عداب السار) الآية وقد كتب إلى الأستاد المرك الشيح عبد الحافظ عمَّارعالم سباء فجمع لي في كتاب أرسله إلى من العريش وبع عشرة آية نزلَتُ كلَّها في حتَّ المؤمنين على السير في الأرص ومشي في مما كنها والتفكَّر فيها صمع الله بها وما فنها من آية . وأن ينظر و عاقمة من كان قبلهم من لأم تمروها أكثر نما عمروها وحامع أمر الله فيريش عنهم ما فراطور في اثباء سال الله الذي سنه لمارة الكول وسل هلال نخاهيه، سنة لاتمديل فها ولاتغيير ولاتحاباه لمسرعلي كتابي ولا بكتابي على و ثني مل هي سنَّة طبيعيــة تتبع نتأنحها مقدماتها وتُنتج مقدِّماتها شأبحها قاصية على كلَّ محلوق بحكمها ، لافتة كلُّ ساكن في هذه الأرس إلى قصاء ركبها ، وأنه قضاء يصدر عن قانون احتماعي وصعه الرك في أرله وكأبء عاده تباعه ، وجعل وراثة الأرس للصاحين منهم وصياعها المنزفين الحارجين عن أمره اح اح وهي آدت تري الخلف أيّ شأو كان للسلم في كبار فصيله السياحة والتمسك مها والانتصاع بآ ثارها ونقل العالم بالرحله بعضه الى بعص حتى يمكرح ويتداخل ويتقارب ويتعارف فا حملكم الله شموبا وقبائل إلا لتمارقوا

السياحةوأثرها

تنقلت بعملي حكوي في مناصق متعدده عصر كفر الشياء بنا أسيوط، دمياط العريش شريب التي ديروط، الجيره فليوف أمصر البداليدأي عير مناطئ احري فتص العمل تقلة لهما ويلاد فصدتاها للريارة واعرجة ، وحرحت من مصر إي الحجار وفسطال وليتان وسوريا وناء عت المص مدنها وقراها وعا عتد من إخوال مهده و قدت لو لا شه و سد ما الله عبه ولا تر عد مهم صحمة ، كم عرفت تما شاهدت ما الما المحاسب المعلق الملاد ما لأ فرا د عافيل يلا ي القاريء في تا ما حدم الادج الله حدر اللدي اكوم اللواء وأقرأها أوله محصم عب في المسجف أو بسكت بشوق واعتمام كانها كلها بلدي ، و ١٠٠ أه ، و ١٠ السيم أيسي ، وأحرُّ ل عمن عرفت و ۾. اُو سيمت ۾. اِنج ي علي ساني ۽ مسکن من ها ۾ سواحي باحية من ذهبي حتى لأحس مصف متبادل بي و اب ، بن قد اشتد بمت بعصه حتى يبلدًا في بحق (للديَّة) وأعر ف له أنا ها. الدين وأحد في قصائه لله ه الوقاء، ولا أرال في سرور مده سنة ١٩٧٣ م وسديا حججت وكسد مندوبا عن الحسكومة في باحرة فأركى حروحي للجح لرعسة في عد. كثير من أهل العريش وعربان سيناء أن يحر ُحو؛ ويكو بو معي حا في الرفقة بسبب لمعرفة وأني كنت سدو كذلك من يقابني من أهر همه البلاد يقول لي إنه يتتبُّم أخباري وبشغف قراءة ما أكتبه ويتأثُّر

ما يُكتب عني أو في إذا رأته عيناه في الصحف، بل لقد يذكر لي أشياء ربمالم أرها أو ربما أنسيتها فهو يعيدها على ويدكرها لي كدليل على بقء الصَّلة واستدامتها في الوقاء ، سر من أسر ارالتا آلف الإيسائي ، الإيسان مدنى يطمعه فهو يألف ويأتلف وبالألفة تتسم المعرفة ويكثر الحبرء وأسل لألهة المرفة ، وأكثرمايتماوك أهل الأرض بمضهم ببعص معرفة وألهة إعاهو بالزيارة والسفر والنقلة والتجمة والتواصل من هناوس هما. هدا يشهر عن هؤلاء وداك يموب عن أولئك، وقي النفس حمير إلى سماع الأخبار عن الأخرين كأن أفراد هذا العالم يشعرُون أنهم مشتقون حميماً من مل واحد فني السَّماع عن بقية الفروع التي حرجت من الوشيجة الأولى تروَّح بالروح الحامع الدي لايتحلُّص منه الفرد مهما أجهد نفسه طلباً في الانفراد السنا نعشيء في فو ندالـــاحة ولـكن أمدكَّ بتلك الحبيقة التي ترى ذكرها ظاهراً في ترجمة السَّلف الصاح، فأ كثر ما تقرأً بي تاريخ العالم أنه « طوّ ف المالك ودحل الأقطار و لأمصار » وكسر المستسكيل للحق يجعلون من أهر أسياب الرياصة تكامف المريد ألي سبح ، وفي مقاسم لركاة لإحلام ة تصيب لابن المسيل تما عد محق تبشيطاً من ١٠٠ ين الاسلامي المساحة ، ومن أمثالت قالوا «من عاش شاف کنیر افری من ساح شاف آ کثر ، والدی اُرید اُں آٹو سن به من هده المقدُّمة ﴿ وَقَدَ اخْتَصَرَبُهَا وَلَمْتُهَا جِدَ ﴾ القول بأن لسائح إدبري في عير ،لاده خيرًا نهم نطبعه أن ينقله لبلده . وكنه ا منزأينا معص الدين تقاتبوا في البلاد يحمَظون منها دكريات عندهم وقد البعون في معانشهم

و صرق حيامهم عص ما استحسموه في العربة و أهوه ورأوا أنه خير ى كابوا هيه ۽ فاحب أن عرف تأثير على السائح لمصرى الدي رأى نمينه في عير بلده خيرا كـنير، ثم عاد وهو نستطيع أن ينقل لبلده مثله و يفعله قيمه أنم يكسل ولا أيمعل؟ ولما عدب لهام من سياحتي هذه كان همي لا أن أستم عن وهد ما أقدر أبا عليه في هذا الباد أن أكتب وأدكُّ وهني لآخر كك رأت دوي في جهيهم ، في ضعف صحبهم في تباعدها عن سهجة العيش وسراور الحياة ، في تعلقهم من الدَّبيا بتصيبها لأتمه الأردل داح عمى ها حسرة دحتي اشام وليمال رأيت فيهما وحه الدب أبيص وأعم وأرفع من مصر الحملك صعة الأفراد بادية على الأبدال ، و حر - صاهر على تقاسم الوجود ، وخفة العدش بحسونها فلا يُتقبون عنت كلكله وكننا الاتومونيل من حنب إن يروت محو ثلاث عشرة ساعةً في طريق معبِّد . أكثر من نصفه مكدَّم مقطرن ولا بحيء نصيف الشل حتى كمل الانه . وهنا ترى صرق الصرار راعية كلُّهِ مصالب في السفر الهد صريق مصر والاسكندرية بعد أن تحرج من «شير ، لانكاد تحد مكداما ، ويسافر المسافرون في الطرق عبدنا وكأنهم فراسر دق من العلم مصروب عليهم لايرفعونه حتى صاو ، لسب أنعي على الغيار والعثير فقط ونكنّ الطرق الرزعية التي معد طرقا يتقاس فيها الساطة وتوصل الملاد بالمحلة والاتومسيل كإهو عبد عيراً لا تكاد في مصر اللحق العدم، وقد فرأت في حديث بالأهر م قريب أن طول المكك الرراعية في القطر المصرى كله تبلغ سبعة آلاف

کیبو میر ، وهی بسوں کیبو میر مربع مساحة مصر ، أی سبهة ۲ عد لا یأخد مب العدال طولا بدكر

و قد قلت لور بر من وزر أنا بميد النظر سنم هكر - قرى يناشا و أردت أن تدنى في مصر بقاء أبي الله ول ؛ ترفع عن مصر الأسم المعون في التاريخ والفلتج عيون في عمث فلانعود لرى العلي ولا الحول ولا العور ولا تمرض بعيون بالرمد حبيي الذي يسميه فلماء العالم والمرض المصري و لدي و رئده من أل حيل سكن هذا لو دي ، فاد خمستما شم عيك به أنست بمنام بأن به لأو تل ٢٠ قال مادا ١٩١٨ تنزل على حميم الصراق والجسوار في مصر فتملهم والقتل العبار منها فلا يتور ولا لهجم على العيون ولو استقدت في هذا بسيس سال الاحتماسي . فعال كل مصرى عريزة تساوي الحياة : واقتي الوزير على صواب العمل وصر ورته ووجوب بسير فيه قال واكس لمال. سأل أنم روى لي فصه عن شركه فورد أمها عرصت على الحكومة في سنة ١٩٣٩ نصيد سبن في مصر فتاحداسين من آسو ل الى رشيد ودمياط على شاطئية نظرين مكدّم مقار في عرض ستة عشر مبرأ على حافتيه الأشعب راء في نطير أب تترك الحكومة وتوميلاتها تدخل مصر الا وحراا مدة عشرسنين . وقال إن حكومة تَنْ السَّمَّةُ وَقَضْتُ ، ولَكُنِّي قُلِّمَتَ لَشَّرُوعَ فَوَجِدَاتُ الْعَرُّضُ في صالح مصر جدًا فأعدت الكرَّة على الشركة أسالها في أمريكا فكال جوامهما الرفض الأمها وجدت تمسها سنتكاف حوالي ثلاثين مبيون جنيه فيحين لاتحسر مصرمائزيد علىأربعة أوحمسة مبيونات موزاعة علىعشرسنوت

أحكام السائحين

وقعت في رسائلي أحكام عامةً هي بلا شك مأخودة من جز ثيّات وقعت علما على ، وفي طرف يكاد يكون حاصًا هو طرف السفر ، وفي صهر من الأمر تحدّه طبعاً الغرابه ، وأن المسافر سائح لامتقطع للبحب والتحرى والاستقصاء والمقابلة ومع أل الشام ومصر قطر واحدمتقارب العادات متّحد اللسال محتبط بالطبيعة من أرمان ، ومن أسائه عدد عديد عندنا أيصيحُ أن يحكون عبو. ما على أهله وعده ، ومع أنَّ مثلي يصحُ أن يصل إلى قلب المجتمع همال ويتُصل عجتلف الطبة ب والبيئات الح. مع هد کله مایی کقاض لایمکسی آن فول بجرم پن أحکامی التی مضمَّنتُها رَحَالُلي هِي أَحَكُمْ قَصَالُيةً ، مُبْحُونُهُ بَالدُّقَةُ وَالْعَدُّبُطُ وَالْقَاءَةِ والمناقشة كلِّمافهاألُّ عناهر بحمل لها رحصيَّه الصوب. لاناب أنه الدقري الطر والملاحدةاليَّاوي ريكتب في حنته . يدفعه طبقه القطري الي يحرَّي الحَقَّ ومجاهدة لوصول لي خصقة حصوصا ادا كانت أحكامه في مسائل عامةً شائمة يحولها صر مسافر والقلم أما الدُّخول في دقائل العبادات وأصول النقاليد وعراص المعوس مصائل لمقائد ، والمكتابه في مناوع لاهو موقواسا بشات وحقيقة البرية وطليعة الاقسم وأثرهق تكوس ساكسه . ووجهة فهمهم . وصريقة معرفتهم وعقابتهم خاصمة في فهم لأشياء. فهده مسائل عويصة لايلين سائم بكرَّم نصمه أن يكتب فيه إلا بدرس وإمعان واقامة وتستيش. وأن كتب فيها بالنظارة المحلاء

والخطفة الحامعة قهو إما أهو ح وإما مغرض . واما مريد أمراً مدسوساً سمسه من أجمله ، لذلك كنَّا إذ، قرأنا ليمص السائحين الذي وفدوا على مصركتانه غير بأصعبة ، محمو عة بالمحلة أو من سيثي النقلة كنا يصعبك هنا ويُتير لا منها المحب ، لكن مع الأسف الشَّديد الإنصافُ عند بعص المس معدوم . وامتال هذه القالات البيئة قد تقابل من كاتبها مقاللة الكتابة مستويه ، ويتنني شعب الكائب عنه ما يقويه في شعب غيره بالصدق و لأماله وريما تباقل النــ س عنه ما كتب و أداعوه أو أودعوه بطون الكتتب فيصبح مع مرور الرس كأنه حقيقة بأصحة عن ذلك الشعب المكذوب عليه ﴿ ثَمُّمَةً كُتَّابِ الرسائل عن الرحل مهمَّة دقيقة أطن أنها لاتقل دقة و مانه عن موقف القصاء من حنث علوق و اجب الحبطة و لتحرُّ ي نسل لكاأب ، التحرُّ ي عن المعلومات والدقَّة في الاستنتاج منها حتى تدر دمته فلا إظهر من بكتب فيهم ولا نفش من يكتب لهم ه وكنير مارأينا ممنومات مقاوية أو أسماء حاللتة صاش مهاكتاب العجلة هاصلو، بها الناس وطاموا فيه الحقيقة . وكتَّاب الشعب الصنه م أقدر على وصفه والكتابه فيه ادا أرادوا بيانه والاله على حقيقته . منهم من يُطهر لعرار ليصلحه . ومنهم من يشيد عواطن الافتحار ليُحج به ، فن هؤلا. تُوْ خَدُ الأَحْكَامُ بِحَقَّ عَنْ لَشْعُوبِ، وعلى هؤلاء تبعية السكوت إن لم يحلوا شعوبهم على عدات أقلامهم تحلية يرى القرّ ادفها عوارها وغارها ه وهده كانت ميرة كتاب المربية في الصدر الأول ورواة الاخسر والآثار وكتّباب الوعط والسير، ومن بقرأ كتاب « الأعاني » مثلا بنسب منه

صفحة تعرض عصرها كشاشة الحيالة ، ومثل كتابه الإحياء اللغز لله أو ه فوت القاوب ه لأبي صالب بكي مرآن لكتير من لأخيلاق و لأموس ، ورحلة ابن بطوطة إن كان صاحبها كتبها حسما شرصه قالها وحلة جديرة بأن أنكس به الدهب ، وإن كان العلامة المؤرج ابن خدول شكك في نعص رواياتها و ستنفد ما ذكره السائح فيها و ولكن المدين الفقهي ه من حفظ حعة على من م تحفظ و لشاهد برى مالا وي لعائب

مقارنات

(۱) أص أهل سه ره و سبل بصد في الله الا الشاملات مين ولا أقار المصر إلى قلما هذه الكامة عالما معروف في الدة و لأدب الكالل أساء لم يقطع السأع اللاع فلا يرى أحسب بها وكدت كلا وحداث نظافة ووحدات علمه ورأيت حدمة حالاة المعكم مسمه ومقاهي وفادق ومسرف و مكادل ومدى وألان اكلت أسامه عما الفرت و قطاعي وفادق ومسرف و مكادل ومدى وألان اكلت أسامه عما الفرت و قطاع رجاله فتبين لي أن من أيت ما والما وأيت السما وشامس أيمدوا أعد فهم لدوك أور العرفول الاس (بعتم الله المشددة) والمأدوا أعد فهم لدوك أور العمل والي فلم المدالة الترافه في وحوا في فلا المشددة المأوا الها التي وحما لعص الماك والي فلم المدول الماك المدالة المرافق الماك والماك فلا الماك الماكمة في فالسطين فدحله الطائشون عمه بالحف والحاد المواقية والأفشة والمحد الماكمية هماك مزهرة فصماعة الحرير والمعلس والمعود والأفشة والمحد الماكمية هماك مزهرة فصماعة الحرير والمعلس والمعود والأفشة والمحد

مستمملة ، أما صناعة الأدب التي حدقوها في المهاجرو انتفعوا بها فابست هي في الرواج و لا نقطاء لها والتعيش مها بالكثرة التي كنت أطل. أي ن هذه الصناعة للست كصناعة للدة روحا و قدياتا وليس لعمل الافتصادي مقصور على صائمة فنعل القراء سمعو بانتجاب بمطرال عريد له لا تصريركا لا للحبين. هذا المصوال كاد تكون أكبر فتصادي هناك. وهو صاحب القسط الأوفر في مصابع الكهرياء ومنعقاتها شمال احبل الركبة على تمار معارة قاديث ، و لدَّ بِ الطيبة لأساق ماين العباء ، والطينسان لأسود لايعادي عمل لاصماد لأبيض ، م حال الدين كالم عندنا رجال عمل يكتسبون من قس مستعلا عاصا ، وصاحب مدهب عقه حيق و إمامه و حيفة فال إل يتحر وينفق من ريح تحارثه على نفسه وبلاميه في إمان شيع لأراماني شيخ الحامم لا هر فهو رحمه ل كال تنجر كب ومثالا من عمله ما فتمعنا معی دن منع حکومت موسقیم کی یکو دو محار مند ۱ماد عليهم لو تح وافي عير ساعات معل و سلعا وا بالحها على تواليا مشاعلهم لاتفكر في العش من سي لوسيقه وهو سير حياط

رم) و سرك هما أن ترى لتمسن عمل سال لاتومليل يتكله الفر سويه و يد الم معلومات فيمة فلار بها العلم و فلاره أت بها الورسوية ويد الم معلومات فيمة فلار بها العلمة و فلاره أت بها الورساء و قلاره أفلايا الملك أو عالم أله و تاليدو الدارس لايستحيون أن يقطعو إحار ألهم في مساعدة دوبهم على أعمالهم هجر سوالات في لمفاهى أو كشافي العمادي أو

مساعدي الساولة في الدكاكين. أما الطربوش عددنا قادا وصعه الأفندي على رأسه صار كالعة الصواعق ، يمنع عنه كل فكرة تحوم به إلى العمل الم مر إلا الوطيقة والتبدأك على كرسيبا ، وهاهي في الوطائف قد صافت فسيصطرون إلى النم ول لميدان إخوانهم ولكن هيهات بين لزول الاحتيار و نزول لاصطر رحيث الرعبة وحيث السأم وحيث عشق العمل وحيث سد الحاجة على بية التقضى عنه لأول فرصة

(٣) والدى هماك محترم ورحاله معطمون . يوم لأحمد دكاكين النصاري معلقة ويوم الحمة ذكاكان المسميل معلقة عبل ودمشل لاتوال الساعة تدور على عقار بالحساب العربي وأيان أيت فسيسا وجدت حوله هالةمن عطف واحترام ، وفي دمشق وجده الشيم بدرالدين الح عي محدّث الشام يقمدنه المستمدون يومالحمة في انتياره اساعة والساعتين والمسجد عاص بالناس. وهما تمنح عاطفة لاهي عربية ولاهي شرقية عاصفةالتمرُّد على رجال الدين واقتحام رحاله وحاصية من المسامين وعلى لأخص من الشباب الباشئين . و يسمع الرجل الذي يطلبه عاقلا أيلقي كلمته الجو فاءلا إبالي أَنْ نُصِيبٌ كُمْ عَمَامَةً في مصر وكا نَه لَمْ يَاتَ أَمَرُا إِذًا . و تُتَبِجَّةً هَٰذَا وبال أحلاقي وانحلال موالروابط النيءتسبت سلمه تلك الأحقاب بعضم الإسلام وإجلال عمائه حتى كانوا يقولون ﴿ النَّظُرُ فِي وَحَهُ الْعَامُ عَمَادَةً ﴾ ويقولون قمن سبٌّ عالمٌ فكأنَّه سبٌّ نبيًّا ومن سبٌّ النبي عد المدهب، اح بعر قد يكون هناك أسياب من أهس العاماء تعصيم مع نعص أومن عالاتهم الحلقية ولكن هــذه الأسباب إن كانت فحقها أن تقصر على د ثرتها ، ولكن ما تحن فيه هن ربح صرصر عانيــة تنرع رحال العلم علا جربرة ولا سعب إلا أن يشاء الله ويغتر الحال

والمستحة هماك ظاهرة جيدة والعيون لاتكاد أنجد فيها القدى فتتحسر على صحة الصريب وعلى ما تراه فيهم اصعرار وهزال دشئا من تراكز المسكان وصيق بهدارت والاهصر أرمنها بسع أمناهي عشرات مرات فهي ١٩٣ مبيون هدان لو وجدت من يستمرها لا تمرن كمّا حبلا وسهلا بلا تكوّ ولا محانعة ، ولكن حب الطيمة جعل السكان بتراصون ويتد سون كانهم ه عب السردي م ورحال صحت معهم شبه بمن بمحصر «الشو لي هصل اللان فهم بحافظون على مسل و بحثور الصفل ويد مون الطواعين و أسباب المون من عبر أن يستسر بحن يمكر في عيش هذه الملايين اللائي تردد على السين

(٥) و أصفت القر لعقار مات لطالت ورعاً أمنت ورعاً أخطأت ويجور أن تتألى لها هيما بعد أما اليوم فيجزئ على في كتابة أهمها هده البيدة عائبقها من مدكر آني (سات التحارب والعكر) مقيدة في سنة ١٩١٥ م تحت رفي ٢٢

كنت مسافراً لى بها وقد الى الشيح مصطبى عند الرارق (نعم ف الارهر ثم دهب الى فرانسا) فتكلّمها عن الحياة في مصر وفرانسا ، فد أى عا بحسّ فيها عند القوم قال لى و أنه كنت هنا شابه وكنت أحس بألى هرم فاما ذهبت الى فرانسا أحسست وانتداه الشباب ومنزته ورأيت عندم شاسر الأمل بما لايقاس ، فلت و إل هنا ارتبا كافى الحياة وقل عندم شاسر الأمل بما لايقاس ، فلت و إل هنا ارتبا كافى الحياة وقل

أن نرى من يَسْدِمن عمَّ أو همَّ أو فكر أو تبنيل بال » قال ﴿ يِلْيِتْ بُوجِد عبده المحرونون. ين الحرن دليسل على رقَّةً ،لاحساس، أما ماتراه في مصر فهو ارتباك جاء من بشويش لحياة ٥ ـ ولقد عجبت هنا في نفسي وفيس رأيتهم، أتي أرى الآلم في معيشتهم أكثر من السرور والراحة ، إنه نعد أن حرجه من المرسة كانها دخله معتراً الهي وعام احرن. عبدنا حتن صار ً هو ما نسمي ه سوء التناهِ ۽ أُول ما پنسادر اليك من قول أخيث أو عمله إعا هوقصد النمر ً فتكيل لهمهد الصاع - اللان لم أر حسب أو موطفاً مرءوب أو رئيب سمعته يتكام عن رحل ووّل عماله على فصد احير ، دلك كله عند هم من الظير الذي تاصل في النفوس و. تصمع التربية فنه شيئاء أما الدين فلا أتسكار فنه فان مصبر ؛ مصر لمثعاماً التي ترعم أنها رافيه كادب تحدم نقية الرافية البافية منه في أعناقها قلا أثر له عبده ، الله النب أشهد في واعماني ، وبي بعصر سد، م يتكلمو ويتحادثون وتحليء سنر الناس أمامهم فيحماونها على كل حه ويدفعون عمهم كال سوء ودلك من أر تدريبها، ما ألان فلحق في زمان أحساب

والبيدة قد مكول فاماة ، ولعل المدر قب شباب لقيروشده الحد حين غول الشباب حل قلا منه بيلال ما عد لشباب ، ولكن لواقع أر السائع مني عاد مصر أحس قرف وشعر كأن تتسم حيماة إلى قصوم منتظمة ليقصيب المراء في سعادة ، هو تقسم لعيماد عن حياة المصرة كثيرا أو فيلا محامل الصروف والأحوال

المصرى الأحوى - الخاتمة

أما المصري الأحوى لدي أكسب فيه فهو لا أحي العربوي له الن لموية و سوان السيأ سي يوما في سنة ١٩٧٧ كنت فيه القدس فدحمت متدَّه لبلدية همال فو أشعر إلا صحَّة مراح العالمو ، وكنت وزميلا ي بريّ الشيوح. وفي لتبر ه نوسهان أربعة ﴿ حرسونات ﴾ ماكادوا يروسا حتى تركو عدأمامهم وهرولو المولامو بالحسن لقاء بالقاء الأح لأحله الدريب ومفوا أأكديني والأموا لمثاة ووقفوا على حدمتنا فلفتت حركبهم هده جملع الشراهان وللرائهم واسمعناع يفه لول أأيوه إحوالهم برك الله عهري وهده حركه سيده وأيتها العام في فعدف أمية بعمشق حينها لمحمد من به من سوء بين هرولو الاسلام والنحية وه الداراة لوحيدون الدين أبده سماره مع ما أما في فلمصال فأحر الاده حيف وقبها يبلغ عدده محوا سميار ولهم بادا ومنهم رأانا لأجاء وزفعة لرأس الصري، وصبة من لصري لأحوى بدرت ل كنيت أن أسهم لها وأسيد نها وأحس إراءها عمش مصرتك عيص بدن فادما أن أيناء وكالواود للم أيناه ويعف للاهروبار ماه ممريين

000

مشارفت المركب أرض توصل فتفراً ب النفس ومشي الفال في الصدر وكِدنا تُرى ماليرى كأنه عام لها ، وكأن صائماً كان في نفس كلّ

منّا فنقيه فهو ينشونّف أن نصمّه إليه

كُنْتُ لِيلِهَا إِعْتُ مِنْ أُولَ اللَّيلَ بِعِدُ أَنَ عَادَرُ مَا يَاهَا وَعَهِدَى عَاهُ البَّحِرِ الْمُ يَعِلَى اللَّهِ الْمُورِ أَوْ عَلَى الوصف الأُدُو الأَيْسِ الْحَرَى فِيهِ الفُلْكُ كَا بَهِ ذَالْتُ الدِيرُورِ أَوْ عَلَى الوصف الأُدُو كَا بَيْسِ الطّوَى أَعِمَا (اجْرَارِ قَرَى وَ لُورَ مَعْمَلًا وَكُالِ تِيلِّرُ عَالَمًا يَعظّى ذلك مِن الطّوَى فَرَى البَّحِ كُثَرَ وَ لَاوِلَ مَعْمَلًا وَكُالِ تِيلِّرُ عَالَمًا يَعظّى ذلك اللَّولَ احْرَدُ وَلَاوِلَ مَعْمَلًا وَكُالِ تِيلِّرُ عَالَمًا يَعظّى ذلك اللَّولَ احْرَدُ وَلَاوِلَ مَعْمَلًا وَلَاكُمَ يَعْمَلُكُ وَعَلَيْكُمُ وَلَا اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَلَا لَكُولُ الْحَدِيدِ وَقَدْ حَسَاتَ أَنِدَا فَيْ لَا وَلَلَّكُ مِنْ عَلَى اللَّهِ وَلَا اللَّهِ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا عَلَى اللَّهُ وَلَا كُلُّ اللَّهُ وَلَا كُلُولُ الْحَدِيدِ وَلَوْلَ كُلُّ وَلَا كُلُولُ الْحَدِيدِ وَلَوْلَ اللَّهِ وَلِيلِكُ وَلَا كُلُولُ الْمُعْلِيلُ وَلِيلًا عَلَى اللَّهُ وَلِيلِكُمْ وَاللَّهُ وَلَا كُلُولُ الْعَلِيلُ وَلِيلًا عَلَى اللَّهُ وَلِيلًا عَلَى اللَّهُ وَلَا كُلُولُ الْحَدِيدِ وَلَا كُلُولُ كُلُّ كُلِّكُولُ الْحَدِيدِ وَلَوْلُ اللَّهُ وَلَا كُانُ كُاللَّالُولُ الْحَدِيدِ وَلَوْلُولُ الْعَلِيلُ فَلَا لَاللَّهُ وَلَا كُلُولُ الْمُولُولُ اللَّهُ وَلَا كُلَّ وَلَا كُلُولُ الْمُعْلِمُ وَلَا كُلُولُ الْمُعْلِقُولُ الْعِلْ فَلَا وَلَا كُلُولُ اللَّهُ وَلَا كُلُولُ الْمُعْلِيلُ فَلَا عَلَا لَاللَّهُ وَلَا كُلُولُ اللَّهُ وَلِيلًا لَا وَلَا كُلُولُ اللَّهُ وَلِلْكُولُ اللَّهُ وَلِيلًا لَا لَا عَلَى الللَّهُ ولَا كُلُولُ اللَّهُ وَلِيلًا لَهُ اللّهُ وَلِيلًا لَا الللّهُ وَلَا كُلُولُ اللّهُ وَلِلْمُ اللّهُ وَلِلْمُ لَا عَلَا لَا الللّهُ وَلَا كُلّهُ فَاللّهُ وَلَا كُلّهُ وَلِلْكُولُ اللللّهُ وَلَا كُلُولُ اللللّهُ وَلِلْمُ الللّهُ وَلِلْمُ لَا لَاللّهُ وَلِيلّهُ فَاللّهُ الللّهُ وَلَا كُلّهُ وَلِلللّهُ وَلِللللّهُ وَلِللللّهُ وَلَا كُلُولُ اللللّهُ وَلَا كُلُولُ الللّهُ وَلِلْمُ لِللللّهُ وَلَا لِللللّهُ وَلِلْمُ لِللللّهُ وَلِللللّهُ وَلَا لِللللّهُ لِللللّهُ وَلَا لَلْمُلْلِللللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلِلْمُ لِللل

ال كال للغرب الآئس إلى أوطامهم فرحتما يوم أبّه إلى مصر ها أصرأ لهم سرور باعمظر الشاطى المصرى ومر أى مديمة الإسكندرية وتسامى روح مصر على الودى باراءى للقادمين كأمه يقول لهم هنه أرض خاود وأرض الأجيال

عسل لسفر حقاد العؤاد، وصفى العقل من وساوس الإقامة والعمل ورح الجسم ومزح حلابه عالقيه و لاقاه ، وعد المسافر كأنه خسوجديد يرى من يلقام كلهم إخوة على أصل الفطرة يود أن يرى مشاشهم وينسى إسامتهم ، يريد أن يستقبل قطار الحياة من محطة عبر التي خسه حيها إلى وجهة بشد قبها لسمادة عدى أن يحدها في مصر كراة أخرى

و كلم شكر اكبى عالت كر المقطم الأغر على تعضله به شررساتلي هده للى أختتها عمو الخاطر وأثر ما بقى فى الذا كرة . ولو كست أحسب مالقيته من اهتمام القرآء بها لكست أخدت مذكرات عار أست و دفقت أكثر ما رويت على أن هذا وإن كان من الصعب الحصول عيه همال لعجلة العلمن ونقلة المو تاة عان لطف إدر لشالقراء أعى الكاتب عن الإطناب وأخص عالشكر « بارومر » الديماقة العربية صديق الأستاذ عليل ثابت عات الدى أقله بحق « الدراكة ، فهو منقطع المصير فى فهم حليل ثابت عات الدى أقله بحق « الدراكة ، فهو منقطع المصير فى فهم حقائق الأشياء وإدرك ماحقه أن أبكت ومالا أبكذ ، و عصل منه حقائق الأشياء وإدرك ماحقه أن أبكت ومالا أبكن ، و عصل منه على صاحب القم على أن أثم رسائله فى سهولة حاشت المدنى أمام قله على استطاع قسطيرها مهذا الدين

اعبره خرر آل در عدرادر ا معدده م



﴿ ابرُ بِأَلِّ مِكُلِّ عَلَكُ ﴾

كتب الرحلات ورسائل سائر

كاه القطم في افتتاحيته يوم ، شوال ١٣٥٠ (١١ - ٢ - ١٦٣٢م)

ما وحت كتب الرحلات في جمع اللعات في مقدمة الكتب التي يقدل الباس على مقدمة الكتب التي يقدل الباس على مطالعتها لأن الساس مو لعول الوقوف على شؤولت أشماههم من حير سهم والمعمدس علهم ، ولأن هذه الرحلات بدي ممهم المعيد وتراميم في صور العامول أنهم قد لا يرومهم العيومهم ، والشعرية مقطورة على حب الاجتماع

وقد سی المسی أسماء أله ف من سوك والامتراندرة والقواد والامر والاغتیاه ولكنهم ماینسو أسماء هجرودس، وعولیسوس و وراعوں وكو بنس ، واس بصوطة ، ودى عام ، واستانلي وأمثالهم ، ولاتر ال رحد س بصوطه من ألا مادوان من لكتب بالعربية

ومن الناس من رق قوة الملاحظة وحس لبيان ولهدا كان ها القرّ ، كثير برسائل سائر التي بامرت نباعاً في لقصر وحتمت بالرسالة المشورة أمس ، فين كتب العام الفاصل والقاضي البارع والكائب السيم الشيح محد سليال لعضو في لمحكمة الشرعية العبيا حمع بين ها تين لمريتان وأصاف البهما روح عطف كالتي صار الشرقي لمهدب يشعر بها نحو أخيه الشرقي فيسعي للبحث عمد يتجمل به من قصل وقضياة ويعمد لي معرفته ودرس أخلاقه بما تنم عليه قعاله وأقو الله وبناء قريته ومسكنه وما يحيد بهما وكيفية مقابلته لواثريه وماييدو من مصاهر تقافته فاذا رأى ماهو جدير بالنقد م يُقمص العين عنه بل به عليه بروح الحب الدي ينظم

ليصلح ولا يعمر ليع -

وقد كان في كتّب الرّحلات من الشرقيين متحه في هذه الأعوام الماضية الى مواهة مواطبهم بوصف رحلاتهم الى بلدان الغرب ولهم في دلك كتب ورسائل كنيرة المعددولكن قل من كلف المسهدرس هدالشرق لدى تحق منه وهو مد والدى الله بعيد عنا فيا مصى قفر ب مصلاح لمواصلات حتى صار البعد بين القاهرة و بعداد كالبعد بين القاهرة وأصوال وعداد كالبعد بين القاهرة وأصوال وعداد كالبعد مثالا لعير واحد من كتاب الشرق أرحو أن يحتدوه وأب يعمل القاد ون منهم على ريادة سماب بمارف للترقيق وتعاهم على بدرسون من حالات عوال شعوب شرق ومن يا كل شعب وقصائله وعيوبه وحاماته وجهاده وماميرته المنابه به وما فرعت من عطابها وهبائها على بلاده الا فهد الشرق عالم عظم وقيه قوى كامنة والمستقبل له إن شاه الله الهدالة



📚 دار الحكومة سيروت 🌬

رسائل سائر کتب ۱۹۲۲ .

في فلســـطين

سكة فلسطين الحديدية

تمتدُّ سكة حديد فلسطين في أرض مصر نحو ماثني كياو منز لرتنزع ملكيتم، للآن من أريامها ، ولا أعطوا عب تمويصاً بدلا من رقبتها أو مفعتها ، وهم لايستطيمون أن يطنبوه ، ولو طنبوا ما أجببوا ا

ومعاوم أن لمصرى هده السكة شركة . فقدقامت بيد العامل لمصرى وساعدت مصلحة لسكة ، فحد للمسرية فيها بقضبالها ومعامديا ورجالها و هعرباتها عوقو اصرها ، وا نصف هده لشركة للآن بين حكومتين . وأذكر أنه في العام الماسي قامت عجاجة حول هذه السكة الرسان انجلة انحلت عن وعد القوم سقائها على ما هي عليه حتى يقصل في أمرها الله الحكومتين فيا ستبي للمعاوضات

أما حكومه فلسطين فكأنها لالمرف هذه الوعد ولم تعترف ه أو ير علم أن لمصر شركه فها ، أو لاتدرى أن هذه الماثتي الحكيم من رفح الى القنطرة تدخل في حدود دولة مصر مستقله دات السيادة ، فإدارتها وعما لها ولماتها و حميم بصمها بحكمها وتحت أمرها من عير عهدمه ولا كتاب اتفاق يسهما ، ولم تراض كرجال العسكرية المصرية أن يركبو فيها سصف أجر ولا لرحال الدين المصرية في العام الماضي صلبت ذلك الى مديرها هبعد أن رد على بانتصار جوا به أجاب بر فص الصلب سقه ومع دلك، ومع أن أرضه مصرية تحرسه حكومة مصر وتقوم بحقعها وكل ما يتعلق بها ، وما من سكة حديد عصر للحكومة أو للشركة إلا تحصع لهده المه ، قالى لم أعاوده ولم أوسط مشبحة الأزهر لعلمي بالنقيحة سف .

هده السكة مزدوجة احطاً ، ولدوسعة فيها أمنيان على مصر من أحل إبشائه ، فكم من جنابة عنبة عصر رفعا ، أو عول السكة الضيقة بالصديد أربل ، أو محطة بعيدة استفنى عنها ، أو عول رفع منه أكثر قدسانه ، ومع بوعد نسابق ببقاء الحال على ماهو عديه فال حكومة فسطين التدأت ثبرع خطاً من هدي الحطين بكل مافيه ، ويقال بها مستقيم بها لى الاسماعيدية بدلا من القنطرة فتوف بدنان حسين وماثى سنستقيم بها لى الاسماعيدية بدلا من القنطرة فتوف بدنان حسين وماثى كيو متر أو شيائة كياو متر من فضيب حديد تنتقع بها في جهان أحرى من فسطين ، وقد رأيتها مبتدئة سم هدد الخط فعلا من رفيح الى القنطرة ، فأوجه إلى هدد المسأله العصيمة الشأن أعلى من تعسهم المحافظة على حقوق مصر

بدء الرحلة

اعترمنا السَّفر إلى فسطين قطالمتنا أسبؤها بعر عجاب ، وصادف يوم شخوصنا منتصف يوليو الذي مُسرب موعداً فيها لمقاومة الانتداب، فيم نقاق ولم تُدُّيرِ إد كان الاتكال على أنَّه قويا، وليس يحرب أن نرى قوما من حوات می النبرق بکد حول ویجد ون فی سبیل کیدة ، ولا خوص عیدا در کماعل الشخص میشعدین ، علی أسار أینا السکینة والهدوء فیها مر رانا به من لمدن و لقری وإن کان الکلام بد أ وعود فی هده لقصیة أی تهم آسه قلك البلاد ولا یکاد ون باسوسها ، کما أنها تهم بی الشرق قاصیة ، وقد أنسج له أن محتبط طبقات عدة و كما ناسم هم هر أیسا أحدیثهم قد و مل ثلاث کلات یکاد لا حاج بعقد عیب و أولا ، احسرة و لمدامة علی حكم الفراث و تمی با مهم أن بعود ها نیاه العضب علی الشریف و رمیه بكل كر بهة و نالتا ، اشوصی عقاطعة لمود

بئر سبح

تاك تار الدولة التركية بيئر سبع وغيرها من رأياه للان بعلسطين.

تاك تار الدولة التركية بيئر سبع وغيرها من رأياه للان بعلسطين.

تار ماك رائل شيدت على "مل الحلود ، فيئر سبع الدكا به في منساحه وأرضه وسائه عين شمس أو مصر الجديدة ، "قامه الترك من محو عشر ب عاما على رسم الهلال ، في سراتها مسحد أفيح أفسح بمثدتة من طرار مآذن القسط سطينية ، وفي وسط الهلال وسيرى الحالم كم وداره ومكالت دالبوليس بموالمدرسة ودار البرق ولديد ، مسية حيمها من الحجر الصلاعلى الطام يسر المين ساؤه ورواؤه ، مبايها ذوات مقوف من القرميد ملحية المعطر ، والشوارع واسعة متقاطعة ، وسها الله والنور ، وفيها من بخايا التصر الترك أيام الحرب ما بهول منظره ويبق على وجه الدهر يسجل أن التصر

بيد الله يؤتيه من يشاء عوريقيموا من استعداداتهم ماتقصى به الحرب ، فاعوه مشيدة من ساهر واحديد حتى «فيطاس» الماء موصوع على أعماق برح ، و محطة الحديد مبنية باحجر ، وهساك ، بار حمر وها على أعماق لا تكاد العاب ترى فيه ماه ها ، وسكة الحديد التي سافروا به إلى فلسسيناء من المكادام ، ومعارش خديد أشبه قطع حشدالي توضع عيها فسب السكة في دير نا ، وقد محتوا سريق آخر للمحل عند عابي كيلو متر من برسي إلى شدس عرفي وديان وحيال ، ينهم وينجدوكا به حد العبر من حسن سنو أله ، في مثابة وطرف تنظيم ، وهناك أسلاك العرق والتدهون وأدبيت لهاء وما نسهل الحرب مصوا به إلى قريب من والتدهون وأدبيت لهاء وما نسهل الحرب مصوا به إلى قريب من مناه والدهون وأدبيت لهاء وما نسهل الحرب مصوا به إلى قريب من مناه والدهون وأدبيت لهاء وما نسهل الحرب مصوا به إلى قريب من مناه المرب عن الساحل وأساطيله ، ولا يزال المقاولون بتقاون تعن الآثار عبيماء ما مسماء ما مناه ولا أطن هدمها عستماع ،

وبار سبع مركز كبير للانجار مع الأعراب وفيها الآمار السبع التي أسميت بها ، ويقال لها و نثر شدة ، وهي تحريف شعيب فإنها آبار ه أو آ بار الخليل عليه السلام ، وهي عدبة لاتسف ، عليها السوقي عالية فوق الدابة التي تدور تحت دائرة بسبي عندما و الكبير ، وفوقه و الصعير ، وبه سهم متصل بالساقية يديرها ، ولكن نار حرم مزروع ناى

⁽١) بلد بسيناه كان عاصمتها أحيراً قبل مسألة الحدود المصرية التركية

الزرع بهيع

بر فرف العم الانكابرى على دور احكومة ، وكنت أطن الانتدب لا للطوى في علمه ممسكة انتساب لله كل في العراق حيث رفعوا له علما ، وفي سوريا حيث أقاموا دولا بأعلام ، أما هما فلا علم ولا دولة المسلمان ومصاهر احكم والسبادة والأمر واللهبي اللا تسكايل ، وقد استبدلت لعلم سغة التراث و نشر بعبيمها في المدارس وحددت بلك وسبحات من يداول الا يلم بين الناس

حبرون ، أو الخايل ، أو حليس الرحم ، مدية حسة لبيس ، مورقة الأعصال ، داب كروم وعبول ، والهم يُسب العسب الحليل ، وترى دوره كأبّ أدحل ، وقو علها المفارة المدفون فيها سيدنا الخليل الراهيم عليه السلام ، وهي معارة في ه حدّ ول ، لتي استوهب تجهالد رى رسول الله عليه السلام ، وهي معارة في ه حدّ ول ، لتي استوهب تجهالد رى به مها ولا أز ال ذرّ يته في دريه مها في اليوم ، بحمط بها على المسميل فكتب به بها ولا أز ال ذرّ يته في دريه مها في اليوم ، بحمط بها على أنعاد تكاد مكول متساوله كروه العلم ، أشجار الريتون ، العا كمة و رصاصحرية معادة وصلها جيد قمو فيه الحصر والروع عاد كأنه يستى عاد الديل ، ويُذَمّ أر بحها والشمس في صفعها تلقي أشعبها على تلك الأعوار المكسوة ويلا شعر وهي من شهج ما قر ه العيول وتقر به النفوس .

وبيونهم مقابة لاخشب فيها ، وهي أشبه بما تراه في مصر مر

الحدمات إلا أن هده من حسن وحمال المطر محيث يطن الفريد أكثر مدور مساجد و كدلك بصر هذا الصن في دوب ه ينت حم الضحامها ونقاء الشرقية عديها ولها عيون تتمخ من خيال ولكل حرة على فيها دوف بعص الدور و مساحد عنون حاصة ، عليها المضحات وماؤها عبد سائم عدب روى العبيل ويشي لعنان

ركسا من شرسم إلى حبيل على ه كرّوسة به جامتها مصادفة يوم أحد فائتها ناها فرصة وقصاب عالم تحديد عالى وصور في شقة الأتراك وهو ياشدي من شدس إلى أم السبع وقد يعلو اللجاد ويتهم في كل واد المدمة لو دسة في مسوية ومصاعده ، مرفوم الاحراعلي كل كيلو مترميقو وقيه عدده ، وعلى قل حملة كيلو متر ت در أقامه ها حراس العلّر بين مصاعده ، وقد درع الانحسر على حبيل فيم مصاعده ، وقد درع الانحسر على حبيل فيم مصاعده ، وقد درع الانحسر على حبيل فيم معاملة وأما من حبيل لي شراسه فقد نقاب ورأيد على رءوسها أعدادها ممنهم مكتم به بحد الالقدس ملى أم العدم فوق نقر العدم لدى نقره المرك للأعداد و عدر ين من حبيل لانفدس ملى الها ولا تكاد الساطة واحاملة المقطع منها ، وأما مان حبيل و شراسه فقد كارامل وتطرق اليه لهساد .

إنا حليل لرجم عبيه اسلام في مدحه ه الدي شياه لسعون فو في منارقه ورقال ال سوره من بده سمال عليه السلام ، واعل دلك المظمه وصح مة أحجاره وسمك جدره، وذكروا لناأل بي أمية في الدين سادو سيامه وهيه أعمدة على صرار مسجه في مدمشتي ، وتولاً ه سلاطين لأراك بالاصلاح وآجر ما كارت منهم أستار القبور الشريعة من يسح

القسطنصيسة يأمر السلطان عبد الحيد رحمه الله .وله لوح من الرحام في المسجد سنة ١٣١٣ ه وقد أمر بكتابة سورة يس على جديمه فعيت جهاته الأربع كعصابة الرأس، وفي مدحل المات آيات من القرآل الكريم قبها ذكر ابر هم عده السلام . ورأينا هماك حجر بن في جداره الاستراء احدهم قابل ته باللاتبي ، والتابي من المرامر منقوش فيه السم السلطان الناصر محمد می قلاووں و که آمر آمیرہ اسکیر الساصری کافل انہالک لتبريقة الشامنة ناصلاحه وانشاء هده الرسامة في سنة ٧٣٠ هـ وناملات الناصر هذا وأشناهه فصائل على اهل حايسل يدكرونها بكل اسان تمروجة بشكر لمصريين، فهو الديأ شأم كه احاجً وقدر أيناها لسفاية لحمين لصري والشاي . ووقعو على لمسجد ما يا يم أكثر من سئة مشر الف جنيه في العام ، وقد حدثنا قاصي السلد أنه عس لي عدر س أَلْمُ تُعْيِضِ عَنِ المُسجِدِ فَيَنْتُقِمُ لِهَا أَهُلُ اللَّهُ أَلَمُ فِي وَهِ إِلَّا رَجَامَاتُ <u>قشت علم، أشعار للمنطال عبد العبر ترسية ١٢٩٠هـ وكتبة كوفية على </u> حمين الممر وعبره شيء كثير

بحيط بسجد عبرى سدن بعطى وجه رفقة عليه السلام، ويو احبات من اليه فير السيده سارة وأمامها فير أيها الرهيم وبسهما صريق لى صحمه و بعد الصحص الى الشمال فيرا سيدة يعقوب وروحه لائقة ، ويحيط بالحيم سور سنهال الضحم الدى ارتفع به سلامين الاسلام - في أعنوه وسقعو عبيه المسجد والقبور ، فكأن هد العار يجوى ويثك الإ ببيناه التلاثة على أبعاد مقساوية توازيها فبور روحاتهم ، ومن ور م

السور قبر سيدنا يوسف عنيه السلام . وليست الانصاب التي كسيت يستور الحرير والدهب أبنية القبوراء لاء وإنجنا هي علامات فوق تلك العطام الشريفة، وهي في عارها على عمق يقال انه ٤١ درجة ، وكانت في المسجدعلي عبر المبرضاق سبطميه على درح يقعي لي ساحة مفروشة بالرجام فيها صور القدور الثلاثه ، ويقال الها محادَّية لها قال من يطوطة في رحلته وقد تزلت مهدا موضع مرات وكان هنائه مسلك لي العمار المبارك وهو الان ممدوداه)وقد حدثة قاصي البلد أن جده وألى نظارة الاوقاف فسدهدا الطاق يضًا . وقد رأيناه محل مسمود ورينا أمامه في شمالي المسجد صاف معلق فيه قنديل رأيم به بيث الساحة وبات العار حقق أن يطوطة مدفق حليل في دلك الغار ، ودكر مثله السيوطي في حسن لمحاصرة وفد ذكر بالهرفي الحبيل أن الصلاة في هد المسجد هي لصلاة على القبر سهي عبه. فقيل لد أن عيان القبور عرفياها وعامياها شث لا عدات عدب فلا ناس من الصلاة في عيرها وقد مصي السلف على هذا وفي مدحل المسجد ست درجات عالمها علامة في اخدار للمهود لايتحاورومها إداحاءوا بربارة حليل براهم والهبه معقوب الذي هو المرائيل المعماك في شرافي مقارة فتر يوسف عليه السلام عد سور سديان ۽ وقد ذكر السيوجي أن عشامه عديه اسلام جملت في صندوق من احديد مكث مقبور المصر بحوا من ثلاثماثة سنة فله خرج موسى بلي سر أيل حموه معهم الى بيت المقالس و لله أعر بالحفيقة ودكر مثل هذا عل يعقوب عليه السلام لما مات عصر فقد أوصي أب

بدفن عمارة حبرون مسحد ابراهم فنطعوه عرا وصبر وحعلوه في تابوت من ساح وخرج به يوسف من مصر ومعه أشرافها حتى دفيه أثم الصرف يصاء المسجد اليوم مكهرباء من آلة حاصة بهوهو بالليل بديع المنظر والمهار فيه صياء من أنوار أولئك الاتباء على بديد وعبيهم السلام



of which is to part of the total

منر المسمر - و مما يحس ذكره أن سب هذا بسحد ونية عالمة من تمعات مصر كتب إلى العام الباحث عد زكى باشا ه والكت بعد من تمعات مصر المنح أثر من عظر تار الفاصم بن بني تكاله و حاله الى اليوم عمله بدر الحالى أبام المستصر سحد عسقلال المسوب و أس الحسين هر صى الله منه ه واستظهر محد الدين صاحب ه لا سى الحديل أن صلاح الدين هو لدى نقله بسجد لحديل ورجح الباشاهذا الاستطهار إذ فضت صرورة احرب العديدية على ذلك الديلطال أن بحرب عسقلان ، و لمند خسه صرورة احرب العديدية على ذلك الديلطال أن بحرب عسقلان ، و لمند خسه

يوصح تاريخه في جبهته منقوش بالكوفية بعد السملة ما يصر من بقه وفتح فريب بعيد الله ووليه معد أبي تميم الامام لمستصر الله صلاة الفية الى لله عليه وعلى آباته الطاهر من وأسائه العرزة الأكرمين صلاة الفية الى يهم الاين. مما أمر بعمل هذا المسر فتاه السند الأجل أمير لجيوش سيعت لاسلام الصر الأنام كافل فصاة المسمى وهادى دعاة المؤملات أو المحم لد المستصرى عصدالله به الدين و المنع علول شاء أمير المؤملين أدام الله مد الله وأعلى كلته المشهد لشر بعد نامر عسقلال مستحد الد مولانا أمير المؤملين أدام الله عليه في المؤملين أي عبد الله عليه في المؤملين أو المناه عليه في المؤملين أو المناه عليه في المؤملين أو أربع مائة) الها المهور السنة أو لع و همائين وأو بع مائة) الها

فال الدن وهد حد و صح . أن ما على جو الد المح فقيها فوله وكل من مده . ته معالى إدبياره رأس مولاد لامام الشهيد ألى عبد لله حساس من على من أبى صالب صبى الله عليه وعلى حده و أبيه وأهل بيتهم توضع بعسقلان كان الطالمون المهم الله سترود فيه الح)وق حاسب شر ان طهوره ورسيب رم كان في أيام أمار حيوش و فاستحرجه من مكانه وحصه مجلاله وكريم مقاهه وتقدم الشاء هدا ممار برسم المشهد شريف م

مشاهل الخليسل

بعدأن قطعتا حميهائة كيلو متر الي احليل وحدة أتفسنا أمام الحرم الشريف عند أدان المقرب أول ماسمتاه هماك وإذا يتأ فحأة وقه سبيت مشاق السفر ، في عار حبرون أمام مقام سيددنا ابر هم و آ له لدي نصلی علیهم و نستم و نبارك فی كل صلاة كما نصلی و نستر و نبارك على سيده محمد وآنه في العالمين. أولئك الألي تحرى صلو تهم في مشبارق الأرض ومعاربها على لساركل مسدى كل نشهد من يوم حاء الاسلام الى أن تقوم الساعة تحية مناركة من لله ومن عناده المؤمنين لن أن عليهم من الأسياء بمطهرين ، ورأينا قار احسيل أبي الأسياء وخليل لرحمن فتمثلنا أنانا الراهيم الأوَّاه حديد . أوَّل من سمَّانا بسامات، وشرع لحيفيّة السمحة ، مكرم لصيف بالعجل لحيد ، ومضرب المتل في أجود والحكرم حتى لقدفيل أسمين مدينة حس لأس مبتعيه كانو اينتصرون فيها كل عدوة وعشية يقولون حنب دواله وبشر بود. و وَّل من استدلَّ على الله بالانه (فاما حلَّ عليه لليل رأى كوكباً قال هذ ري ، فاما أعل قال لا أحد الآفيين فاما رأى القدر بارعا قال هذا ربي ، فعما أول قال أبن لم بهدي ربي لا كوس من القوم عمالين . عاما رأى الشمس بازعة قال هذا ربي هذا أكبر ، عاما أفلت قال يافوم إلى بريء ثما نشركون إلى وجيَّت وجيه للدي قصر السموات والأرض حبيماً وما أنا من المشركيل) وأوَّل من أقام احجة

· أبيه وقومه في عسادة الأصنام إذ كانت تما عملت أيديهم ؟ ثم راغ سيهم صرياً بالمين وقال من عمله كبيرة هذا فاسألوه إنكانو ايسطقون ، , ول من رفع القواعد لاول ست وضع للناس عكة مباركا وهدى العلمين . والدي صدق لرؤيا وقدَّم ولده لنديج ستسلاماً لأُمر ربه لأعلى حتى كرمه وقداه يدانه عطيه وجعل الفدء سنته على وجه الدهر ماصية ، ومشاهده في مكمَّ لأرالب الى يومنا هذا شعائر احج وعمل حصیح . وهداه الدی آمر با آن نقتدی به به أبو لانسیه و شیح أو لی حرّم وسيَّد من جمعت على حثر مه الديانات كلب ، وعصمه أشهم معولي من بهود ونصاري ومسامين ، فهو الكلام عبيها ومنهم له الام تعمد معمر ته النابقة التي حقصة بقدمه إد قال المدرالتي عدت ه باللوكوني برد. وسلامًا على أبر هيم ۽ فصبت معجزته أبد لأبيد . وعقدت عليه أواصر الحبَّة ، والتقت في سام سازم تمث لقلوب التي أحرقت بيرس الاحتلاف وحرأ الساد. تمنياه هكد مجاله وخلاله في قبره لدي به . و فوقه ستور أحرير والقصاب كأنها صيالسة م في تلك الماكب الماركة والدات المكرامة ، وقوق حجرته آيه القرآن سلام على واهم) فييناه بها و القلب إحمال ، والعلم هامه ، مصمريرة الدكري تستري في كل حديّة هيه افتقيص مر __ العين دمماً . حمّاً و آهة كا همته في حياته عليه اسلام . ودعو له الله في مشهده لحلمه ل مهدمهم سعيل الرشاد . وبرقع عنهم إصره والأعلال التي عبيهم ، وأن ير د عنا تلك الدار التي أجَّحها فو م من الشمعة أوقدو الدنيا حمراً فعادب

لانطبقيا بموس ولا نعام عاييا أحساد ودلك عمل القوم المسدس وأمام قبره الشريف قبر وحه سارّة المجور التي أقبدت في سرا حاني بشراء المث ولده إسحق فصكت وجمها وقالت عجوز عقير لام ولا يولدها روحها . قال كـدلك قال رعك ، فرزقت بإسحق السيُّ الكر -م السيُّ الكريم ، ووأ به فتر سيَّدنا يعقوب الدي ابيصت عينه م خرن وم يشات بنه و حريه إلا إلى الله فعو صه الله من عسره م وأسى لنشد على وجهه فنيص بوسف فارتدأ بصيرا ، وجمع الله تمله سانيا صده على بعيه وقد مكن الله لصدّيقه منهم في الأرض لأبه الوب كي قال لإحراثه () 4 من يتني و نصار عبي الله لايصيع أجو المحد مر وعراعل مصراء وقام على حرائب وقاها حوع والقحط وما ماأ سنم سنان دأ دانعد أن هيدسيه ووون أرضها وسأق لناء اليب واحه. نعب ، و سي الفيو ما وسوَّ اها ، وأأنس له في مصر كالَّ صالحة . أوناه 🎚 واهم لا بي سعيما إيهم وسا من وكا متول في حصرتهم المنات لدين رحمهم مدوناءك عدمهم بالسال الموسه الاعظم جبريل لأما في قوله (رحمة الله وركاته عديم آل البعث إنه حميد محيد)

وصعد المثلدية لحرم فإدا بنائرى البلدكفر شة دات أجنحة قامت الصل لوادى و لعنقت السفوح النحاد فوصلت منها إلى قمنها أو أوساء أو حلاخلها في درحات تتحقها النسائيل مفحرة فيها العيول ، وتمد العرالي أقصاه على خصرة من أشجار قامت في صحور الحبال ، ورروع المال من عتاء أحرال بحلات الصحور كلسية أغوارها وسفوحها ثولا من عتاء أحرا

وقصيفة كماء البحر أو بسلط الزبرجد أو زرقة المهاء . والوديان محرّة عسها لطفني هابعة إلى القاع صاعدة في السقح الخصر والأعماب أشبه الدكون علما لزرع الطاطم ولا موضع للعمل في عير احضرار فسيحان الدالمات لكبير لمتعال ورياف سورانفا الملماق صحر من حجارة مدر دالاً يسبر نظاهره . صوله حجمة وثلاثون شبر في عرص متر و بمعن الراء وقد شاره الل تطوصة لسمة واللائل والا يزال في متانته وإن كال س في رأسه الشمالي عداً يطهر فيه عرضاً ، وباحديل مر از سيدي لا على الكناء ، وهو مسجد أو اوية على بانها مثدنة قصيرة قيل لنا إنه السرى الشام لها مثيل لا مندبة واحدة الذكر نا مثدَّنة مسجدة المعيني» ممات وقد دكره في حططه المريري وهي تمشوقة دهبـــة في مجو والسماعلى منظر بدنع فوق فيطرة أبياب الشرق العالى العقد والنهي ، واه ، قيل أن نابيها شر مهماستها وقيامه مها فوق عقد الباب مسيح حدها في عالم المساجد ، فيني تعيده في المسجد عيمه مندنة عمر به تعابُّ وبه بأن جعل له سلمين تصعد عنمهما لرجلان وسهيطان قلا يتري احدهما ا خر، وقد غيا حتى هدمت جُمه الآثار إحداها و لمه لايز الطاهراً - ١٠ ن ، وكان ذلك المسجد بحوار داري أمام كست مدمياط ، وعما يدكر المحمد تحسرة عن مسجد المعنى هذا أن مهندس لآثر قدم الى دمياط من على بدع سبين فرأى حجارة كأب تاشزة تحت مسد باب المثدنة الأيسر إله في يعهم سرَّها ، والمرء عدو ما جهل ، فأمر بإزالها ، ها رفعها حتى مالت أع لندبة نحو اليسارلولا أن تداركوها بأسيدة من خشب الضغمة أقاموها حوالیها فی واجههٔ الباب، ولا رالت للآن شوها، تبادی مجمق الحلم ، وحدق السلف (وبلعی الآن أنها سقطت)

رجع الى مسجد لبكاء فقد فضاء اعليما حكاية عن صاحبه أصر ما دكرها إنه لدى وقف النصر حدر نحو أثل متر مكم مكم موصوع هم من سارية رحامية صغير قبر وشن المسجد ، مرسوم على وحهاته الثلاث أسد متناعم بشعبان ، وكل رسم متصل إنجازه كأن لأسد يعاص الشعار والشعال بعاطي الأسد ، وقال قوم إلى هدار صدد المسجد ، وآحرم رووا من المسجد ، وقال قوم إلى هدار صدد المسجد ، وآحرم رووا من السيطان عدم الحييد أنه سووم عليه عال كثير فأبي فيه عدم رعم ما الموافي تمنه ، ولعلهما لهرط حسمه و مديع تحته وأنه يكاديمس كل جرء درا، وحق إلى حياة الهن في المشرق عارقة في الأول

شرافنا ساعتين إلى بي نعيم (أو بي كرين) كما كتبت في الحريطة في طريق صحراً به لوليه الى حرم النبي «لوط» وهماك في القبّة مسحد، ويحس قلبك من نوره أنه نبه ، فتاو نا ملجا، عنه في القرآن بجوارةبره، وآوينا عنده الى ركن شدد ، ، ي اليه في وقت الضيق فنصره وعصمه ، تری من مندنته ماکن مدائنه الی قبه الله سالی وقد مسحت وساحت الله کل الارض قصارت محیرة نسمی . (بحر لوط أو النحر المیت أو بحر سریعة) ومن العجب أنت تقدر بینه و بینه مسیره قبعه من اللیل لی مستح ، إد مر أن بشری بأهله بقطع من اللیل ، فلما تحا و وصل ، مبتحهم المدب و مطر الله علیهم حجارة من حجین مسو مة عند ر بات محرمین ، ولا بز ل یر ها عباده العادور إلی بوم لدین ، وهمال فی مسحده صهر نج محموره عام المطر بتمی المتمی شر به مسه كر به من مسحده صهر نج محموره عام المطر بتمی المتمی شر به مسه كر به من مسحده صهر نج

ثم ودعده إلى لديمة في طريق معرف في الصحر نحو ساعة إلى مسحد «اليقين» وهوساء من حجر قائم في رس من حجر . لأ يبس عده ولا جليس ، وقال ابن بطّوطة من نحو سنهائة سمة وكسور كال بجو ره الرقيمة وم تر له فيا ولا جارا ، وفي وسطه فطعة صحر منحفضة عن رصه نحو شهر عليها سور حديد ولها فيلة إلى فيله المسجد الانسع إلا مصبياً واحداً وفيها أثار قدمين قيل إنهما قدما سمده الخليل حينها سجد شكر أنه تعالى على إهلاك قوم لوط (بن احته) والقبلة فبلة المسلمين المن مكم كأنه عبيه السلام لم يحكن يتوجه إلى بيت المقدس على ماهو المسهور ، وقسنا موضع قدمه (شهرا وخسة قراريط) وبجوارها مغارة به قدر هاطمة بنت الحسين بن على عليهم السلام ، ولهده السيدة مسجد بالقاهرة مستى باسم، وقد قرأت سيرشها في الأعانى كله فم أرها خرجت من المدينة ولا ذكر مدهما في هذا الصخر النائى ، قلعل أهل العلم ببحثون من المدينة ولا ذكر مدهما في هذا الصخر النائى ، قلعل أهل العلم ببحثون من المدينة ولا ذكر مدهما في هذا الصخر النائى ، قلعل أهل العلم ببحثون

عن هدو لحقيقة بوقد رأيما مصريًا على نقع ها و بعش عبيه لوحيل من الصحر بحط كوفي لم ستطع قراءته لولا الى بطوعة قطيقه من رحمته مافراً ناه به . لوح على يسار الداخل في حاسب جدار مكتوب فيه بالثقر اسم الله الرحم الرحيم لله العزة والبقاء وله مادراً وبراً وعلى حقه كتب العماء وفي رسول الله أسوه هدا قبر أم سلمة فاطمة بعث الحسين رصى الله عنه)و اللوح التابى على أعلى الهبر لى يمان الدحل ، ويقول بن بصومة إن أحده كان أسمال القبر والآحر أعلاه ، فعمل لدى كان أسماله نقل على بسار الدحل في حدر ، والله عدم الاوح وصنعه تحد بن الله سهل المقاش عصر)و تحت دلك هذه الابيات

أُسكنت من كان في الاحشاء مسكنه بالرعم ملى بين تترب والمعلى يا قابر فاطمة بنت الن فاصل ملة بست الأثقّة بانت الأكامم لرهم يا فابر مافيات من دين ومن ورع ومن عفاف ومن صون ومن حص

وعراً بنا ثانى روم من الدينة بحو ساءتين إلى قرية الدعى ودوره ها كأن بيونها قبور منقورة فى نجدها و إلى قبر النبى دوح عليه السلام وبا رأيناه لم نشعر فى فنواننا النشاشة أنوار السوة ، وحد ثنا بدلك لعص لمطبعين فقانوا إن لدوج عليه السلام حرما فى الكرك كبير المقصود وكدلك كن نقرأ عن البكرك و كرك بوج و فى كنير من البكت ولا نسى أن جلال دلك القير هدية من مصرى راز قبره في كساه

وركبت الأوتومبيل يحو ربع ساعة في عرب احديل إلى المسكوبية، وهماك شجرة البعوط التي ارتبكن عليها الحليل من أربعة آلاف عم

عاطة سور من حديد ومسده سو عد حديد وهي صحبة تحطاها كمر ومحوارها ركل المسكود بن إد قدمو العنعيّة وهي تحت أيديه ولا يستطيع أحداً ويأخد مهاعصه أو شدسة وكالت احروب فدفطعتهم من سبين و هو لاه له د كر في اللاد فلسطين عليم أورم حجاج عن لأ درة والكنائس وأكثره وأساه في دينهم وقيل الدعهم الهم يفدمون من القدس الى حبيل فشاة عور أيد في منازل وقت دق في المطر مي معدة فيم و حوارها كناسة فيا مدر قرأيد مها محرالا لمص المتوسف ولم يس همان لا مجود و عص عو فير عومكر ما سائل الانومبيل في يعرب على على حدول الانداني في يوس الا فود كناه عدم السلام ولؤلنا في يبت لحم عنده ولد المسيح على مياسة وعيه السلاة والسلام

بيت لحم

« اُنت نا انت جها فست الصفرى على منت بحرح مدار شعب سر ٹیل »

هكد ورد في ببوه ب و شعيا ، وهي لمكان قدي آدي نتبدته ما يم المتول الطاهرة لل حملت السيد المسيح روح الله وكلت عوضمته هذا في نلك الهربه بست حاول من كالول النافي السلة ١٩٣٣ الإسكندر أوسلة ١٩٣٣ في مهدلا حلاف الله المادة في أن يلت حممولد السدنا على عابه السلام وهو مدكور في القرآل وضع المكال القصي وحقاً اله قصي عن « الكن المرقى » لدى المبدئه مرام من أهلها .

ولا وال للآن في شرقى بات المقدس عليه فية عالية وبعرف بالهد، و باله المكالين أبحو ١٦ كياو منر أروابها لمسافة طويلة على السيدة مريم لتى و هبتها أمها حمّة بدت فافود الله وسخم بهدا الاسم و معماه فى العاربة و العابدة المكاب بلت ثلاث عشرة لم حملت بالسيد الأكر م من روح الله و هلى فى مكاب اشرقى مختصة عن أهمه و فعم أحست حل حرجت كأبه يستر عملها اشرقى مختصة عن أهمه و فعمال وأت به الله الكارى إد حامها لمحاص عصبا فباعدت إلى بلت لحم و هماك وأت به الله الكارى إد حامها لمحاص على جدم المحلة و بوقت شده و لشحر بالس فاحصر أن الشحرة و أثمرت في عدر أوابها و فاد ها من تحتها أن هزاى إلياث بحدم المحلة فساقط عليه و مداك في مكان لوضع قامت القديسة فا هيلانه الله القرن الرابع كريسة ضحمة موف عدات العمد أو كريسة لمدلاد يقف الما المنس من حنيات الأخل في ومها أو عكان الوضع ممها د كرت بالت لحم وطار صابتها في الآقاق



منيز بعد لحم الجم عبد الميلاد **بيعه**

وصاله في من رحمه في المساه فتد كريا تو الماجاء عنها في بعض عاد ت لإسر ، قال صلى به عليه وسلم الله اسرى في الى بيت المقدس مر في حبريل على فير الواهيم فقال اول فصال وكمنين فإن همافير أبيث إلا هيم ، أنه مر في على بيت حم وقال ، أول وصل وكمنين فإن هما وألم حوال عبسى عبيه السلام ، وقد كرد ماحاء به الاسباء من الإحاء وأسهم في الدعوة أحوال حكاء يثم الماني بلا ول ما باسب رمانه ويسمح من شريعته أمر لله مافات أو به ، مصدرة شرعة و حدة ، من رب واحد، وعارتهم يكم مهمة واحدة هي صلاح العالم

وسم أول ما قدما أدر العرب وما كما متصور ألى سمع لأدار من ويت غيرة مولا النصر الية ويده تسجد هماك ومسمى يب كنور لمسيحيين في ينت مسيحيتهم وقد ألمت ممهم طوارى خدار ورأيما البيد ألمن للماء منه عن معران مريماً نظيما وجاء مكان سفريته و ساء يسل لها من عين في أسوب على أمد غير بعيد وقد صهطوها بالصنام ورأيما سات (ست عير) نستدس بالقراب والصفائع طهورهن

وأصبحه على رورة الكماحة فاذا بصفيى من عد ممددة كأبه أعمدة له كل المصر له . أراعة صفوف في أحد عشر عمود ، وكان الأرمى العمال ومديحهم موضع لمسلاد فألى الشماس أن الدحل عليهم فانتصر أم شم هبطنا إليه فاذا مكان مظلم يوقد بالشموع في وسم الصليب ، بأباه من الشمال و جموب في خط مستقيم شم قر من لمفرب الى الشرف يعتهى

بناب معنى على معاره اللك هيرودس الذي ينسب اليه قتل أوابعة ما ير ب صفيان أو بريدون ، وفي دلك النفر إلى يسار المفرّب النقب الدي آ نفت فيه مرجم بالها لعد أن وصعته كا نه جيب الزاوية . في مكال المو دمو قصمة فضية كرسم معم علامة على مكان الملامسة ، وفيل أب كانت ذهب وسير فت من دات الشجماء بين فراق التصاري ، وقواقها بمدان من القباديل ستة عشر ، لكن فرقة منهم عدد معاوم، ومن فوقها سقع أمثالها لأمثالهم من فدع لاؤيدون ولا ينقصون ، وق هذا سن سط يحدس عسكري من فس حكه مة مناوية بالإيل و سهار يحرس لا تمدي وقد أقامته الاولة المعمية إد عبت من تدك شحساء وما حربه في لا الأماكن الفلسة من سرفه أو إلادة ، نقصاب فأحت لهذا وا حر سنيا سفيه وو نهر حيد حكم مه لاند . ورايد مدے للاس على عظم متفرَّد به بين مذبح غيره . وهنما حيث أن بدكر عن اللابان وه سكاتوليب لدن منعون مدويتك ون حنوب أوره ، وعن تروم الأرثودكي وغ سكوف وأهن النصان أمهم ع المتقرَّدون بالعرة في الأرس لقدسة عظمرة في كيسه ميلاد تلاتم وفي مسق القيامه احتص اروم الأرثود بي مح سة القبر لمفالدس وصورة السيدة مربح الحوهرة العالية لأنمل وأكثر اكسائس المشاهد أكبرها وأفدمها المدن هؤلاء وهؤلاء ، ولا يسي عرة احدال الاقباط في كبيسة القيامة هند، احتصم من مين فرق المصراء لم وقامة مديحهم على جدار قار المقدس مكان الراس تد يحسده عديه كتير حرحه من كنيسة المولد إلى عار خيب وهو الغار الذي يفال ال اسيدة مريم حرحت اليه بعد بوطع وأرصعت فيه روح الله ، ولا نسل عمل فيه من رحرف ولا يال ، وأنس نايت حم من المشاهد غير هدي الشهاري فينما منه القدس الشريف وهو شمالية مشركا

وفي باست حرجرى له حدثان فكبهان فقدكان في حرل الدي زاياه حديد و بعد علقه وسال باشيجان رساللي أحدثا أل بعصيه ثيامه يتحلي بها على العسس و سمول جاحد ملهم (حرسى) ورغر أن حفظ لأمن العام مهم تحل السفار وثم يقويه تحقيه شاما ، فأدعن له رفيق و عصاد ما الشهبي من عمامة وجنة وقسط ل منع قبها كأنه محاور صميم ، والكمه منا وقت به عسكرى في حف على حرس ، وقد سألى أحده و كمت أسير في الماد عني بن كان من خكومة فيهد به أو منا فلا اسأل وهمت له نع أستر في الماد عني بن كان من خكومة فيهد به أو منا فلا اسأل في منا له نع أمت دساء و تحد الاحتياب

والدي أن شيس بيسة اللاتين أمره أن بريد ما عن ولدخها مسري، فسأد فاسس وقد عا في دليما في عنول الأمر حديد، المحتج عيس (لمد تكلفونها أن تحتج بعالم مي المساحد؛ فكدلك أنم تفعلون) فأينا عليه وقد به مي كانت العيمة والبعل في مكال واحد بعد الاقتحاد وردان على أعلون مناء أن برس وقد شهدنا ساء بيت حد ياريين تقميص فصناص بعنب أن يكول سو دا مع نطق أحمر فوق صدار مشعول محرير وعلى لو أس طوا صورم نعم ثم ينتال على رءوسين منفعة بيضاء فيمارة ما العادور عا وأما الميات فعلاماتها ألا يصعن

هذا الطرصور و أَنْ الدِّي محسالة ، وتراهنَّ في المصلى بأوقات كل فايس وفي الطرقات وأثر تنديّ على الوجود ، وأعلت من برى في الصلاةالمدائر

القدسالشريف

ورشهم أو يبروشلا بم أو أوسالهم أو بالمم أو بالمياه أو القدس أو من للله مديمة العطيمة الكريمة القائمة من العلن و دى ساوة للله جولى موار لريمون وعليه صهاون متعلقة المسلمة المعلن ألا الميال . ودات المال كأمه المديل في الوادي من الجنوب الى النمال .

يت عدس أنت (يقاتلة الأنبياء) مقدس اليهود وعج المصارى وحرم المسامين

و من هدكن سين الدي يكى على حد دالآن عجرة بي المرشن يتاون المرامير و يدعون الله لكرة وعشيا أن يرده عليه الميدوا محالوب فيه و نصح عيادتهم إذا صار يبه و حراته أيمهم . و به كان التا و ب (فيه سكينة من ربك و يقية مما أرك آل موسى و ال هارون) محمة أحد عشر مبيو به من الهود مستمرين في حبيات الأرض من يوم قصه (سمطوس) و را تنعس) بروماني بنت المقدس فأوقع بهه وقتل و أسر مهم و كتب المهود و أحلى القدس مهم كأن ما نعن الأمس . في نلك السنة و كتب الهود و أخلى القدس و أحر في السنة سبعين لله يلاد و أفئدة بي إسر اثيل نهوى إلى البعد المحر "ب تنشد يوم مرجع إليه وعودة الحكم فيه في وتسر فيكل بعيدونه كما سه و مرجع إليه وعودة الحكم فيه في وتسر فيكل بعيدونه كما سه

سبهان ويقدسون فيسه آله إسرائيل على حكم لتوراة . وفي هد لسبيل كم قامت حروب ودست دسائس وفعنت عاجيب عن عليها لدهب والنهود منولة الدهب حتى يرى كند ورأن لما وبية لم باشأ إلا لرد لدولة للنهود . اقدامه على آثارها ورسومها ورمورها وتقاليدها الآل.



ما راء دمدس من بيل الزيتون

ور على كيوسة عياده أم غيره بي شأن به المدسه هر بلا على المدر المفارى، وهر لآل كثر شيع الأرض عدد وأعمر أصحب الأدين دولا وأعز أهل الكتاب فيلا دلك القبر الدى شتعت للعمة عليه يحدى عسرة حراء فوين شئت فقل العدد لامفيوء له ما من يوم عمل طرس صبيمه وصف أور ما على حرد و لا تر ال شابه إلى يومه هد ، وأكر صي أبه لا عد ماد مت لقبوب في الصدور .

قيث لمسحد لأقصى لدى أسرى لله تعيده محد إليه ليلاء صعده

من قوق عليه صهيور صدد على عبرسة الألمان في كنيستهم التي أفضع السطان سد حدد أرضه في مين وقد السي داود أو رد هود) كا بعدو له همالة قار لو منها را الكرس و دوها كي يدى الأدن وكا يبين هدمة أند به التي دست باشد يومها شيدها رأست بالله قوق الحمم) عدره القدس من ثدك عبرسة التي تعلوكل علاه هناك خلاعرستهم الأحرى التي تناصرها وتوارب على طور ويتون ، قرأ التن مدينة التي لا بعير في تربح ، قاتله الأسده ومهمة الأدس ومعجم ة الرس و عود سورها التي لا يعير في الوادي شمالا ثم عرب ثم شرقاحتي و دت عن كانت ، و تقبت مديمة في الوادي شمالا ثم عرب ثم شرقاحتي و دت عن كانت ، و تقبت مديمة القديمة ترى في حدوبها الشرق تماما حرم ، لمسجد لاقصي و شهد أبو بها القديمة ترى في حدوبها الشرق تماما حرم ، لمسجد لاقصي و شهد أبو بها

النمانية بمدكورة في الثاريج يقوم كلّ منها معهرته وإن كال السور عســـد مسه يمقطم أو لايكون . دوّر با مناصر، أي هذه الأبواب كان الى ايتلى په بنو إسرائيل أن يدحلوه ويقولوا حطة في قوله عالى ، ﴿ إِذْ قَالًا أَدْحَمُوا هَذْهُ الْقُرْيَةُ فَكَالُوا مَنْهَا حَيْثُ شُثَّمُ رَعُدًا وَادْخُلُوا المات سعداً وقولوا حصة مفر الكر حصاباء وسد يد الحسين صدّل الدي صمور قولا عبر الذي قبل لهم فأ ترب حي لدين صموا رحرا مر اسماء عا كانوا يقسقون) فأدا يه هناك في سمال سمري ونه حي يعرف اسمه الأن ، وتدار ما فصة عبد سب و حجاج ، وقد روى التيمي ال عبد ملك من مروال أمراأل يعمل بال صاب المقدس ويكر تبت عليمه اسمه . فساله خجاج أربعمل له بنا فأدريه فاتفن أن صاعقة وفعت فاحترق مها باب عبد منك وفي بات معمام فعظم دلاناعلى عبدالما وفكتان عجاج إليه النفي أن عار إستاس سياء فأحرفت باب أمار المؤملين ولم تحرق ال حجام ، وما منا في ذلك لا كنت ابني آدم اذ قراً با فر بانا فتقبل من أحدهم ولم يتقبل من لآخر الصبريءية لما وقصاعبية وصر عادمثلا في حسن العبيس

دخلنا القدس من باب الخسل ومنه إلى احره شارع مستقيم عكال أول ماوصيما إليه في أدار الطهر فندأ بالسنجد بصلاة التحيية وأداء الفرض.

900

مفدس والقدس هو اسم تلاث المدينة لدى علب العرب استعماله

و ملاقه عليها ، ويلت المقدس هو المسجد الأقصى ويسمّى البلدية أيضاً مسمية له أشرف مافيه من ناب إطلاق احراء على الكل ، أما الأسماء الاخرى فهي عمرية معناها السلام أو موم ن السلام ، وإيلياء اسمها الدى صفقه عليها أدريانوس الروماني لما أعاد ساءها بعد خراب شدى وهو المست المقدس ومعنى المكامه (ست الرب) وهو الاسم لدى يدكر ها في كتب الفتوح الاسلامية ويشتّ اليهود الآن السم (يادوشلام) و يكاد ماعداه وعدا (القدس) يسمى ولا يدكر

حس أن تاريخ ساء تان الديمة محمول و مكس كنار من المؤرخان وعمول أنها البيت في القرن احادي والعشرين فس السبيح واقد كار مديمة عامرة فال على من إليم ثين البيا وهجر نهم من مصر الهالأر عر المقدسة ، ويقول عص كتاب المتساري إنها كانت ملك ملكي صادق أو المقدسة ، ويقول عص كتاب المتساري إنها كانت ملك علكي صادق أو الكامن الله لعلى الدي فالمه الراهم ونسوك منه ، وينقل عبر دعن النو اله سمه (على الكامن) ويقول في رمنه كان الني (شمويل) الذي الها مديم مساول الله على هدين النبين المديمة على الله على هدين النبين المديمة على الله على هدين النبين

كان داود السي أو ست كه يقولُون يقوم تحكرُون (مدينة لخيل) وفس بشكم (ماس) فعم استوثن به الملات مأطاعته لأسباط كالبا أتحد لقدس عاصمه ولي فيها بيتاً له وأدخل فيها ناموت لعهد ومان وفعاً أوصى بالمك لا مه سلمان النبي أو سلمان الحكم كما يقولون بعد أن مالاً له حرر ش فتنفيد وصيّته عمارة (يبت المفلدس) . فأفام سيده سدي

الدى أوتى الملات والمبوة وهم الل اثنتى عشرة سنه دلات المست في سبع سبين وجعل له سوراً طوله حمالة مراع في منه . وهو لآل (١٦٠ مر ع في ١٠٠) ، ووضع التالوب في للم كل للسمائي ومن ذلك الوقت وقت دود تقدّست تلك البقعة م بارك الله في الأرض التي حولها بل حمل فلسطين كان، أرض مقدّسة مردّ ها دلك الست مصير الدى طبّت هم دماء الأ بياء و هدرت من أحمه نفوس ملايين على شر السمن

ويقبب القدس تزهر سي يسرائين واستادة لهم فيها ووقد تتقلص عب إذا عصوًا وبعود إد عادو علمي فسده في لأرض مرتبن وجاء وعد أولاهم تقتابها النبي أسما فمراهما تختنصر ملات بالل العراق وأحرفها وهدم ببت سميل وأءدال سرائي وأرال دولتهم وأحد صديقة أحر ماوكها سير فيس حد من سراه إلى لمراق ودلاك للمام عند مة إلاسمة و حدة لوقاه موسى عنه أسلام ومكث بيت المقدس سمعين سنة حريا إلى أن أعاد عمارته سمن مناسعتم يرينا ورث مادعن حده كشتاسم، بي طر عده ما يا سف هد عدى يقال أن محتا صركان عاميه لم حرب المقدس له قد احمد الهود إلى الله و حم اللي العوم ا مد گور فی القر ان و لدی _اسمنه سهواد اه عرازا ¢ مع امهاچری العراق قد بر سر الله وجدّد حلط النور د نعد آن منها الله في صدره و كانو ا أسوها وعادوا كرقال لله قيهم فائم ردد بالكراة عليهم وأمددنا م لأمول وببال وحدياكم أكثر نفير جاأى تماكنتم ، وردَ الكرة غم على الفرس أن مهم الفارسي نفسه هو الذي أعاد ماء يبت المقدس وأرجع

م احرى بهود إله وملك ميه مدكا كان لقيه بعد هدا اهير دوس و مردوس أيم الروم لما أرالوا دولة الهرس حتى حاء وعد لآحرة فته عبى وأيه وكريا فقصد صيطوس اقدس سنة ٧ ما وسمه ٢٠٥ م وأوق ايهود وفتهم و سر فعن حره و بهت مد متهم و أحرق هيكابه وكتب و حول لمصرون إن صاحب اجيش دخل مدبح مرابيه و وجد ديه ده على فسألهم عنه فقيه ا ده فرس ما يقس ما فقال ما سدقوفي فقتل عند شاق ميهم في بهذا سم أمد أعدال برم صدفه في ما تركت منه أحد فقالوه اين ما مركب منه أحد مقالوه اين الله عالى قبل ألا أو فقالوه الله عنه أدم منه عربه أدار وها من المنه المناهدة عنه أدار والمنه منه أحد عبه أدار والمناهدة بالمنه والمناهدة كا قطعو منه حد عبه أدار وها من بعدال عبدي بن بنت خالته كا قطعو من ذلك الوقت زال ملك اليهود ولم يعد لله جود

وقد حكى القرآن ها د اقصة بأسع عدرة في أول سورة الإسر أه سورة (بني إسر أبيل ، كما دسمي مذلك في التفسير . كما حكى قصه غرب أو أرمد السي في حرب الأول وتقديره على أن لعمر بقوله ﴿ أَهُ كَانِي مِرْ عَلَى قَرْ بِهِ وَهِي حَاوِمُ عَلَى عَرُوشِها . قال أن يجي هذه الله بعد كان مربها ؟ وأمانه أنه مائة عام ثم بعنه عقال كم ليثت اقال ليثن يوم أو معس يوم عقال من بيئت مأنه عام فانظر الى طعامك وشرابك لم ياسمة و نظر إلى حمارك ولنجعاك آبه للناس، و نظر إلى العظام كنف تُنشرها

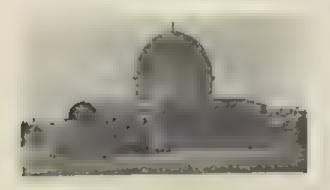
. مكسوه عن وما دبين له ، قال أعير أن الله على كل شيء فدر ع وحدّد أدْرُ يُتُوس بت الشهدس وسماها (إيساء) ثم حرّ بها ثه به له ١٣٢ وقال من يهو د سيائه ألف. و باء من بي . ، عبدت بعد دن ع لى عادت هيلانه م قسصطان سنة ٢٢٦ فست أيسة القيامة ، وحرّ بت هیکمل سایان . وعا آثر و بر ایک مری علی بایت القدس فلتان . من المصاري ولهب الكمائس وقطعة عود الصليب، فغلبه هرقل مله سمال ، كما حاء في القرأن الشريف ١٠٠ عست الرام في أدر را في وي من عد عميه سيعدون في نصع سبان ، والان بالك يوم بدر ى قد - قبه شاهول معمر الدلهم على مستردت الله و عثر الروم في - س، ولقد كان هرَّمَن عاهد النهود ألا يؤديهم فتكمل له النصروفة يحب في يمينه هذه ، وشر موالدات كم له على استدري صوم سويا هو مقدمة الصوم الكبير (أسبوي هرفل) . وصلت القدس مة ليروم و حيكام من أهيب إلى أن فيعم العرب صنعة سنه ١٥ هـ كم ب من عمر ان الحطبات بعد مقدمة النها صلب أهليب . ونقيب لامهم وأحدها الصايديون مهم أرمانا في أن ستردها بطن الأسلام ١- الدين مهائيهاً سنة ٥٨٣ هـ وعنمت اصر تم نولاً هـ الترك الي سمة ١٢٣ ه فلخلها الأكس

4-OG-

مَّ بيت المقدس مسهمو كم عمت شاء ساهداود وعمر مسلمل عمر به ربعتير عداءته في سمع سنين ، وقرغ مهافي أو اخر سنة ١٩٥٩ وهاد موسى ، ورتمه بعده بوشع ارؤاش اوجد دعمرته (أوشيا) وطل عامر من حلا سبهال ۱۹ من سنة حراه بحشصر ف كث سبعيل سنة حراه بل أر جدده تهني العارسي الذي يسعيه اليهود (كيرش) و لعث على عمارته ۲۱۱ سنة حتى حرّبه صيطوس الحر ب النالي ثم عمره أدر بالوس و حاءت عده هيلاله غرّبت العهارة لعصيمة التي كانت على الصحرة ، و أمرت أن تو ي ويه أن سنة المعدد لا يم كان شهود ير مون القامة في مكان كستما الى أر حاء عمر قطم و وين فيه السحد باسمه فيد دات أيام الوبيد من عمد مله من مرون وفيه كان سعد مساحد اسمادة عاور السلامية ، جدده معديد و بن فيه المحددة على الصحرة القدسة ورقع فيه قمان أحرى الإرال لي يومنا هذا

والمسعد القائم بالصلاة الموم هوق مسعد حريصه أنه فدى كا أيام دخول الاسلام الزل اليه بدرح ويه برى و منبل متف تنه على ما كال المسعول في صلافهم بتوحيول أولا إلى المسعد الأقصى ثم حوالما فلا به المسعد المتعد تعته قبل الما ولا إلى المسعد تعته قبل الما بالمسعد عيد أباح بلا بال الكشف عنه فأخرجوا توابه وصه مسعد المعمد بالمدونة المديد الماح بلا بال الكشف عنه فأخرجوا توابه وصه مسعد لعمد بالمدونة المديد المراق ها لله أول مسعد أقيم في هد المراق ولى الركل الشرق ها لمكان الشرق الالدي المدانة مريم لبتول من أها وله عامها الله عليه للله المعكم . أما الله طيف فها يروى فهو في محيط فنه إلى عليه للله الله للعكم . أما الله طلموساً بالم الأمول ، كأن هذا أمر الصحرة ، قرى المراق الوليد من عبد الملك معلموساً بالم الأمول ، كأن هذا أمر الصحرة ، قرى المم الوليد من عبد الملك معلموساً بالم الأمول ، كأن هذا أمر الصحرة ، قرى المم الوليد من عبد الملك معلموساً بالم الأمول ، كأن هذا أمر

به وهوى المُمَّدكان أمويًا فم يهن عليه أن نصيع النَّهُ رقع الله صاحبة إذ وقع القواعد من هذا البيت فقد الأمر على طاهر مواً بتي الحق على طاهره عمر ذلقوم يؤمنون



نة المحرة بالقدس

ولما استنقده صلاح الدين من خروب الدسسة في المسعد وطرّ و على حبيب قبلته اسمه احدا ، وحلى أمنية أستاده لمك الشهيد تور سين فوصع العد وقاله لمبر الدى أعده له تحلب في حياته و وترى جوف شمة مشيد ا تحجازة طواية من البرمر المجرّع دوات ألوان تريك عدد بركمات لكن مكتواه من لصاوات ، والولاء ماوك في عثمان بالاصلاح ولتحديد والتعمير مدة دولتهم ، وأصير أسم النهم فيه وأبقاها للآن سلطان عبد العربر عان ، وأمة همان ماوالت لمقصودة تقولهم (أهل لحرات) ولهما قائحة من العوائح المتلاث في بده صلاة الجمة ، وفرش سلطان عبد خيد عال ، مسحد الصلاة بثمانية آلاف متر من البسط سلطان عبد خيد عال مسحد الصلاة بثمانية آلاف متر من البسط

لهركى يصلّى عليها بمسمول لى يومن هد وقد توى لادم ف سنة تع س الاسلامي الأعلى في عبد الانتداب أو الحُكِم الانحليزي

ويطول به لقام لو رد، بست في دلك التاريخ عاني في النفوس با بو به التقديس ولا يكاد القر يتعنص منه إد بعراض به وهو مشملات غلاقة أدين علاً أنماعها حتمات الأرس الآل فعليهم (شالوم) أو (انسلام)



🗨 عن سپورن 💸 🖚

تدبیه مشکّت لاحمه التاریحیهٔ الق و ددکرها ی هد النسم بالرحوع الی معنی أهل اندکر وکنت اسم روحهٔ سیدنا یعقوت (لائفهٔ) کاسموع ، هو الو رم عنده فی التوراهٔ (لیئه)

يافا _ حيفا _ تل أبيب _غرفة الساعة

ل مكمّن رحمة فلسطين كسلا . وتركما الكتابة عن حيما برحله سوريا إهملا أو فياما مع احدود التي فصدت به السياسة بين البدين ، فإد حمد هده الرسائل باسب أن تكميا ، بق في الدهن

أمَّا يَافَا لَـ فَيَادُ عَلَى عَلَى أَشْبُهُ مَدْمِينَا فَيَمْصِرُ عَارِقَ أَنَّ الْأُولِي عَيْ سيف البحر والثانية تبعد عنه نصعة عشر كناو مثر . ولكن الثاخ يكاد كور واحداوالساء و الكال ءولعل هذا للصله مماوجة سالبلاس بو استمة المراكب الشراعبة التي لاتفتأ بعدو وتروح ييمهم وإن كانت حواجرهد م الأيام ومعاملات الرمان وتقنيات العمران تقطع هده الصلات الأن و ُلطف ما في يافا و السِّارات ۽ ۽ وهي حداثق ورروع تقوم في صواحي البلد وينفرد في البيارة منها صحبه بشاء قائم يسكنه . وقد تزلنا في يبارة منم كان ماؤها فبدقا جديد أصنت فيه مسعة دوينة يسمونها هماك (الدمة المهاويت فيها فإدابها سامة ورمب منها ساقى عَصت حاتمة لرحلة وحاصة م يكن الاصام ذ دال متوفر ل وسافرت لعرة فلم حد مهم صبباً ثم نزلنا إلى مركة عزة صبوفا على عرفي شريف فريب الماهماك اصفيده مر رياس شرهو لايمتاً ببرلها ، فصب إلى أن أرد له بعض قرصه فزرته ونقيت في أرصه بين الحناه والارض وسماء يومين عمثه فيهما بميشة لا عراب ويساصة البادية . وكان دو حد الساق أناه ماو بارد أنفيتها فيه ماقعدت عمده مدورتي مقرانة من يطا تقوم مديمة فاتس أبيمته

حرجت وصاحبي لتر ها فعزم عليما أهل يافا ألاّ تمقد العرم لم كال بيسهم من الشحماء زمن السياحة فيربال . وسر ما شيحيل مازي المصري تنفحنا عرة العامة في مي إسرائيل . فإذا ملائصيف طريف من الظر أن بعد م من بلاد نشرق ، وعلى ساطيء البحر منه أقامُو ﴿ وَ الْكَارِيمُو ﴾ وبشات اليهود وأولاده هماك مختصين في العراء ما بان سائح في الماء ومفترش الرمال وقاعد بالمقهى والطرون حميما شرار كأنهم عضاب أرالرواف للاد لإسلام شيعين مسامع ا فتلقيد طر تهم عاشه الاردراء ومطيدا ودما لا بالى حتى أحد، محد...، من أعلى الكاريمو فتكو ف من فيه سيباء وأحدو فعاطيتنا وملابسه يمسجونها ويفتشونها كألب حريرها وترويقه بهروه وكان يعدمك السهم فا هي إلا هميهة حتى التنموا . ثم تفريجنا في البلد وعدنا وأهل المندق بيافا لا يأملون أن نعود حتى إدا رأونا عدُّونا في الأحياء مولودين ، وهكد قطعت السياسة ب القوم أساب حدة ولا ترل سؤها رديما يزيد الهوة عمقاً والحياة بغصا وسعقا

وركب لوابور من بافايلى عراة وكست أرسلت لصاحى بهاتمفر فا فيل السفر بيوم فسيقيا التنفر ف الوحاء لما بعد أن حمالنا الشريف عتابه على لقدوم بلا ستشاس فاريبقد لما منه إلا محى، ساعى التلفراف وهم بحدور فا بالعتاب، ورأينا في لوابور شبئا من حشع البهود وضمعهم بم بحلس الرجل منهم على كرسي ويصع بربيطته على كرسي ومعطفه على كرسي وعبنته على كرسي، فإداحا، عربي من محطة ليجس بحواره أشرله أن الأمكمة مشعولة بأصحابها فيصدق المسكين ويتضام مع إحواله ، حتى إدا ماء مهو دى من محصة أحرى أحلى له اليهو دى الأول مكاه . وإن رأى عيره فارعاً شعله تأمتعة لحديد انتظارًا لجديد مهم آخر ا وكدلك ترى لرجل منهم يعرف العربية فإدا كله العربي مهما تهاهر بحيمها ولايمالي أن يحرح خلؤه إد تكلير مع بهو دي بها ؛ والعيش في فلسطان صناك ، أنها و نحن فيها نحس سام أهليها ، وحدثو أما عن تقل الصر ألب عليهم وتعدُّدها فيهم بما يقرع . حتى قيل لما إن حكومه لا تكتبي في أحد صريبة لثمار إلا عد أن تعدها ليموله ليمونة وبرتقالة ر تقالة الح الح. بعد أن كانوا في رمن الدك بحبثهم (المحسُّ) فيحسُّ لحاصلات عا يُوك ويرضيهم ، ورأيد نحق أثر هذا ادك في ميده وها فأرداه أن بر كُب من كبا سم به أحدوا صريبة على كل راكب للحكومة فرش صاع مصرى. و كان البقد إذ ذاك تقد مصر ومعاملتها آما اليومفلهم لقدحاص ومعاملة مستفلة نسير على حساب اللقد الإنجابري وفي هذا العام كان الله يرفي فاسطين يزيد عن الصفيحة فيها على تمه في سورباريلامصرباصريبة أحده الحكومة فبدك برىسائق الاكوميلات مسافرين إلى الشام لايأحدون معهم من المترين أكثر ثما بحرجهم من المناقورة وهىحد مابيد البلدين

ورأيت حيفًا في هذا العام يلد ً تقيل المناح وبه حيفائم لليهو دمتمير عن حيّ العرب بجميع أنواع الممير ت ، وجبل الكرمل يطل على البلد والملد قائم في سمحه بينه و بين المحر . برى من احس باعين بحردة شوارع الديد و يبوته كأ بك تبطر شده حيالة . وجس الكرمن بعد مصطاب حيما و لماء فيه أعدب منه فيها وشهدت المصب بدى أقامه أميراصور ألمانيا ما زارها والحد الكرمل مستعمرة تقومه فيها على حساب أب يكون بدء مستعمر ته فإد بالمصب مكسر مصره من من وريقة مدفع الموقع المحدر اليوم بإشاء مداء فيها بقال إنها بشل بها الإمكامارية وتحمل حيما تغر بحر الأبيض بتوحظ وهي تجد أنابيب «الجازي إسها عرجة من أرض مونا مونال سيل فيها على الأرب حتى يملأ المراكب وسنجال عالاً ما مدينا فيها على الأرب حتى يملأ المراكب

أما عرفة الساعة ويصهر أنها فكرة تركية رأيتها في بافا وحيفه واحبيل فقدس و يدون وحب حرائح النظام واحد ، ساه شاهني في الهو من حجر صلد أخلاه عرفة مرابعة عظهر من جبياتها الأربع ساعة كبارة كانت توقت باحساب المرفى ، والآن يدور بها الإنجيبر والفر سيون في مناصق انتدابهم على ميقامهم ، ونقيب في سوريا عيقات المرب والله وحده بعد متى تعود الساعة على دورتها العربية وكل شيء عدم عقدار عام الغيب والشهادة الكبير المتعال

استهراك كنب تحت الرسم في ص ١٤٣ أ. محرة بالمدس و هو للحرم القدسي و الصورة الطاهرة قبة مسجد

رسيائل سائر رئيبين في بلان اليونات

سِلْمِنْ الْحِيبَ

لحميت بنيا الهاخرة و إيجيه ، في البحر لأبيص المتوسّط فكل ماحولها كان ماء علا ألعيل رفته و للفس بهجته والبطر بمند على مداراته. فلا ترى إلا سماء مصبقه الآفاق على دو ثر ساء . وكأنما هذه القلة لروقاء منقل و لناحرة والبصر إيلاف سفر ، حيث لاتمس الباخرة عن مركر الدائرة ولا يرتح لبعد في مكسر الحافد

وسرحت فی هد کون لمانی . فسات به الأرس وأکوابه ، وست أنی حست علی بساحل فس الإقلاع ما کان بعروبی من عم أو بسسی من ه ، وکائی عسل نفسی فی هذا المنفسخ الطهور من أدران العیش فی الیاشة النائیة فائخلت العیش فی الیاشة النائیة فائخلت العیش فی الیاشة النائیة فائخلت مقتف نسخر وأشده أن محر نفد حست وراءك آلای وأوجاعی ، وتركت فی ساحت شواعلی ومشاعلی صفة صائعة ، لاأسأل عنها مل أسأل الصیاع فیه والبداد فن ، وقد تقضی علی عام شغلتی أزمانه بأزمانها ، ولفتی لیانیه نسو دها ، وقطعتی أیمه نقط عنه ، ف عوج م أحتاجه ، سكون فی رحة ورحة فی سكون ، وآن أتفعی عن دنت الوسط نقصی سكون فی رحة ورحة فی سكون ، وآن أتفعی عن دنت الوسط نقصی

العرق ينفعل على لحقى ، منشؤه أمر فن ومسقطه أمر فن وقى العاقبة رحه سفرة سعيدة موققة ، فالرفاق كرم ، والنحر رهو ، والربح رحه والنطعن الدى شكاه الشعراء ، وحزع منه الحيطاء كان أحب إلى وأشوق وكاس الدواء على مانحيّته لما في كان من داء . دره ما أم في في مضرب الأعصاب من حتى اشتدت و تو تر ب وكادت لولا الرحلة المقطع ، في حكدت أحرح من أمسال الحدود حي حرحت من من النمس بي الكرود ، وأرحيت العمال إلى الإحوال وقد رفع السفر حواجر الحصر ، فامتر حالزفاق و تحمّق السفر على صهر لباحرة حدة ، ف هم هل ياس وحد بحث الألوق مهم مقاعد السمر ومن قد السحى وكل ما أعمله لعسي أن أسبه سائم ، وأستقبل بهاعام حديد ، فطالم جديد أدور ، في غلى فان لسعود في عرى الهماء

2004

مد أزممت لرحلة إلى الاد لله فدرت منافله ، ورسمت حريطة في عدر سنين حرجت من مصر حجة إلى حرم لله شم ررب للقدس والشام ولبنان ، وكان العزم في لعدم المصي أن رحل إلى بلاد المرك ، وأرور هذه السنة بلاد الدوس إلى ن أدخل ارس بدنيا وقارة احتسرة إقلما إقلما في العدم السمى حاش ما يبيي ويين القسطيميسية و لأ ناصول ، ولم أشأ العدم ال أمكن ، وتركت ما حص الترك إلى ن استَوى المنازل ، حتى اد طال الأجل عدت الى مارمت ، ووصحت الخط كله محتقاته كلّما

من بلاد العرب الى علاد اليو نال يتكوّل احوض العطيم عدى تمقلت الحضارة على قوسه قديماً تمقل المصباح في مشاكيه ، أو تقدير القمر في ممارله حيثة وذهاباً ، وذهاباً وجيئة ، حتى ليحيّل إلى الراحل الناطر أن حوص البحر الأبيص لمتوسط في حياته ، وصرائل عيشه ، وحيى أهمه وصبائع سبه ، إنما هو در واحدة ذات عرف وحجر لل يترفى قوم مل لأهل قرق مايينهم قليل ، ونميّر بعصهم على معلى يكاد وول

مشاهدالبلادووقعهافي نفسي

لا تبلغ دمشق من أنها علمها ولا نسبه او جدوت من الشبياء كدلك ليست في صفة سلانيك ، وجدة ويت حيه و بدوت من بلاد النهر ق العربي تربد عنها اللاد ر أيتها في اللاد الإعربي ريدة حصارة ورعدة عبران ول كن الأثر المنغ ، والمشهد الحديث ، و للهمة على الرؤيه ، وسريال الإحساس الارتياح ، لى مار أيت ، وترود المس تراد مشاهدت والإقرار في هميق الروح عام وأت ما كانت تود أرثى و معت ماطلت تصبو إليه حتى قارت به ، والتسلط بيل هذه الأحسيس هرج المفس وقرح حس على رهو سوع الى وإعجاب بوصول القصد إلى مافعد عنه المحتفول د كل أولئك معال أحسسها اللاد الراحلة الأولى و بغيرت متى في بلاد الرحلة التالية ، ليس نقصا هذا في رحله العام ، وليكن أريد أل في بلاد الرحلة التالية ، ليس نقصا هذا في رحله العام ، وليكن أريد أل قول القراء إلى رحلائي إلى بلاد العرب أقرات عيى أكثر مما بعمت به

فی الاد الیم ال ولا ترال بلاد العرب من جدة إلى حلب عالقة بدهى مالله أمام عيى لو كاهت أن أكتب فيها لماشق على التكايف ، فهى حاصرة تحاطرى ، و نُقلى فيها وعدوانى بها ، ونقياى أهل ، وفسحى في مدرهها ، وأسماؤها وأسماء الأشياء بها ، في الحافظة طائعة للذكر ، ولا كدلك لو بقبت فيلا ثم أردت أن أكتب في رحمة العام فإ به يشق على بلاشك الكلام

ما أما يس الآر أثبت وهي في مدينتها وحضارتها واطف أهبه وحمة هوائها محيب تو ناج السنافر لحد، وكذلك للاد صوَّفتها في هيده الرحلة لها سها وموقعها من نفس السائد ولكن هده المحالي كلها و لشاهد ابني حمَّت إلى من روها . كايهـاً لا ساوي عنــدي شدًا يوم دحدت دمشنی و رآنها ، و نظرت فیه محری ۱۰ ر دی به والر او ه علی بایها وصمدت فندق ه أميه عاه فالقيَّت عيني عليها بين لعوظة وحس قاسيون او یوم دخت خص وشاهدت فار خاله و بهر العناصي، و خال روت حلب وقعدت فيها على روصة السميل بل لقدررت معراة المعيال لأشهد فيها قد أبي العلاء المعرى ورأيته في منحشره إذا قسته بإحساس مار أيته العام في أينًا من العار الذي قيسل إنه سحن سقر اط الحالية نفي حارسة وعرفة المؤتمرين له . إد لاتزال حيال الرورة الأولى وهويمثن لي أبالعلاء وحياته وكلامه ، تمتيل احياله الناطقة ، ويطفر مني يسرور النفسكا له يحرجه من حمايها لمتحقى فيها ـ ذلك كله يحيل إلى أن سبمه واصمحلي حقد قرأت كشير عن ملاد العرب والدريحها وحياة عظائها و بشاة رجال

التربيح فيها، ولعمل اسم دمشق طن في أذني أكثر من ماثلة ألف مرآة صب الصالح الحارجي أو الصاح الداحلي مما أفرؤه في الكتب أو أسمعه من ساس ، وكدلك فل عن بقية الشاهد في تلك الرفعة الأسبويه فعكل مه، في مُحَى دكر ومقام محمله كلَّه إلى العقبل من عافدة السمع، ويظهر أن حواس الموصية إلى الههد نعار بعصه من تعص عدد السمع عنه كثيرا تحس في اللسك احاجة إلى رؤيته والشوق إلى طابعته ، كا يما مرابد عاسة العلى أن تشمتُم هي أيضًا سهد الدي أجلبت له حاسَّة السمع وأكثرت ، فان ست هذا قر"ت العيل وسر أن المصل و كأ بمنا للحية من لو حيها العيا ألب عليمه في ويل صبيتها كمالك ما تراه العام كتيرا ، محب النفس أن السمع عمه أيص . نسمع ثار يحه وأصله وحكايته القرآ فيها موصلا مفاوماتهما ومن هما كان سبر ور عصل لد حلي في وحلاقي الأولى أكثر وأفرأ في معنى نيل الرغب نما شاهدت العام في يلاد البو بان _ بل هذه البطرية الأيدت لى في سياحتي الأحدرة . فيقبله وفعت سالابيات في هسي موقعاً أغم من ودم أثمه، ثم وفعت (قواله) أحلى من موقع سلامات ، بل و أنا مسافر في لأوتمبيل من « سرس » إلى قواله حيما أشار لي أحد الأحوال على ه دمير حصار ۽ کنت کنن بني لفظاً ۽ وڏلف آيصا مشئوه تکرور وقو ع هده لا سماء على محاحد في حياتما و على آباء ما الدين سمعو عن حروب ه المه ولا ه و كثرة تردد الم أنه فياكل هذا الإحساس يتمكس فيهم، مًا كل ثما نسبها اسم سلاميك وماستر و للاد مقدوميا . وذكرها لم يمرُّ عبيه عقدان ۽ وكدلك اسم قواله وطشبور واسم دمير حصار الذي أعجز

التدغر قات تتكراره ، ودده أعاج وأمثال هــذه الأسماء ، فهى لقرب طبينها فى الآذن أشوق إلى النفس وأحلى فى مرأى لعيب تحقيقه الساواة فى الأفهام

الرفق___ة

كان عريف السفر صديق الكامل الاستاذ سامي الحريدني . وروحه وریحانه کان لاح آعاض ادوار بث فصیری ، ولقیتا علی صهر السحرة القاصي لنابه مصطبي مرعى . ثم نزله في لوبراكي على صدق فيه الأحوة الاکارم روح الفن والنظام صدی بات. و لمهدس حساس رمری سٹینو بٹ ، و بستشار لکنیر آمنی کی بك ، ثم لحقہ ہماك روح اللصف والايماس مرسى مجمود بث . والرجل الأصيل حامد توسف متصور ، والكريمان عبلاء تحمد لك السالي القدير ، وعبد لمجيد أرمالي أفيدي التاجر الشهيراء وعرفنافي نواحي الرحلة الحوال كرام حموو المعشر حورج عطا الله بك ، ورئاس إدارة الاسكندرية ، والمهدس حبيب بسطه افتدي ، والمعش نحيب فيمي أفندي . و لرجل الطبب من تورسعيد ۽ وآخ آخر من لقاهرة ، وعمدة من أُجا ورخوان وخلال من هذا وهماك آخت يلهم العرابه . وتلاقيما على سُقيا الماء من بيع المات التي قيل الها تشوي الأمراض والأعراض ، من كل حس وصنف ومنه شاكلتهم التي حملهم واحدة . ومقامهم في داك لمكارب فين ، فهم همد يَشْرُو دُونَ الْإِحَاءُ مِن نَفُوسَ نَاتُمَيَّةً عَنْ بَيْنَا لَهِا . وَلَعْبُ تَتَعَرَّى مَهِذَا الذَّي

عن طعمها من أوساطهـــا - ثم سافرت وحدى في خطأ سلابيث وفو له وهتاك لقيت مامور أوقاف خاصة الملكية هو وحده المبر المصري هناك ، فلم أو من ينطبق عليه النسل العرابي في الوحيدة والاتمراد إد قولون ، (كمصحف بين رهيان) مثل ما انطبق هذا الشل على مامو أوقاف قواله ، وهو وحده في تنك النواحي يمش معنى وحيد قريد العد مجلا المسمون من بلاد اليوناب. أو جُنُوا عنها ويُودلوا بعددم من و ناایی اسیا . فلا سل عل لقبای باه أو نقیاه إیای وفرحه وأهل باتمه شبيح مسير مصري ، على أكثر من هذا في الموائل الأسيو آيين البار لين حدیث حیل رآونی وحسلونی ر خوجه صدی ا فقد تارت مها شعومه وفار حديمهم إلى أوصحهم - وهي و احقَّ بِتَالَ وَأَمْثَالُهُمُ لِمَا يُدَّعِمُو افي وصَّبَّةً ليولدن إلى الآن أتم حمَّم لمطاف مقناء صديق الروح وعزير الإحاء لقاسي الفاصل محمد عرمي ، وما عدب من الباخر ذكان مسك اختسم في مركب الإخوان كبير أصياء المعارف الكبير في قضله وَفي نفسه حسيب مك رهدي والاح للل حي الراهم احكم

أما من أشيد به وفد شده هو عصر وصبع وحبه على حير عموال فلا . وبرر به الملا في أسمى و أسمى وجوهها ، فهو من عملت صحبته في رحمتي وكانت معرفته خير كسب لي ، السكرتير لأول لمموصلت في أبيا حسين رمنى ، وكدلك قل عن قبصما في بيره حسين رمنى ، وحسب وكذلك قل عن قبصما في بيره حسين رمنى ، وحسب وكذلك قل عن أينائنا و إخواننا بقية الوطهين في تنب الديار ، وحسب أي مصرى أن يرام هناك ليحرج عن أي عرص من أعراض ديده في أي مصرى أن يرام هناك ليحرج عن أي عرص من أعراض ديده في

و ادة سعار تما و تكثير مفوصياته . و نشر أمشال هؤلاء السادة بين الأقوام الاحميبة ليعاموا أن فى السويداء رحالا ، وأنت مصر سامية رافية عالية

مع مثل هؤلاء ارفاق لدين سميمهم ، وأمثالهم نمن لم أحفظ أسماءهم و بدلوه صفحة الساعيتهم في صحبتي وحدمثي ، فسايت رحلة أعدا أيامها من أيام الهماء ، وساعاتها في ساعات المسرور و لسلام

هوس القومية وجنون الاهمال

ندر أن د عت عيو ساق بلاد اليو س بغير لعة النوس عالا علامات و لعناوس و لأسماء و لأعلاه كلها محرف لإعربق و لا نقر أسم شارع ولا عمو ن دكان و ولا عمر أثر . و لا علم محفل و ولا شيئا مما يمائل هذا إلا بعدة القوم و هميهم ومن برد من اليو مان أن يكتب عنواناً على دكانه أو بعلاما لنصاعته بعير اللغة اليودسه فإنه يدفع للحكومة هماك عشر و جيهات صربة في السنة على هد الشدوذ وكما ندخل دورالا ثار وعم في الشوارع و برور المحافل فلا برى مكتوباً فيه بتدلالة على ما مه إلا احق اليوسي ، والتراحمة هماك لا يكادون يبيسون أو يعينون ، من من العجد أبي دهبت مراة نرؤيه و معرض الاستقلال ، فتقدم إلى مة حم لا بعر و بين من العجد عبر المو نامية وكدلك ذهبت مع صحى إلى و دار الآثار » فيها فير يتقدم لما من يعرف لعة أو الإ تكامريه لما من يعرف لعة أو الإ تكامريه ولمة حرى مما يدريه أصحى كالا فريسية أو الإ تكامريه ولمة رحم التقدم يطن أمه للشراح والتفصيل وقص الحكاية والتاريخ على ولمترجم المتقدم يطن أمه للشراح والتفصيل وقص الحكاية والتاريخ على

ما تواه في تلك الدور من الأنصاب والأحجار اسعته التي حسب الباس حميعاً يعرفونها وديل حسبانه أسهم حاءوا للاده فهم لاشك قرأو لسمها ، عرفوا فيها لحطب الاحطات هذا لصحافي كبير أعلم حريدته في أثب أما من العب سنحة في اليوم وقد ثلاقينا في فندق بضاحية (كمسيا) ورعب إلى أن أحدَّثه عن رحسي ، فقلت به - بدأ حي تدعون الناس ابي يورتكر (وهو من همية ترعيب السياحة) في للادكر ثم تد عومه حياري صها ، حتى أسماء الشو رع وأعلام الآثار أتحبسونها على اليونانية ! فهلا وصعتم بحسا ب يعتكم بعة أحرى من اللعات المعروفة في العالم بالتداول ١٠٠٠مشر كالافر سيَّة مثلا حي ياسي مم لرأركم أن يعر فيكم ولا ينتي ي حهله حتى للتقل مدليل هو عمدكم فليل و ماصر كم أن "شهر كو ا في هده الدلالات لغة أحرى هي للمريب أجمع وأشمع ، ويغتكِ فيه الكماية لأساء الملاد . خصوصا أسماء الشوارع وأعلاه الآثار فإن لآثار إنماهي للدطن والشوارع جعدت للسائراء والناطر والسائر منهما الصيف والحآل والضيف عندكم جاه بدعوة منكر وترغيب له في ريونك فن تمم الدعوة حسن الإرشاد ، قال الصحافي الكبير إن ملاحصتك صواب ولكنها لقوميَّة ،القومية اليودسية لا تربد أن تشرك عيرها في عرَّتْها ولا أن يبين في عامم فمير بشاركها في وطنها وهذه روح يحب احتر مها وتقويمها في هوس اللش، و لا شاء اهده حجه الصحافي . وهي حجة شائعة على أسنة أمثاله تمن يقودون أزمة كثير من الأمم فيهدا العصر ، وبعني مها روح سائلة في أكثر بلدان أورنا الوسطى . وأن مظهر القوميَّة هذا

عدم على نواح عدة . يحوعه يقطع روابط الشعوب ويمنع داعى الامتزاح ولحاطة و يحفل كل أمة وحدة مستقلة متفردة تجهل عيرها من أهم الأرض وبشي حقوق النمركة الإبسانية فيها وأن لأرض لله يورثها من شاه من عباده ، وأنه بعالى خلقنا شعوباً وفيائل ليتعارف لابنتها كر وتتحدة وهده الروح آثار أحرى لستأر مي عب كله وي كان فيه بعص الحسن فهى بعرى كامر (إنمه أكبر من بعبه) ولا محل للسط الكلام هنافي هد الناب لأنه تحث احتماعي لا دخل له في كتابه رحاني ولكن لفت بصرى أثرار صاهران عيانتهما في الاداليونان

اليو الديور في حروبهم من الرائد حتى ستقاوا وفاروا ، وهذا لا اعتراض عده ولكن بحدية أو قل أكثره مناظر مرسومة بالزيت تمثل فظائم منذ كرة بريدون أن يقولوا ال الترك ر تكبوها فيهم ، منظر يمثل قائله تركيا بشنف البطروك ورفيته مدلاة من احس ، أو آخر عن رجل قاس يقتل مرأة ه حيلي ه و بدم يتمحر من أحشائها . أو أحرى مرصعاً يلعق بها دمها وهي مضرّجة أمام عيمه ولا بعرف أنها فتيل الى آخر أمنال هده لمناصر مما لا أطن بو بانياً يراه ثم يصفو بعده لتركي ومما لا يتنقق وروح العصر لداعي للسلام و لوثم وتداسي الشعناء والحصام

 کدلت فرعی و قدر اجمدی لمجهول ، فهماك فی أئيسافی میدان بطل علیه قصر الملك لمحلوع قبر متقور فی انصحر علی مربع كضریح خندی دون فیه . و بجانبه مدرجان سمرت فیهما شارات الفیسالق الی اشتركت في الحرب الأحيرة ، وقبالة سر ة المدعون مدبح يفي وبالبين وبالنهار ، وأربعة من الحند بألمستهم الوصية يتناو بون حراسته فلا يُترث حظة واحدة من دومها ، ولا تحبو النار من فوقه صباح مساء هذا القبر هو بدعة جديدة من ندع احرب الأخيرة طيرت في ثورة النصر عد لحنفاء فعمّت و بلدن القومية و عموم هوس ينظر ها الأشاء فيترودون ممها حقد الماصي لحن المستقدل ، وهي إن صحّت في مثل فريسا و على معها حقد الماصي لحن المستقدل ، وهي إن صحّت في مثل فريسا و على معها حقد الماصي المحتوم ، و مشل للجنكا وقد هو حمت قد الاستعداد البونان و ولامن و الكاتر الموسيح الها ، في أدر في معناها في مثل لا البونان و ولامن و الكاتر الموسيون عم علام الهم إلا إشعال المار في القنوب استعداد النوم الرهوب في عم علام عيوب مي يقوم بالرد التام على دعاة السلام من هؤلاء الأفواء

يقابل هذا لهوس هذا وجنون الإهال هذا وبها تراحت مصر في منها و بسيت أن اللغة من مقو مات الأمة وعلامة وجودها عاس منها و بسيد في مدينة القاهرة في شوارع ، وفي مدينة الاسكندرية في أحياء فلا نظرف عينك بإعلان أو عنوان مكتوب بعنة البلاد ، و نسير في ملاه وقرى ومداش نعاميا البنوك والشركات فلا ترى من هذه إحساساً بأنها في مصر العربية وأنه تعامل المصريان الأعراب ، من اللغة فيها أحسية و لمعاملة باللغة الأجنبية و لمكانية و المعافدة باللغة الأجنبية حتى ليوقع له للأح الوارد من ها في الشقوق ، و ه دار البقر ، أو ه كفر الجاموس ، في أو راق عتلفات كليا رص بحروف اللاتين و هو لا يعرفها ولا يدرهها

و عتم العرفي الشريف هو وحدده فيده احامع إلى عبقه أعلال ما في الكتاب. . 55 مل الأدهى والأمر إعلامت محاكم لمحتلطة مصريه التي عس للفلاحين على يدى محصر مها المصريين ، كتب باللعة الفر سية . سو ، مها صحيفة الدعوي وصورة حكي ومحصر الجحر وإبداره عروتستوا لابحتشي أحد من عباد الله في تلك المحد أنه يعرف أن الله له العربية المه رسمية فيها . وأن هؤلاء المصح لا تعرفون إلا العربيَّة فقط فيكون في أعيمهم قليل من المنح يحممهم على مراعاة الدوق في محاصبة هؤ لاء المساكير و قد أمر سيَّد احدق أن يحادب البَّاس على قدر عقوطُم . فما حـكومتهُ السلية لاتر عي في رعيمها هدا الفيه من حسن اخطاب ١١ ما مامحتم ن الكلام في جمون لا هم ل فهو ما تصرُّ عقول الزائر من مصر يبين إذ دخلو يوما « دار لآثار المصرية » فصافوها كلي في دورها الأسف ودورها الأعلى ثم لانكجل أعيمهم بحرفواحد من حروف يعرب م فه طان عبط فيه أسه الدار فوضعوه على أو من الآثار ، كأن د و الآئي المتمرية ليست في مصر ، وكأنها معروضة لغير المتعربين ، ه و لمصر يُون ۾ ساة لدار والمنفقولعلي من في ڏار وأصحابُ ما فيها من أبدن وأعلاق وأحجار . ١٠٠ وحسن لله ولع الوكيل

في أثين___ا

ألصف مافر أنه للصحافي العجور إطلاقه سم « الينا هاسم » على تلك العاصمة الإعريقيّة القديمة ، وهو إطلاق يدلّ على المعيى الذي يحسّه

السائر في تنك لمدينة ، عل فيما وأينه في غيرها من البعدال ، و أثنا هام » نفظ يؤدّى في إطلاقه معنى التراثية . قادًا لمسيا حقيقة فأنه يؤدي معنى اشهرفية احاصَّة تحوض النحر الأبيص المتوسط . فأثيب بلد تو ه كَا نَكُ رأيته من قبل. ولكن الصحافي المحور لفَّ تلك العاصمة بالهانم للدلالة على ما نفهمه من إطلاق الهائم بنسا وأنهب مرأة فوق النسب، م و مم دلك ، فأثيما عد يكاد يكون منقطع النصير في محيطما . ولو أس أحدما أرفى جره من لاسكندرته في أحيائها الآهلة ثم وسَّمنا شوارعه كنيرًا وجدعه من دوار دوره قليلا لأمكن أن نصور أثيها لعد هما الإصلاح والبروين البدحاف لهوا، حقامه الطالم. المطاح على تلك، البقعة من فسير ﴿ لا تَبِيكِي ﴾ عمامه وسو رعه ومباديته . سطاحًا م يستو في سهل ولا حجر ، فيهو راسات بين سروطت ، أنم ياساني مساصه سفوحها ، فترى أصراس احسال من هذه مقعة دوالي، وسط المدينة الموصحة ولدور تنف مها كدرجات لهرم إلى أن يكسو قدمها أبر من أعلامهم يشاهد لأهب ويشعده وبشهده من معادله فعامها ع وتحس ليات والمت فالشؤف المدة في تسمح عال ما ال ما يحمد بقوال من للله الأصر س شي حدودها ، وشي ايسب حدودها ، و إي أو في ا فيها " بالى بن نحيل في سماع السيامة حجر له منقوشة أو منفورة و ف تهامة وحصار ، ثم تمتاز هده الدينة عدة بكرين سورد واسمه ومستقيمة ، والسعة والاستقامة في أشرع هر شراب حبده لصحيحة والدوق السلم الباني والساكن ، والشورع في أعمم متقه مة وهي على صعودها وانحدارها يكاديكون سطحها مستوياء لايشعر المار بصغط الرئة ولا تحمقان القلب من هندسة هذا الاستواء أثم تعتبر بها الميادي و متنزهات كشر المتاراء وبينها تعتم البلديه نصحة أسائها بهذا التفسيح تعتمع خزائها أيضاً متأجير هذه لمصحات لأرباب القبوات ، فهي معيئة محالسان ينعمون فها متارها ، ويعتملون بها راحة ومشريا

وأثبت هي العبودة التي أنرعت و يوزيدون الا شرف لرياسة على الله الأولى وقد قامت حول القيمة التي ساها الأكر نسء المصري القديم . فنم لأثبت هذا الشرف ، وصارت الإله الحارس لتلك المديمة العتيقة ، شمت اسمها من قدام

مصر وحدها ٠٠٠: ?

وقف دريس ساعلى رموة حجرية لاصل فيها ولاأثر عير مانتكشف مه عن آثار جدر للاعدام فيها وقال لم ويده في حاصرته في لهجة حطارة (هن أيها السادة وقف ع يركانس ، يقدم لاهل أثينا حساس ماصرفه على ساء لا روبول وأشار إلى لا كروبول بيده ، وهو قائم فريباً من مكانه ، وهن كان محس الا شيراف والقادة فوق هده المصطبة ، ودوبهم هنا في هد منحقص محس الدهر، والعامة ، والمكال كله كالمؤتم أهل أثيب في القديم . أيم حدًا فسلا لي جنل من تلك لاصراس فيه تقر نقدر القاعة ، ومجوارها قاعة أخرى وبينهما مراء وقص في تأوه فيه تقر نقدر القاعة ، ومجوارها قاعة أخرى وبينهما مراء وقص في تأوه فيه تقر نقدر القاعة ، ومجوارها قاعة أخرى وبينهما مراء وقص في تأوه فيه تقر نقدر القاعة ، ومجوارها قاعة أخرى وبينهما مراء وقص في تأوه وتحسر قصة سقر اط لم شرب السم حين كفر بالا لهذا، وفي المراء موقف

الجمدي. لحارس عليه . وفي القاعة الأخرىقال إن أصدقاء سقراط التمروا فيها على خطفه . و رادوا أن ينقُرُوا في الحبل نقر أرانا أثره كي يطلعوه منه في عفلة الحرَّ اس ، فأني أن يحول القانون . ومات مشحر ا بعد أن أسمع تديديه هوكل محسمهم أمام عرفته من وراءالحديده مادوكه الثاريح لمقراط في أب حكمة والاعتبار . قول الدليل هنا وهنا . قول دسمعُه كنير ا في لاد اليو بان فأ كثر ۾ وكر متى ۽ من الدس يقولون وكنت وكان ۽ ولكن لا أثر شهد ولا قديم ماق و نما آثارهم حراثب وأطلال . والدور تي موها وجمعو فيها أثاره تدحمها فلا أثيالك حلحة هزؤمها ، فهي أسال ما بين مكسّر ومهنتم . وأحجار بين البكيير والصعير إن دآت على شيء فيكما تدلُّ الصفحة لواحدة نقيت من الكناب الكبير ،أوالعرفة المهدمة لم يصع مع القصر الشيد . وفي أثبها دار لآثار والمتحف الرومابي وفي « كور شوس، كمدلك دار للآثار بشم، كما يقولون أمريكية مفتولة، حممت قبها تماثيل أكثرها روماي . بل نقدطمي الناو على يو باسي العصر فأقاموا دور ما زَنَّمُوه آثار موه في المنادر والفرى ، رَيْت منها قاعةً في جريرة طشيور إثر ما أبل لهم النقر فيها. وه يقولون إن إله البحركان م. تدحدها حميماً فترى فيهام كل أولى به المقاء تحت أصاق الترى. إيما ها الفضل على العمري بحق إدار إلها أن يحدث بفوخه بصفحة السهاء غر أوعلام يمصره الحالدة ، مصر الآثار الصاهرة في لم نصرع الدهر منها شرَّقَةً ولا صفا . والآثار الحقيَّة التي تتحلي بن حصة وأخرى محمياً يبهر مدنيا الجديدة حتى تجثو على جبينها وقد خرِّ ت للا دقال ساحدة لعظمتما القديمة التي نفح معمر إلا له لأول روحه في و دله س أثم لم سدأ فهو من أن لآن ينتك من أعلما أطاق الثرى الما أكاد نوقط سأتين العاقبيمية

لوتراكى



ه دم آمون في وړ اص 🕽

الدى أشرفت على تحسين شفه شركه إفريسية . فالسفن تحتازه اليوم دهمة آئية . من بحر لادريانيك إلى بحر يبريه أو حبيجها

ولو راکی قریه می دعی حسل ، قدیمُها فی أصل سفحه ، وحدیثها یملًا مع عسل صدّنی بمتدًا من لا ًرس که مرس بین احسل و الحسیح ، وفی هد الدر فی تسخس عدن ان برید فیها الوغ ما شاء من شفائها ب کان داه و التدب الدوان هده المان استعلالا حدیثًا ، فهی نصفی لها فی تحاه اشتران ، کی نصفی عدون آخری تروی عنها لاعجیب می دادیعسوس »



المؤلف ورفية دلاور بك في أحد شو وع و 1.1 كي (صوير جربانة بالا كروبول)

وعبرها واسد فريه حساها . فر أيتها كا أرى له إلى الحبلية من خلاد أهمها أهمها وحالها حاله عالم أدالهميص لأسود والقدع اللهاع ، و لحمر الأسوف البلدية ، وجحرة الصوف البلدية ، والزكائب والرناس والرناس والركائب والرناس الحركة وحل يقل فاعدة فلها وفسمها تعربي على ومنازل الأجرة إلى نهاية . ومنازل الأجرة إلى نهاية .

حدَّثي سريٌّ من يو تان مصر . أنهم سيجعَّاونها يومُّ فندقان بح الدهب أو يُبِلِّمُهُ . وقد ننت الحـكومة حماماً على العين يتلاث درحات لكل مستحمَّ فيهامن أهمها غرفة بها وإبزنَّ ۽ أوجوضسلطتعليه صببورتان (حنميتان) محريان بعد العينسجنا وباردا علا المستحم على ورن الحرارة التي نشير مهاطبيب الصحة .وهو طبيب الحكومة كل من برد بوتر كي يرد عليه فيلحثه ويقرأر له ماءه. ومدَّة القام بالبلدة لا رسمياً ، واحد وعشرون يوماً . وتتقاصي الحكومة عن الحام الواحد في الدرجة الأوي واحد وثلاثايل درجمه عدير النقشاش للجوادم أأوتشراب لمدئلات مرَّاتٌ في أيوم بالقدر الذي يقرَّه الطبيب من منهله وقد بي عايسه معاجب الدين سقاء أبدء فيه الدعاء وهو من الصل الله أيديع ماء الله كل كوب بدرحمه فاجمع في اليوم ربح المك من كثرة الواردين واستقين وهركاءوا حليطنا أكبثرهم مصريون حتى خلت أسافى سوق بمصر اجتمع لهب أبهاؤها ولاشيء بلوتراكي عيرمه والصمام والموم والقعود في المقهى والفسحة عصر على سفيح الربود أماغير ، . وأكبرُم من اليو نانيِّين المقيمين . فسنيامم همال سنيل ، الكزيمو ، وهي دار محوار الصدق نظل على البحر ياشديء عملها ليلا وينهي صباح . قال لي من راها إنه لا موصع فيها لقدم ، وأقدام من فيها تحملهم صباح مساه من أرحاه اليو بان ومن شهداد المصطافين إلى بئر هذه لدار أو بالوعته . وهي بر القيار . فتحتها حكومة البو بال لمن يتردي فيها ، وكسبها من هده الردى كنير ومن لطيف ما بروى عبا للوثر كي أن حريدة الاكروبول أخذت صورة في وصاحى دلاور بك ونحن تمشى ولم بشعر وفي ثانى يوم جاءنا المسحمة يو نانى مصرى وقرأ الكتوات تحت الصورة أنها لادوار الك قصيرى القاطى المصرى بلماسه الوطبى

موسلنجي

على بعد ١٧ سعة في البحر والبر عربي مقامنا هناك تقع بدة هموسلمجي، وهي البلدة التي بدأت ثورة البويان منها على النراه وقدحت شرارة البار التي حرقت بساط حكهم في البيلاد ومنها اهتر الشاعر الانكابري اللورد و بيرون وهرة الحاسة لأ تناه الاغريق وهزة الغصب على حلائف عنهال فسيرها قصائد خلب بها ألباب قومه ومن لف بهتم في تلك المصدية المربية ثم حمل سدفيته والخرط في حبش المصاة يحارب معهم أولياه أموره حتى حر صريعا في ميدان القتال، وحفظ اليوبال به هده الحيل فأقامو، جسمه تمثالا في شوارع أثبت وحفظوا في معرض الاستقلال بها سريره الدي كان يسم عليه في صف القتال وما أمكن حفظه من آثاره هناك

والذي عناني مدكر هذه البعدة ماعامته قبل رحيلي الى اليو الله من أن لمصر فيها دكرا وخرا وصفحة علوية تكتب عمم لدهب في سحل الرحمة أو لا ، وسحل الشحاعة ثانيا ، ثم ذكر المروءة على بهي و أثم مثال تلك الصحائف حلدها لمصر في بلاد اليونان بطل الشرق « الراهم باشاه فاتح المورة ، ومخد التورة ومحلى السلاد العاصمة لوجه السطان في دلك

ار مان . وكست أعم أن في «موسلنجي» أثر احطيّه لإ ير اهيم الشامعر وصاً في متحفها هو عبد أمانه لأ هل تعث البلاد ولسكن سهيل السفر اليه على من سه جعلى تنبّت من بقاء هذا لا ثر هماك قبل الاقداء على الدهاب حر من ما ورسمته السبت نصب الطريق ، فكالمت من يعر قبي هدا . ثم من أن الأثر السر هماك ، ولا يوال المحث عمه من أثر الكليق جاريا ومنا يجثني خير غايته الى الآن

سيدى لاستاد حبيل

سلاماً و حدرام و مدهاني أمس باما كنت مسرعا في الطريق واذا برجل هرم سوضي وسهر أنه مدو الدفترخانة الذي كنت في مكتبه للمحث على حواب الراهيم الله وقال لي إنه وحد لمسلم لمعلوب والراهم عده فدعوله لي فهوة لأسمع منه المعلميان فقال إلى إبراهيم الشا لماوصل أمام لاموسلمجيء كتب حواباً لعمدة بديسة يقول فيله إنه عمراً به مستعد لد بر بدينة بدول حراب فهو بعضاله الأمان في الرد من العمدة ينكر دلك وأن المدينة لانسار مادم فيها رحل يحمل السلاح وعلى ذلك يسكر دلك وأن المدينة لانسار مادم فيها رحل يحمل السلاح وعلى ذلك

بدأ الحصار وفي أشاته أطبقت لمد فع على المدينة فدمرت معظم مه بيها وفي النهاية قرار الرحال احروج لملاقاة جنس بر هيم ووقعت الوقعة ولم بيق أحد من اليوانين فد حارجيش إبراهيم المدينة ولما دخل إبر هيم ووجد جنة لقائد اليواني ترحل و من نفسل وحبه من الدماء وفئه وأصنت في ملح بسالته . هذه هي الوقائم مختصرة كما هي المة في كتب اليواني ويؤيدها ثلاثه كتاب سكامر أحدث أسماء به وفي المدء أرسالي هدا الأستاد صورة حطائين وهي مع هد . أما لأصل فيلول هد الاستاد به وهو من لمشهود له يا ما مرفة عن لأصل لاوحه د له في أي به وهو من لمشهود له يا ما يكوان في منعم عديمة لأن أمثال هذه المستات كاب أعتال في الاحداد في هو أمسه الاحداد كاب أعتال في المداني وهو أمسه المواد الما من دانا ما في دانا الوقات وقاب هذه الما صيل

أرجو أن كون فد وقف لأدم بهمة ، بد الاي وسلام صدى للجميع وقد عز منا بمشيئة الله على بسد. بوم بنلاناء مد بظهر إن مصر في الوالور الروماني الاد بند وإلى بلقاء في مصر ، ودمتم في حراسه الله معاينته المحلص هـ وهد رهما بكتاب و حواب بشار اليهما

من ابراهيم باشا

ولى وسرعسكار حده ولمورة، محمد رسيد باسا ولى وسرعسكار لرومتنى إليكريامن أثر محصورون في موسو لمحلى صعد وليلو نقول الكر إلا أرسلما كر ترجل الدى طلبتموه وبهده كيفية أتحادثنا عن عدة شياء من نصعة أبود ولكن الأمال الذي الطلبونه يقتضي أمر أخر

وهو ما نَقُوله لَكُمْ فَعَالِمْيْ :

أولا: أن يسلّموا سلاحكم نسليها تلما فلا يبقى مع أحد مدكم ُولو معراة صغيرة

ثانيا أن تقيموا في أية بقعة أردتم من تركيا ورذا رعب أهل موسو لنجى في الاقامة بمكان آحر فاتنا تمنحهم الإذن في دلا وإذا شاءوا المكث في مكامهم أمكنهم ذلك مع نقاء بيونهم وممتنكاتهم لهم ونؤكد لكم أسان بمس أرزاقهم وأرواحهم بأذى فادا فللم ماتقدم عطيناكم الأمان وهدا آخر جواب لما

حرر فى ٢١ مارسسنة ١٨٣٦ م من معسكر الجيش الى وريرى إيانة المورة وإيانة الروملّى الساميين

إنكا تحطان السيانحن الدي طبوا الماوسة أو لا بل أماالعالبال ونقد اصلعنا على وثيقة جواكم ونشكر لكم لأ كر تتبنير لما اعتبيفة المحرّدة إد عد تعدّر علينا حتى الآن أن نعر فها من رجالكم وقد فعد ها عليه بشكل قسوة . وما كما بعتقد عط أبكر ستمكرون في طلب ستلام تمايية آلاف سلاح دام لأن حياتنا تتوقف على هذه لأسلحة وعليه بعد ما أتصح الما غرصكم بعد لقرار الدى اتتحدناه ليحدث ما تقيمي به إرادة الله التي تحهلونها بقدر ما تجهلها الحن ولتكن مشئته موسولنحي في ٢١ مارس سنة ١٨٧٧م انتهى

في أثينا أيضا

الجامع - الاكربول – بناكي – استديوم معرض الاستقلال

أما الحامع الناقي أثبنا اليوم (وكثر مادرٌس فيها من الجوامع) فهو السائم عیدان مونوستراکی ماادری اِن کان آصله کبیسة وحوال جمعاً ر أنه سس في الاصل مسجد فإن رسمه رسير الأولى ، ومحواره صعب مِنَ الاعِمَةُ لا زال قائمًا قَبُّهُ تَدُلُّ عَلَى أصل صحر لكبيسة عطيمة وهو ، ها في موضع المدلة وإن كان ستقلاله عنها وتفرَّده ترسير الجامع يفيد تقلال سائه ولاسها أن على إبه رحامة اشوَّف مها الناصر اسم مصطوي و منة ١٢٨٠هـ وهو معنى الدب يشبه من وجه نميد فيَّة الفوري بالقاهر ق و، أدحاله على رعم مدادي ، فانه معنى وتوابه غائب، وقيل إنه تُم اليوم لآثار شيرقيّة لاأء. فها وابس في أبينا كلّهاعلى سول غائبهما تحت حنج سامين مسجد أو أبر مسجد غير هد والاعسن لاشارة اليه ماعامته تقبر من صديق البليل على سرى عمر من وزير د مقوص بأثلث . أن مكومةاليونان تبارات حلالة مولانا ملئامصر عوستة الافقدموسط بديمة أثينا للناه مسجد عنيها يناسب عصمة مصر ومهوى لله المسامون وحصرة لوربر لذيك عاميه حين ررناها عل كان مصصاف حارح لبونان فحرمنا من أنس ولطف كريمين

مهجة أما الاكر وبول عبو بقية عما ترك الأولون. ياء كان رواقاً بأجمعة وأعمدة بالصابع اليو ماى لدى سيوبالصامع ليير نطى، وعلاماته منتشر قهد في أبديتما التي أحدث تزول وأطهرها منس مندرج الراوية يارد على عقا الشباك والباب، وقد حرب ويلسبون حر له الدّرك حين دخلوا أو حيم عنصموا له وأريد إخراجهم منه ، ولا لزل ماله سيها وويه الجامع الذي احتجر ه الدّرك في رواقه الأكبر وعلاماته لماقية في اليوم منه المئذة الذي وضعوه في أحد أرلابه وكمو له مربع المئذة ، قمن رال حكمه أرينت ساريتم وحداء منها ما دعلى ، ثه ولم يس ويه من أبر الترا المناه علم مكرر) ورفي الناف مصموس وقال في ناصاحت هذا الحج هو صاحت احمع في ميدار مصموس وقال في ناصاحت هذا الحج هو صاحت احمع في ميدار ما مدي كرا ه لأكرا ولي في منظره أقرب لاشياء تدبأ م كل ما بن الراهد أن هدا في ماه ما ما ورواية



و الاكروبول ق أثيا ،

وی حقیق سیر کل میمه و در به مه مطعه و بصور آن الهیکل بی بعد تدرج بن و عاور د ده آنه تقیر به بری آن أصله فیرما واحد وس الاكر و ول بشالك أنساكل و یاب الله معید « ایدیوس ه فاش به مشال ایک ایس لاحتجه السیمه و تحواره المرصد و هنا و لاشك قد صدق الحجی الیونانی فی شایه مو م لاكر و ول مرى ب لا رو ول فتا میمه ب و عدد لافصر م كلا المنفر م

وحد و کن ستار باب مام س المعاران لامصر بهماغ أوها الوطاعن الآمار أصدق شاهد

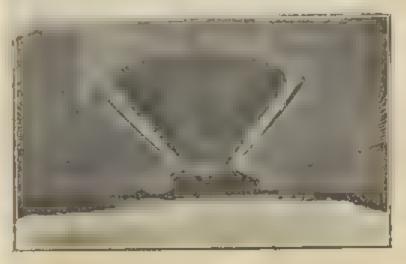
أما بناكی فهو اسم تاجور مصن الشهيد عصر بی لقومه عالما فی عاصمته متحفاً لا قل عاصمته متحفاً لا قل علم الله فی عام الله فی عام الله میون می کارسات شخصا بیا میون الله و فارسیة و ما میان الله عام الله و فارسیة و ما میان الله عام الله عام الله و فارسیة و ما میان و فد عمون و فد عم



الله م و ما مي کد . ا في الا کرو.

ومشارب وعراب إسلامی بحیل إلیات أمك فی مسجد من مسجه المالیك اللافی بعضر به التاریخ و که نقل من ما الحوهریه بالارهر و فی عرفة السلاح زرد لهارس محاسی محوط نتمویدة عربیه محفظ لاسه من شاة العلی و به و شمعدانان محاسیان عجیبان صفیع أحدها باسم قابلیای وصبع ثامهما باسم لمات المؤید و به و المی آخر مو به ما به ما دعو کل مصری آن بری ما به به بیدر کیف تکون الوطبیه و کیف تحول أسامه الحقیقین المحمود و کیف تحمل أسامه الحقیقین المحمود محمود محمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود المحمود محمود المحمود المحم

أما الاستدبوم فهو لدمب الفحم الذي شيّده في أثينا مكان ملمم القديم الحوجة أفيروف لمصرى أيضاً وبمال مصري أيضاً بناء بيضاوي



الاستدبوء و البرنان سماوی حَلَمْته مستطیلة بِنُفَ بِها ستوں ألف مقعد رحامی رصّت مدر ّحة مقسّمة للحالسین یعلو بعضهم بعضاً فلا بحجب جسم عیناً و أنظاره تصُبُ حميعًا على حوض الاستدبوم. وفي قاعه منسم للاعبين من كلّ نوع وفي كلّ مصرب، وفي آنجاه الداحل كرسيّان حاصّان بصب أحمدها لساك فسطنطين والنامي المدكم روجته في الكرسيّان وذهب المدكان، وقد بنديء في بنائه من سنة ١٨٩٦ميلاديّة واحتُّفِل بفتحه قريبًا للّاعبين

ومعرض الاستقلال هو كما قبنا بناه يجمع حسب هذه لأمة الحديثة من عنموه في حروبهم مع الاقراك و أناعهم ، لفت نظري فيه لوحة



المؤاف ورقيته ادوار بك مميري امام متحف اثدا

عربية هد نص ماهو مكتوب فيها وقال مى عليه الملام عدل ساعة حبر من عددة جهال سنة و أعتها ه مقر صة عملكية ه مقر صة عملكية هي شعار الدولة العاية هذا نص الكتوب عليها (المستند عليها (المستند ماك الدولة المهانية سنة ١٣١٠) وهده السنة هي سنة لحرب المثمانية اليونائية لمى حاصها لمرحوم أده باشاء والمجوار اللوحين لوح ثالث فيه شجرة لل عثمان برسم ماوكهم المع وفة وم أدر سر خم من هذه الثلاث ، أفاعضد سطاً أن حد من لأول لم نصبقه أهن الشجرة الثانية الدين ضاع منهم عد اشعار لموضوع بين احديث والشجرة عا مسمواق عدل المسجرو لأرم أو ماجرى عليهمن عدل مداوالأيام عا

سان جورج

ساں جو رے ما من قدّ من الدی حدّ التبیق عزواقه ، والدی تراه ر، کمّا صفحه الحسمال علم ی یدتن بدهمه لمریعا یا مالا ید له حسمها .



صوره دو مداو فية أدرت فدليه على الطريق الصاحة الكثيرة

والدى يقول السكسو تيور إنه حاميهم وحافظ سلطانهم. هو كدلك فى بلاد الإعريق برفمون اسمه على أعلى كسيسة فى مدنهم وفراهم، وأينها سيرت فرأيت كسيسة فى الدروة من منايي البلد فاعلر أنها كنيسة سال جورج

وكنيسة سان جورح في أثبناهي على قَمَّ من قمها أعلى مافي قمها ، بل أعلى من الاكروبول وما بي على سواء الاكروبول ، ومتعت قواعدها على شوى الربوة العالى الى ٧٧٧ متراً ، ثم استوت بعد قامة الربوة بقامتها هي ، فتراها تدين لاساطر من متر اثية لهم من أقطارها . وقد أصرت بحبال من کهریاه ووضع فی صحبها رح داوری علی مصماح فوی کنور الماو ت الذي يصيء في البحار يقد في مواسمهم – صعدنا الب بطريق لو لتي تعهد نصعه حواجه من خواجاتهم ، في نظير أن تُوكِته الحكومة له عشر سبيل بلا إنَّاوة تأحدها منه على ماصنعه فيه . وقد صنع فيه حدَّ ثق علما رزعها على حاميه ، وهو طريق ممهّد بالأسمنت ، كل درجة منه تستوى على طول ٥٠ أو ٦٠ متر ﴿ وَفِي مُنْحَسِاتُهُ اللَّهِي طُنَّ الْحُواجَةُ أَنَّ السَّاعِدُ قد وصل تعبه إلى الراحة فنهما . وضع هناك قهولة بكراسي ومواثد به تم في وسط المصعد احديقة الكبيرة . مماوءة بالمقاعد الكنيرة وانتهمي ما الصمود إلى الكبيسة ، وهي عرفتان إحداهما للقبور والثانية مقهى ف شرقتها و ذريتها مقاعد للجالسين ، ومن شاه منهم صلب الحلال وجد القهوة وشراب الليمور وفاكهة مسكرة والواعا مر الحلوى على مجلس تتناوَّحُهُ الرباح ،حـاقة من مهابُّ بقوَّة من نشاط الصفاء الطبيعي في تعت لمعقة ، وإذرا في فسيس الكنيسة وتميده علاسي العقيمة حمّا إلى ، والربّ على كل حال واحد لا إله إلا هو سبحانه و نعالى عما يصفه ن ، وفي سلابيك كنيسة سان حورج ، وفي قواله لمدسة سان جورج ، وفي كنير من البلاد تحد هد الاسم طاهر ا عالياً وبلاد اليونان الاد دين ويقين ، وم أهن حشمة وصلاح ، والقسيس عسدم في عبة الاحرام والاكرام ، و فول إلهه أيضاً في ذوق و دب ، والكنائس الصغيرة وهي نشبه الرواه عبداً منتشرة في كل حية ، وهي في سائها أشبه شيء بحشهد ، لأولياء عبدان ، عرفة عالية مستطلة ، نماوها فية بسسب ارتفاعه مع سعة بنائها ، ومكان لمدنح فيها مكان القبلة في روايا كان هذا الرسم المتوحد في أمكمة العبادة الشرفية هندسه دوق متحد ، ين كنت أرى تلك المعابد الصغيرة في القرى كأنها مبنية بالطوب الي من يشبه روايا العزب والكفور في بلاده

و عس ما علم على أدهان البودن إديرواني بالجنة والقفطان إلهام فطرى أبني ديني مسم و حتى لقد دهشت من حادم الفندق باوتراك ، وهو غلام كنت أحسبه عبياً إد نزل فنه بعد محباننا وحوال لنا من قبط مصر معهم فسيس فبطي و فحاء علام الفندق يكلمني بالإشارة يويد أن يقول لى و إن قسيساً مثلث مصرى فد تزل فنيماً بالفندق ولكن عمامته سوداه عير عمامتي البيضاء ، وقال لى يو بأني مصرى إنه لاعجب الايدهش اليونانيون من العامة البيضاء فقسس القرى في داخل البلاد يلمسونها ، المونانيون من العامة البيضاء فقسس القرى في داخل البلاد يلمسونها ، وأن

كبيرا من الروبان يعرفون مصر ويتقاون عنها فيبست عي عربية عنهم، معل وجه الأس بها أكثر - ان لبس احبّة و القفطان أفي وسطهما لحزام ، وعلى الهامة العامة ، وهو منظر وحد فريد في ثلث البقاع ، معت لنظر ، فهو في التلافه ودلالته على معنى تعددت صاحبه بعدهمه . حس الأس ، و دعي للإنف ، وهما معي أحسسته في هذه الرحلة غير وكثير ما عمي ورفع احرح عي حتى لقد كنت مدعو ا مع وربو المناس في مصيفه ودع عائلة بجمعها فقالت فتاة العي منهم لمصيفها وبرحم ما عبرانها التي لأساها من أسوقها للرائفين عن عامتهم قالت مدمو ربن ما عبرانها التي لأأساها من أسوقها للرائفين عن عامتهم قالت مدمو ربن روز بين العامة شارة الرجولة ، صدفت الفتاة وكدب الرائفون

« بوسه لینی »

وسه ليى كلة إعريقية ، معناها و ما سمك ، جعمها اليوم عنوال منالى ، لأن وقعها فى أذنى س فم الطفل حرالمي لايزال رئيمه متواصلا حراك فى نفسي أو تار الأمل أن أعبش وأحيا حتى أرى أطفاليافي مصر مثل الطفل حرالمي ، الذي هو عنوان متكر رفى نشء اليونان نزلت « كيفسيا » وهي ضاحية من صواحي أثيما ، قاعة على جبل هو سهل أو سهل في شكل جبل ، فارتهاعها عن سطح البحراتهاع جبل وسكن البساطها في أحضائه ، و تبت البحروالشجر في أحواصه ، و تقلّب للوح والريحان على أثباجه ، و تقرع الأشجار الباسقة بين كتباته ، للوح والريحان على أثباجه ، و تفرع الأشجار الباسقة بين كتباته ، المختل الدسم الجاف الجواه النقى ، وقيام الدور والقصور على جوابب

الطرق المميِّدة المقطريَّة . وانتشارها مين الغيضات و لجنَّات : ومناوحتها للسفوح والغابات ؛ كل أو لئك جعل صاحية كيمسيا هي جنَّة اليو نال ؛ أو رومنة جناتها وحبّة العقد فى مصايفها ومرابعها ،وكنت أنزل منها في مندق د اينتذكون ۽ ، وهو آعلي قندق ير اه الرائر في رحلته لبلاد اليو نان . فندق،ظريف لطيعـــمم علائه و رنماع أحوره بالدسمة لأشكاله وأمثاله ، وكان من يق من الاخوان فيه، الصديق القاصي محد عرمي، وقصيما أَيِّما كُنَّا نَحْتُلُس صَحَاهَا وأَصَيِّلُهَا لِلنَّرُّيضُ فيعَابِهُ السَّمُو بَرَ القَّاعَةُ إِراءه . وهي عامة متباعدة الأشجار تتحلُّها الشمس كما يتحللها الظل ، على إسائط منفسحة وكأبما فاسها اتفائس وولجنباتها مقادومقاعد ولايلبث اجائس خلالها إن غادر مقهى أن يلق مقعم ، أو برى جدولا انحدت عامتاه للسائحين . وفي تلك المابة حرج كتير من أهل أثيتًا ، فاصطافو الها في عشش وخيام . كما يصطاف أهل النمال في مدير به الغربيّة ، أو كما يحرح سكان العريش إلى بطائع الرمل ، وفسائل النحل على سيف البحر . وحبّى وعمامتي كرَّ مهما الله . كاننا أصهر إعلان للانسهما . و به النصَّ حوى صبية الاهبين. فما إن جست في محس حتى رأيت الأطمال بحومون حولي، وإن هي إلا در بحمات طلبت سها حلوي أو كارورة لهؤلاء الاطلمال الاطهار، حتى كان محسى لتاني كاني عريف وسط كُـب لهت نظري مهم طفل مرصل الراعة . حين برالي كأنما كن في ميعادي ، فهو يقه للقائي بشبر وترحاب وهو يهيب طدانه أن أقبلوا ، وهو بحاصبهم للغته كأنما يقودهم ويقول لهم حير عن هدا الشيح العريب وكست تنقيت

ترجمة د ما اسمك ، بكلمة ، برسه ليديك ، وهي علط تتحمُّعه لي هذا الطهل وخرالمي ، فاني لما أردت أن أسأله عن اسمه بكلمة و نوسه لينيك ، كان جوابه أسرع من البوق و أوش . يوسه ليي . خرالي » وأوش معناها لا منر اهردً غلطي؛ وصحَّحه ۽ وأجاب سؤالي في جلة ذات ثلاث، ماو<mark>ني فيها ولا</mark> أحطأ . وألطف ما كان فيها أن لم بحتنى مزارة التخطيء، بل مرَّ على خطئی وفسّر لی صوانه فی قسامهٔ وطلاقهٔ آود واقه آن آعیش حتی اُری أمناله في أشائنا وأطفالنا ليفرح بهم الوطن الفزيز وليست هذهواحدة من خرابسی مل یکاد أولئك النش، یکو نو نه ، وأذ کر و آنا فی لوثراکی أنى دحمت مجلساً على البحر يغصّ بمعو ألف، فما أن رأتي طعلة في سنّ حر لمي حتى ثركت أبو سها جارية في لهعب وشوق إلى الشيخ الشرقي ، كأني أنوها أو جدهاء وأجنسها محواري ودعوت لهابالحنوي وطلت تناعبيي بحراس لفطها الرآبابي ولا تلتفت إلى إشارات أنومها . وكثيرا وأَمَا أَمَرَاءَ أَنْ يَقَاسَى الأَطْفَالَ، وأَ كَثَرُهِ مِنْ يُو نَانِّي مَعْمَرَ بِكَلِّمَةُ سَعِيدَةً أو مساح الخير ،وإبحثت قبيلا في هذه التربية النحيبة وتنشيء أبناء القدعلي اليمصة المستقبل ،فهد في البحث إلى أن الأمَّ اليو بانية أمَّ تنتمت لعقل صملها أكثر مما تنتفت لبطنه ، بل لعلَّ الجوع وتركُ الأكل هما النظام لتَّبِع عبد أولئك الأقوام، ولست ألوم الأم الصرية على همَّها فيها تدسه ف نطن ايما ۽ فإن احياة عنده أشبه شيء عامريال ۽ هيهات أن تعي سدخرق فيه وكله خروق

الضرائب في اليونان

يكاد لايمني في للاد المنو قال شيء بخاو من الضريبة إلا الهواء، فالمنام و نطعهم والشرب وجميع لمطاونات عدمها صريمة تتقاصدها الحكومة . وعسة السجار تباء ١٦٠ درحمه في د حل البلاد تدحد حكومة منه ١٢ درجمة والنافي تملها وأحر غملها وراء كارالها . ، حرة النوم في السرار تأحد عليه ١٥ في أنَّه وكدلك ثمن طعم في أصعم وأجر أبر الوب في السيارة و كثر من هذا من وكب من الادها بحر أم يُرَا أو حوا فانها تأحدمنه فالصاه سننية لويدعن ساغه والرار من كراح من حدوثاليو وا لايدمي أن يحمل درجمة مفه ، و بداهمون إليا لنكي بقو دوا عام حالان ، تحب أن تعموه د الحرك له حين وصوطم له معيها من المل كنلا وحموه مآکثر مله او صطردت احکومه علی هده له بیرة خومت علی عیشه... آن سيح في صارح البلاد ، واليوم لانحر ج نو باليّ من وصله إلا إذ كان مريضاً أو حورجاً لا إلى عودة . و نفض أن كبافي ايفسيا فدفعه (ناص) احكومة وبعريفة الملدكه ورسما لجمية هماك قيل إسامن حميثات للرآم وكل هده الرسوم الاصافيّة تتقاصاها الصادق والمشارات فواق أجرها الاصلى، أما النقشاش وقدره ١٠ في المثالة فرسم و جب لدفع لاشكر عبيه ولا دمرسي، هن برد أن براد إكرامًا بقل القشاش أصعافًا ، ولذلك بحسن بالرائر أن يقاول على مطلوبه عما يدحمه ماص والتقشيش ، فامهم يذكرون الأصل مع أن لفرع لبس قلبيل ورسوء المتاحف تقدّر لا ساء

البلدعير ما نقدُّر المسائحين . فاليو الى يدفع عشرة دراخم حين يدفع السائح ٥٠ در خمة ١٠ دخل شحف مثلاً و الاكروبول، ولقد قطعنا ندكر ما من الاسكندرية دهانًا وإنانًا فاما أرده الرجوع أبو أن يؤشروا إلا إن دفعماً ناص الرجوع ﴿ وَ عَدَّ إِقَامَةُ ثَلَاثِينَ يُومُّ أَنجِبُ الْأَسْتُذَانَ عما تزيد علها برميم يتاسيه ، وكذلك بستادن المولاس للسفو برسم يتاسمه يصاع ولولا إحساسا بصعف لدرحمة اصويقتا من قل هدهالرسوم، وهي رسوم بحبي كلم للحرينة وأنحضل علتهي السهولة . وألطف مارأيته فيها أن علمة الكبريت بدرخة والدعا درجمة الأحد حكومة مبهاكم تأخذ من الدخان ولكن على كل علبة ورفة دمعة إدا رفعها الشاري وفتح العلبة وجدها ملايء وهي طراقه أصمل تما عبدتاء فقلب الكبريت هما أتثرها حسابي بالورق لمهمل ووواحبي لرسم على لعبية التموعة ليكان صمن للشاري وأقصع عش سائع أما الدحوب شي يصدر للعارج فحكمه غير هد دعكم دسهاق لاصدار ، ولكن هيات أريحصل عليه س البسلة همه: عولة مأر دب أن أشهري دحانا فرصا من معامل قواله مقامت في عقبات لم أستطع تداييب ، إد يحتاج لدلان سندال الد حلية و خارحيَّة وأمانيَّه إلى آخر هذا السلك الطويل . ونعد هذا قبل إت الدحال الدي حده من معامله ورقعير مفروم، و لمعامل شعب لوحيد في لاحال إنما هو فور أور قه وتسويع جاسه وترريم كل نوع

يا آخت أندلس عليك سلام

لما أعلنت الحرب البلقائية ذهب ناطم باشا وربر الحربية العثمانية إلى عدمة الاستانة يودع الضباط المسافرين إلى ميدس القتال فكال بما قاله طب كلته هده الفرور . (ياحضرات الضباط لا ندسوا " ل تأخذوا معكم كسى الشريعة لتابسوها وأ نتم داخول صوفيا) ها كال جواب الضباط الآخرين يلا أن وصلو بحيوشهم إلى شطنجة . وهناك قمد ناطم ناشا ينظم صنك الشارل عن دلك الملك العربص وبحيد للطافرين أ نواع الطمام التركى حتى الستحاص من قائد الأعداء كلة الإعجاب والإفرار بتمواق الطهى المثماني على الطهى الباتاني . . . ا

كدلك صبع من قبل على بن عيسى بن ماهان قائد حيوش الأمين لما دهب لمحاربة المأمون ، فقد كان في متاعه قيد من الفصة أعد م لمأمون حين بأخده أسبراً ، هكان جواب طاهر بن الحسين قائد جيوش المأمون على هذا القيد الفضى أن أحذ رأس الأمين لسيّده بدلا من فيدماهان

ومثل هده العبرة جرت في الحرب الأخيرة لما صرخ الأمبر طور غيوم في وجه جيوشه (أن دوسوا بأرحدكم جنود الكابان فريش الحقيرة) قأجاله القدر المقدّر بطرده من رفعة بلاده. واحتوته لآن دار بعيدة عن الأوصال وقديماً نظر العرب الحكاء هذه المعرة في مثلهم السأر على وجه الدهر و من حاف سيم، ومن اغتراً بدم،

إِن الناطر إلى خريطة تركمة أوربا قبل احرب البنقائية ، يشبّه

بطائر عبل الحتة غليظ المنق ، منقار، وعرفه يشر فان على بحر مرمرة ، والناطر إليها اليوم يحد الطأر بجسمه وعنقه ويصف رأسه قدأ تحدم أهل الحُزيرة ، لم يبقوا منه للترك إلا نصف الرأس والمنقار . وكانت مماهدة وسيقر عقد فتطمت سهدا الباقي قيته معولايه وأمو نياءالمرحومة فضمها إلى اليو نان، ثم عادت معاهدة الوران فأغت الجسم الاناصولي على ماله وتركت للترك حرماحول القسطيطينية لابود عنها قدائف المدمع يوم وكز حارح الحرم ، والأرض لله يورثها من يشاءمن عباده ، فلا بعود إلى الدكري الاولى يوم وَقِعِ الأَثْرِاكِ الأُولُونِ على أَسُوارِ فَينًا . أَوْ صَعَدُوا شَمَالًا إِلَى نهر الدنيلر ، أو نزلو، حنومًا إلى آخر حدود اليونان. فقد ذهبت ثلك الأحقاب بأهبيها . ولكمَّا تدكر قبيلا ثلك النقاع التي اخترمت من جميم الدولة سنة ١٩١٧م عدما طأت تحت رابه الهلال حمسة قرون طبع فيها الهلال من مزاياه كتيراً ، ولدلك حيى نزلنا من الطائرة «يؤنيما» في مديمة سلانيك وهي عاصمة مقدوتها القدعة التي حكمت الدبيا قديماً ، لم بشمر في تركيَّة كدت أنسي وأما فيه حديث الحرب البعَّانيَّة لولا أن "ثراً من آثار الاسلام م تره العيل بافياً للإسلام ، وما أبي عليهم من آثاره أب يمحوه فقد غيروه ، وبق الأثر شاهداً على المؤثر ... سلابيك هـ.ده مقرًّ المبسى المقدوني التركي نقيت تكماثها وميادين جيوشها وهيبة لقيلق التركي مها صاهرة لليوم ، فالذَّكنات والبهارستانات وعمالٌ لعرص تركيَّة الطاهر يو باليَّة الناطن ، وسرت منها في الودنور ثماني ساعات مشر قا إلى ملاة

ه سرس ه ومسه ركبت لأ توميل ساعتين جنو با شرق اي قو له في بلادوسهول و محلّ على منظر يكاد يكون و حداً هو منصر ما عبديا في الوحه ليحرى ، و لزمن كان صيفاً لعد احصاد څدور القمح و شخار الصفصاف و حور والزيتون ، ثم انحدار الله في الأخوار ، و بات الدسل كأنه سات المول في صياه ، وقياه العرب والكهور ، واسمر ب لفظمان من الأ لعام في مسارت المنت ومسارح ، خصرة ، كل أولتك على على دكر التاريخ وكاد بلسيان احقيقة وأبي سير في خلا سنق أل راه المر حوم شوق عرابيته احادة التي مصميه هد العنون

يا أخت أقدلس عليك سلام

المقامة البشرية والطائرة يونينا

لدقتن شراس عواله الأسياداه داداله في صريق خراعة . أحد چمف هجره في فصيادله اراكاله بحاضت بها حباعته فاصمة

أفاط لو شهدت ببطن حب ﴿ وقد لافي الهرام أحث عشرا

الله المردكات عبر يفرع من شعره حي طلع له أمردكشي عمر على قرسه مدحّعًا يفول الانشراء أن فتلت مهيمة تملأ ماصعيث غراء الى أحر ماق المقامة الإشراع من براعة كاتب الزمان الهمدابي

وفى رحتى هد العام نمنَسَ هده القامة مرآة أخرى مع كاتسال مل الأستاد الشبح العشرى و فقد ورأت له وأله همال مقالل ألدع ويهما و عجب ، يقص حديثه وقد ركب الطارة لا ول ما ركب في حياته

فقات يا سنحال الله ، رجل في وطنه بين أهمله ، يدعى لبركب الطيارة ساعة واحدة ينتقل بها في جو مصر من سماء المعر إلى سماء الاسكندر ، وما وكمها حتى ساله لعاب دعاته على إحاشه . ومنو أذبيه سحراً شهويمهم شان رحلته و بامان ركو نته . ثم لـ ممتطب إلا بعد أن قتبه صغير ه نكامته . و بعد هدر وهذا علا أمهار لأعر مافي يومين منت بي قمه ومد ده ١ وكنت اعترمت السفر إي شرفي النوابان ، والوصول إلى قواله في قصار المر وسيدرته يقتصي المتين وعسري ساعة وكعلك إن ساورت لهما محر ، فعامت أن هذا الصريق بحشير من أثبنا إلى سلاميك في ساعتاب ويم أتر دد و أما في بلاد المرابة ، و عن من لأ عرفهم ، ولا أ كاسهم ، ولا رفيق ولأأبيس ولاداعي وولامدأن وولائحربه ولاثقة على جرأت ووما هي إلا عرمة فإدا في ف العيدرة عطار أنها باتم إذا في في الطيارة عصار سلانيك، وعدت كذلك في لمع الساعتين ذاهبكًا في الطيارة ، يؤ بيد ه وعائد في الصيارة « الاسك » دهاب وعوادة لست أدري كيف استمبط ا كاتب الفحل مقاشه لبليفتين من ساعة واحدة وكها داهب بين عاصمتي بلاده ؟

وأعجب من هد أن عن ركوبي هد حديث أسأل عنه ، سحديث فال لى قنصله همال ، يس إسس في أثاث إلا عرفه وأكبر صاحبه ? فعجبت ، م كل هذا وركوب الطيارة لاشيء فنه ، فاهي إلا جنسة بها قوم قعود ، على كراسي وثيرة في عرفة نضرة ، ما إن تكون بأرض حتى تحل بأحرى ، لم بحس له صعوداً ولا هبوط ولا ستواء ، بل إنم هي عرفتنا التي نحن نحيها ومحنسنا الدي كهنا به ، افتنَّا القاريء. ومنَّا المتكلِّم ، ومنَّا المتعرَّج؛ ولطُّف قائد الطيارة ففرَّق عليما الحاوي و ﴿ البِسكُوتُ مُ تقف الطيارة في عريشها وقعة الطير على فننه ي أو كا نما هي الزرافة خلق الله يدمها أطول من رجليها. قال اكب فيها حينداك كالرا كب على عنق فرس: قاذًا ما استقلت بأحو ذَّيْهاأحدت تصعدق الجوكانها تعثى مستقيمة على طريق مستقيم لسمة الجو ومواتاة لطفه لها حيث لامائعمن تطويل اخط لها طولا مرتفعاً على درح والسناتيم و لا تحسَّله معوداً ، وهي إذ ذاك ترقع رمكم و تعاويه عاد الإيلبث الركاب أن يشعر وافيه ياستو اثهم، وأمها كلا ارتعمت أعنت الرمث بنسبة الارتماع محافظة على الاستواء فلا يحسون أنهم صاعدون وكدلك لايحسون وهر هابطون، فقد حفظ الملم استقامتهم وومنم سركه فالطيارة فأدكتأمانته للركبي آمنين مطمئنين كان صبحاً سعيداً حين حاءت سيارة الطيارة إلى فندق الأكروبول في الرائمة صباحاً ، وكنت قد صحوت لها في الثانثة ، وكان أهل الهندق جميعاً يتظمون عني ۽ وينساءلون مادا يفعل. ورزمت جرامبري في رزمة خفيمة طلع مها الحادم ، ها كدت أجلس على كرسي السيارة و الدلجة قائمة حتى سمعت لسانًا عربية يستفتح على سمعي بهذه الكلمة السعيدة (صماح اخير يا أستناذ) فامثلاً صبى فألا وفرحا . وعمت وانسيبارة تدرح بركاب الطيارة أن ستحتل مصر من طيارة اليواس بصف كراسها ، فقد حلت اثني عشر راكنا ، عير أربعة من عمالها . الكمساري والقائد والسائقين وكان بصف الركوب عراسا أي كان معنا ثلاث عرائس و ثلاثة عرس

أر لعة من مصر ، وأحرال من غير مصر ، والشهر للأو والح شهرالمسل وكته أربعة من الدفهلية ، أنا وعروسان، وأخوها . والعروسان الآخران من الاسكندرية ، فارتمع بدلك د بنط ، مصر والعربيَّة في اليو بالت ، والشيح المسم المممّ وحده كال صاحب همما القلم ، وهو وحده كان محط أنظار الحميم ومحل إكسرهم . وقائدالطيارة ه يؤ بينا 4 زاد به الفرح فأخد يتعانَى في إدخال السرور على قبريني المدائن والشمور ، ويرتقع إلى ١٥٠٠ مبرتم مهبط إلى سطوح الدور ، وكانت الشمس بشرق حينداك ومنتصف لسابعة فركساعقب الفجر بعد أن صبيت الصبيح ف محطة المطار، وأحذت السَّماء تسفر بنا رويداً رويداً عن وجهد كام، والدنيا تمر تحتما مرَّ السحاب فوقنا ۽ هن سهن الي چين الي زرع وشحر ۽و آرض وبحر ،ومدن و بوادي وبالاحتصارطع حريطة منمقة على صهر مكتبك، ومن فوقها لوح من المور عساحته ، و انظرها من فوقه وقد هلهل البيأور منظرها ، تتمثل ماكنا لرى به دنيا اليونان منشباك الطبارة . أما أزيرها فكان كأرّ البكو حجبه عنا قطعة مرني فطن مبدوف وصعناها في الصياحين، ثم ألفت الأذن الأربر فمريث له طلمها ، وكنت أتمشّى في الطائرة الي محرَّتها ومرجه كأني أتفرّ ح على عرفة عروس، وتكشّفت لنا السهاه عن صباح أعرًا، وشمس طالعتنا بدورها كما بطلع نور تسترح، أقل ،فقنيلا، فأكثر ، مكثيرٌ . وما إن ذات طلَّ الشجر ورفعت عن وجهماً برقع الخمر حتى قيل ننا. سلانيك ، و نصبت السلّم على أرض المطار فاستوت عليه ، وقيل لحداثه رب العالمين

سلانب__ك

أربعائة مسجد عيل لى اله كانت مهده الديمة لم يبق مها اليوم مسحد أما ماكان أصله كنسة فقد عاد الى أصابه ، وأما ما شيء مسجدا فقد ذهب الأصل وما أشيء له ، ونحص بالدكر اللائة أمكنة من هده المعابد رأيته كنسة سان حورج و لانت مسجدا ، لم أرزها ولكن دللت علمها بمندنها التي جذعوها فقست صاهرة مهم ومسجد الاعلى مكرام الله وسائه وسائه ، باق بشكاله وسائه إلا مندنته فقد هدموا طاهرها ، وإلا قبلة فقد سوا جوفها وسوّوها بالحدار ، وهو اليوم محصص لقبور وآثار من الأحصر حموها فيه علم فرجة ومشهد ودار آثار



دار الا تار الا آن ي سلايك

أما جامع البلد الأعظم فقد كان كنيستها العظمي . وعاد اليوم كنيسة

كم بدأ . أعلى به مسجد : أيا صوفيا ﴾ . دهنت لبه جوحدت على بانه رحامة منقوش عليه بالدهب هدال الرفال (١٤٤٢ - ١٩١٢) اشارة الي استة التي دخل فيها اترك سلاميت، والسنة الي حرجو، منها وتر كوا الكبيسة - ومسجد أيا صوفيا هذ. أنثىء قبل عامع أيا صوفياً في استامبول تحمسين سمة ، وأخده البرك فيل أحيه بعشر سمين ، وتظامهما على مايقال و حدثم يرد الترك قيه شائنا الاحتما وصعوه على بابه نطول الواجهة فوق أعمدة رحاميّة الشرف على فسناء مسوّر في وخطه ميصثة سوها وعلى ركته منده حدعت الى مستوى السقف . على مربعها اليوم باقوس بدقّ مكان دائرة مؤذَّن فيرمن النزك . وأنشأو في محرابه قملة م يرقمها اليونال ولكن سدلوا عليها ستار بحجبه كالحموا ألواح الرحام لتی کتبهاالترك بالقرآن كومة واحدة بحوار بئر محمورة فی ركن مزوی راثيها الشمَّاس ترَّهر مريقها، ما كسرت ولا ذهبمتها حرف. والصور التي مداخل الكنيسة يمين عليها القدم ف أدرى بن كانت هي الصور الأولى أم صورا أنشثت

و فطعت سلانیك من جنباتها الأربع ، فأما حیّها لدى بطلّ على البحر غدیت مشأ ، وأما باقی البلد ف كا نه جهة باب الحلق ، ولفت نظرى ویها حمام تركی لا یزال مستعملاً إلى یومنا هدا ، دحلته أنفرج علیه فقر أت على بابه لوح رخام باسم منشئه و السلطان محدس بایزید، وهو سا، شرق هدیم بتلات قباب متثالیة فی الحجم تبدو للناظر شاهقة

وعلى منحى الميناء بناء آخر كأنَّه و الظورة ، بشكل اسطو القطويلة

قامت على محيطها وارتفعت إلى علو واصح . دحلناها فاذا بسام عربص حدروني يدور صعداً مع البناء كانب أعد للطلع الدواب وهي نشد المدافع لتركز على قته ، وفي جوف السم غرف ذات طبقات اتحدها القوم اليوم لمافعهم ، وأعلى غرفة فيها وجدناها مكتباً لكشافة سلانيك ، ويعسبون بناء هذه الناطورة هناك للسلطان عبد المزيز خان و يحعلها أهل سلابيك ومزا لبلدتهم ، فهم عناولها كالدى في أمنال لطيعة بالحسب المحقف ويعيعو نها تحما توصع في الأواوين ريبة لها وعيها عد اليونان الآر بحفق



المؤلف ورميته رئيس ادارة الاسك ريه تحت ناطورة سلامك

وأكثر أهل سلانيات من اليهود ويقال ان بها ستين العاملهم م أمحاب التجارة والمال فيها عوال اثر الفريسية حسروح البغضاء بين اليهود واليونان دور فريق . وكنا هناك أيام دور فريق . وكنا هناك أيام أن ترامت العالم أخبار الألمان في اليهود فكلت أخشى أن تحقق هده الوفائم في اليوس ورأيت في سلانيك قوس التصر التي بنيت للامبراطور وجور ليس الشبه شيء بياب

المعمر القائم في القاهرة ، لولا أن قوم الامبراطور مستقله البناء يمر الماس من تحتها وعلى حاماتها ، و ماب النصر هذا عريص متصل مالسور لل يتميّر عن سائره

في سهل مقدونيا

مقدو بيا تلك المملكة القدعة الى أحرحت و فيعدى، لأول وابيه د اسكمدر الأكر ، والتي بارعت اليو من سيادتها ويروي التاريخ عن « فيناس » ماعرضه على أثيما في معاهدة من يقر أها ير « اللور د ملتر م كأبه نسيمها بصرى معاهدته المشهورة بالرحلان فيها يستجان فالمرض على منوال واحد، قول حر ومعيمر ". أو كلام على رأى لمثل العامي واقرأ تفرح جراب محزره ، وصرب سهر ضرباته وصويت الوم دولة مقدوب في عم أثينا وأصبح سكان ثلاث المنطقة رو ماميِّين أكثر من اليو ناريِّين ولقد كبت من د سرس، الى دقو اله ، ومعى رحال من أهل مّلك الداحية فسمعتهم متحدثور بحياسة يونانية نقطر سماعلى البلمار ءوالسغار اليومالنسر بك المشاكس في البلقال ،والحلاف يينهاو بين اليو سهوعلى هده الرفعة من مقدو بيا . كانت عقب احرب البلقائية عليمة للبلعار أشرفوا مهاعلى البحر الأبيص المتوسط ، توصيو، فواله فاطلو، على ذاك الراحر الزمردي . ثم حانات احرب العظمى فعاقمهم اعلقاءبدع هدا المنث من ايدمهم وصمو م الى دولة سلابيات تَى قَامُوهُ أَنْمَاهُ أَخْرُبُ عَلَى تَمْمِياتَ قَدْ يَلُوسَ . لَمْ تَقَطُّمُ الْمُعَاهِدَاتُ تَلَك الوشائد والأساني بسهولة . فإن مروبا بين سرس وقواله على بلدة تدعي ودكساتو ، رأينامها بصبُّ أقامه اليونان ذكري لموقعتهم مع البنعار وقد مدنوا عمهم من حمل دأورس » وهنا أحد جارى المتحس يصف لمن معه كيف كانت شدة هده المدبحة وما فعله هو فيها ، واليوم قمع البلغار وراء ذلك الجس محصورين « دون البحر ، لسكسهم م يسكر عليهم أم ، ب الأمل ، وهد عث ثما في عقد البيقان

ور سن من آنار د وساس به مقدوبیا إلا رسوم قصره علی أواب مر له ، تفر حت عدم ، وفد كشف عن بعاریح ا و كو مت عوفها أنقاصه وسط غرفاته علا يمن ولا سب ولا سبر الناظرين ، ومرز با على در امقه بد و الدرمتي بات ه و على فرى خرى سمبت بي سب اليها كشير من العصاء الدين محطر أسماؤه بأدهال القراء . ثم مصبا مقبلال في دلك السهل وجبل أحيول بشرفه من المهل . فإذا تقد منا إلى القبلة تقدم منعطها عبينا . كأنه بحدد عن النجر ، الى أن وصف عنقه وهو يتنوى به إلى حمل أوراس الذي بحد محدود بين المسكتين . ومن هد العين تتدلى الى فو له ، وهي في خمه على سحل المحر في منصر حميل

قوالـــه

يذ عنوت عنى احبل كافسه ، بدت لك قواله من فسمها احديد عنل في سائه حرف (١٨) اللائمي مبنية على قدى الخور في مسيل لوادى . فالتماف الدور على حافتيه يكور زاوية الحرف ، والمنحى الثالث يصل بث إلى قواله القدعة وهي شرق هذا القسم ، وأصهاف ربوة جبنية نتأت في البحر مستديرة ، ثم صعدت في الجو هرمية ، وتعلقت بها الدور على عيطاتها متدلية في الضيق إلى القمة أشبه بعامة التركي الأصيلة ، وامتد من خلف هذا الناتي وحديد البلد مشرة فافي سفح الجبل ، فإذا قدمت الى

قه به من النحر وكان بوقت البلا والماد منير . بدت لك من نعبد سلاسل فوره كفقد بريعية بدهى عنده عنوق بحيط بالعنق تتدلى منه أسلا في شكن إهلينجى . كاني يستونها عند الصاغة باللبية ، والبلا قديم مسور سور لاز ل قائد، وأعلاها فلعة نقست في ملك الحاصة مسكية إلى البوم ومحد على به ديكر ظل يسقيها من مائه وقد سافه منه من عيور باحين في مناة بي لها قد صر نشبه قناطر الخليج عندنا على أن حاد نعص به غير في آبار ارتو رنة في سبع لعيون ، وأعد لها و بيادين على سبط لعيون ، وأعد منا لها و و بيادين على سبط منه به منه به بياني أنسب عديد واصلة إلى الدور في المادين على سبط مسابع ، وشات الحرب وهذه العداب عليون الدور منادين على سبط مسابع ، وشات الحرب وهذه العداب عمله فالعراد الصرية من سبط العرب من منه في منا من بن أصابع العراق المناد أن المدرية المنادين على سبط مناد في دو له سنةون المناد من بنع أصابع العراق المصرية

وق فو له معامل لدخان، وعمم اكا قسه لا بتجاور تنظيف شعير ته . وتسويع ورقاتها ، ويرويم كل نوع ، وهي صبعة كاست ندر اخير على أولئك لا هالى فر حمتهم فيها بعمر به وتركيا ، فلا شغل اليوم لعال الدخان بقو له الا الهم والع وتحامل بعوسهم نسأم العيش ، نار عين إلى وع للشفية ، وقيل لى وأن هناك به اعتصاب عمال اسخان وع أنوف وهد دوا الأس ، فين لى إل حاكم لعد ويسمو به هو مرخى ه كانت يريد حصر في في معاملهم وتسليط الفاذ الخابق عليهم

وبيوت فواله القدعة هي البيوت التركية النظيمة ، و قدمها مبي بالحشب ، أما المدينية خديدة أو الباني الجديدة فهي حجرية مسقوفة بالقرميد ، وفي بلد ميادين ومتنز هات ، ولكن روح المدنية الحديثة البالغة لم تصابا ، فهم يكادون يكونون من أبناه البنادر المتحصرة النظيمة ليس ع

محمد على الحكبير وضح نسبنه و اصل نشأته بحث ناريخي طريف

هو الخلاق الباق مرحوم ومنهور بول أعاسى على عامات أوغاو إبراهم أغا فوه له لى مرحوموں روحه محرمة الهائحسة

<u>ب</u>

صورة لمكتوب على شاهد القبر الرسمى للمرحوم والد و جستمكان ، محد على باشا الجدّ الأكبر للماثلة الماسكية المصرية عديمة موالة معتص

تفرير مدفوع

حصرة صاحب المعالى ورير المعارف العمومية المصرية من محد سلبان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته سافرت هــذا العام إلى مدينة فواله ورأرت الضريح المقام على فبر المرحوم والدجشمكان محمد على مات الجد الأكر للعائلة الممكية السعيدة وهو مزار تحت إشراف الحاصّة المالكيّة وله حدم عرتمات نصلهم من احاميَّة تحت مرة مأمور أوقات الحاصية الملكية المقيم هماك، وقوق الصريح قمة كتب على باب ترنع إشامها (سنة ١٣٩١ هـ) وحوله حديقة عنَّء على ميناه فو له ، وهندا القبر شند حاصة دون باقي قبور المقبرة التي مدرست وم يس ممها إلا أثرال لقبر من لزق حائط القبَّة عليهما أسيء أصحابهما ، ولمسطر أعلاه هو صورة ما كأثب على شاهد القبر ، نقسه حرفيا المرتدل لسطور وفيمته صحبحًا وفي ما عرَّفيه التقة في اللغة التركية - فيدت ي من هذا أمور جدوة النظر و لاعتبار ، لأن منها ما يعبِّر قوله شائمة في النارانج ، ومسه ما يوصُّه حقيقة مدعمة عن أصل سنة الحد الأعلى بعدالة الملكة وبين اسم جده وأصل بشأة همدا المصم ، ولما كان هـ 14 البحث من لحطورة تمكان فقد رأيت أن أرفعه لماليكم لعلى أكون فد ثنت محدمة ثاريحية صحيحة لهدا الوطن العزيز فی کتاب (تاریخ مصر الابتدی حس) وهو لدی تدرسه و ارت معرف للسنة برعة الانتدائية (ص ٣٨ – ٣٩) دكر تاريخ محمد على وأن أناه أه في وسنه مرابع سنين فكفله عمه طوسون ثم حاكم قواله الح. وهده القصة ينقسه التاريء اسقوش على شاهد القبر ، كما أن تومنيح هده الأسماء عليه يدير ف قية المروك من هذا النسب العظم

بيان ذلك

إن تاريخ مبلاد محد على مدكور في كتب الدريخ أمه سمة ١٧٦٩ م

وقد فارل الله ء مصري (مُمَد مختار باش) في كتابه ﴿ لتَّهِ فيلماتُ الْإِلْهَامِيَّةُ في مقاربه لتواريم الهجر به بالسبي الأفر بكية والقبطية بالهده السية سنة ١١٨٢ ه ولتب عث يوفيعنها الهجر له ما يالي , قب كاسولادة الليون لاول وسرشال في و حام محمد عي اث صحب مصر ، وفي تر به خبرتی - ۴ رانعماء صر محمد عن فیصد شنه ۱۲۳۰ ه وفی رسم شافي م رهدها سمة ور دامر سوما ساعتاقي مؤ - تامهامي عامر بن عمر لا ول. إدر تكول سي تحد على حيل أو في مصر حول ٣٧ سياه هـ فاد الله و و «براهیم» قد بوقی سنهٔ ۱۳۰۵ ه أي قبل ملائته مصر ۱۵۰ سنه صكول هده الوفاة حصنت و س محمد على ١٣٠ سمه) ﴿ أَ لَمُ سَالِ كُلُ يُعْمِلُ الكتب وسوسه لا يكون هوا سيد ينتصي أن يكسه أحدون مراجعة بنريم كلوب باب عبر أن تجادعتي في دنا ... يوفيت أن قد براء – وولدته إليه المكر تواهير أشا لحديد ومن حهة الأسير فقد عرف أن کله (علی) مصافه یکی سے د گله علی همه سم سے حاده , علی سه الحموح إلى جوار أن يكون لاسم منامل للحد هو الحمد على، وحدى د کره بادیم (علی) علی ماهو معروف فی منانی هما می نصمان الاسم المشهور سما حر مصموما إليه بره ولا محد على في سم بله كاملاحد سمَّاه باسم آبیه (أي جدَّه محد علي) ، س قد رؤي في عص شطوعات التي رفعت إلى محمد على مث في منسمال الأكمته، في اسمه (بعني الث ا وبذلك يحسن في كتب التاريم وهي لد كر ساهم عصم أن ترفعه إلى جدّه هذا الذي كان من أرباب الود ثف الأمنية التي هَا فيمتها وقد

وضيمها شاهدالقبر الكتوب

من هسته الروايا

١ أن ذكر الكمالة على محمد على باشا إنما هي حكاية منقوصة

۲ أن اسم جدَّه هو (علي)

٣ أن النبي مُحمد على مامو ح قبله النبير حداد

تحليـــق

ویدمعی للتأ كدس هــد (أولا , اساب من شــــهد لقبر (ثانیا) جولان مصر فيها يتنو رد عدمه كــناب أمتال هذه النو ريح

فأما عن شاهد قد شماوم أن هد اقد موصوع نحت عاية وادارة حاصة المدكية ، و أن فامة هما المدرو قامة فنة عبيه من دون باقى المقدة إلما هو عمل من بهته هد ، لأمر ، فاعر اجعة تاراع هده المارة يرى أنه سنة ١٢٩١ ها وهده السنة واقعة في حكم حسمال إسماعال باشا حقيد محد على ، وهده السنة واقعة في حكم حسمال إسماعال باشا حقيد محد على ، وهو الخديو المطم الذي شمت سابله مصر وسا كنيها وفروع الحيدة فيها والريب كان من مقتصي صمه مكريم مسابه بأثر جد ما الميدة فيها والمربح ما المربح ما المربح الما وحب سنة المديد على ودوكي الأركة في ١١١ مهم ١٨١١ ما المربح شيد قبل مغادرته ماكولية محمل سمال ، و در قالما تاريخ ميلاد إلى عياسا بتاريخ وفاة حدة محد على باشا بتاريخ وفاة

قام عه وعنقريته أن يكون مثأ كدًا تمامًا من حقيقة الاسم الكريم وسلسلة
 ساء العظيم و ثاريح الوقيات على وجه التحقيق

هن هد البيال وفى وصنع الصريح تحت النظر الحاص ما يعز رصحة المكتوب على شهد القبر ـ وهو ما يسطق محقيقة الأسهاء و تاريح انتقالها وسحة الأعمار في سيسلماً حدوصاً أنه يصل بالدقة في التواريح إلى دكر اسم الشهر الذي حصات فيه لوفاة . فإن المعروف في الوثائل القديمة أنها برمر بحرف (ن) الى رمضان الا

وأما عن نو رد ماد كره المؤرّ حول في قصة الكفالة وموت أبيه صمير فيحيّل إلى أُسّه وقعوا على كتاب (محسة عامة إلى مصر تأليف ا ب كاوت اك) وفي ص ١٨ مه د كر مولد مجمد على نقو له وأن والده توقى وهو صغير الس فكامله أحد الأعواب اح. وتلسّب عليهم

(۱) اشر المقطم لأحد الكتاب في ۲/۸ ، ۱۹۳۱ اقلا عن كتاب الحوكة القومية سم ۲ ص ۳۱۱ (أنمجه علىمات أنوه وكانت سنه لا تتجاو ، الرائمة عشرة) فهاد عشر صبح رادت عمد في البكتاب المنحوث

و الشر أستاد عطام في مقطم ١٩٣٤ / ١٩٣٤ انقلاعي كتاب مصر الحديثة المطبوع بالعراسوية في باديس ١٩٤٨ - لمؤامية لعض علماء الحلة العربسية (أن عجد على عسد وفاة أبية كان في شرح الشباب) من يراجع ما كشف عنه قصيلة المؤلف من حقيقة السه التي ولد فيها محد على وأنها سنة ١١٨٤ ه و يقاطها بالسه المركثورية على شاهد القبر تاريح لوفاة أبنه مهى سنة ١٢٠٥ ه يرى أن العرق حوالى عشرين سنة وهي سن محد على وهي السن التي عبر عنها علماء الحلة الغرقسية نسر اشرح الشباب) وهي السول تعريرا أو يا الصحة المكبوب على شاهد القبر – الساشر واداً تكون هذه الدعول تعريرا أو يا الصحة المكبوب على شاهد القبر – الساشر

احقیقة بالسبة لمركز كلوت بك من البات المرحوم وأنه قدم الكتاب له ، وأ به كان بعرف احقیف من خدمته إیاه ، ولكن كلوب بك ذابه در و فقدمته أبه مسق كتابه مستقلاً بنصه في ذكر مافیه ، وأ به منفسمته با بنتيس بعبة الرعابه عدبه و نشریفه بالعطف والقبول ثم عاد فكر رفی تمهیده (أن هذا الكتاب بوص بتصدیمه أحد ولم بهیمن علی مدویمه أحد) ، إذ لا يمكن رفع هدا الكتاب بلى مستوى الاستق مدویمه أحد) ، إذ لا يمكن رفع هدا الكتاب بلى مستوى الاستق برسمي لمعاوماته من مصادره العدیمة باخقیقة ، ویكون شاهد القبر المرعی لاسمی أفرب إلى دكر الحق قدة على وجهها شدون فیه ، اللهم إلا أن كون هندا مراجع أحرى لاعدلى به ، وقوق كل ذي على عدم كون هندا مراجع أحرى لاعدلى به ، وقوق كل ذي على عدم

13.___3

یکوں ی الشرف اذا تکر منم معالیکی خراء، هذا التقریر و أمر نم حراء مایلزم نحو تقریر احقیقة فی هذا الموصوع الهام و تفضاوا بقبول احترامانی رجب سنة ۱۳۵۲ ه

تقرير ملحق

سس أن رفعت الى معاليكم تقريراً فى رجب الساصى مجمعوص الشاهدته مكتوباً على شاهد الدير الرسمى بمديسة قواله للمرجوم والا حنتمكان » محد على احد الأ كبر للماثلة المالكة للصريه مما لا يتعق مع الى بعض المكتب التاريخية التى تدرسها الوزارة فى مدارسها ورجوب ف حتامه أرب تتفصيموا الإجراء ما ينزم أنحو تقرير الحقيقة في ها الموضوع الهام

والدوم ألحن تتقربرى داا^ه هد الماس لمقرر لرسمية القبر ، لعل فد مانساعد على صيور حفيقة

أمكن لاهتداء ي الاله أو مركريمة صدرت من من غلا عضر معدر له العاصل باشاقي هذا الصدد

(۱) في قده سنه ۱۲۹۰ هستان تصريح بصرف ۲۰۰۰ ثلاثا. أنف فرشلساه قلة على مقار آياه وأمهات كي احسال حديل لمدفوه مصافحه و ممل سور حولها و ميين حادم صريح عرائب ۵۰ حميين فرش

(۲) فی رسم لأول سنة ۱۲۹۱ ه اعتباد صرف منتخ ۱۲۰۰۰ سنه عالم ألف فرش علاوه على لمنتع لصرح به المنصرف في الماء القبة الكاكم، على فيور آداء وأحد داساكن احتال جدى (۳۳ سنائرة ۱۳۳)

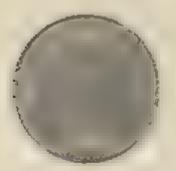
(۳) وهماك أمر كريم في شميان سببة ۱۳۹۲ تترمير فارد و لدة مه حمات المالي المدفوانة الفواله وعميان تابوت من الرخام ينفش عليه الهارات التاريخ المجار على الشاهد و استحصار الشاهدين من استامبول وعمن ۱۳۰۰ حديدي حول النار و المعاقبة فوقه (۳ سائرة ص ۵۸)

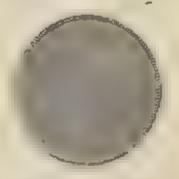
وأرجو أن تتندء تمليل محاتى

(ro - 5 31- 4x)

مسه - مقلب هدد الاوامر من دفيري المحموطات الرسمية نسوال دفتر (دارم قو الله عُرة ٣) - داسفول هما هو نص ماق الدقتر

محقيق السينة التي ولد فيها محمد على باشا الكبير





مهاله القاطر العبراه الي حالم أوكتب عامر كدعلي باتنا الكبيرة رستها ومرحتها حر بر معا معالم أهمه ركز باشا

سك يوز سكسان درت سنه

في يوم الجُمعة النالث والعشريق الله وحصه مصر ده مات من رام لتاني سة اللاث وستاس حكمي نووفته فد فرق أوج سنة أومائتك وألف من الهجرة وصع بيده محمد على المولود في قو باسمة بعموم اشنو ايكي فنصره يه يك أأراع وعالمن وماثة وأنف أساس القناصر حبرية تتقدم البلاد وعمها بالسبك يكرمي وجمعي همعه العد أن تولي حكم مصر ثلاثًا

عجريه سنده فو به ده دبييه له وبغ وبيش اولان محمد على سعا بكيور تتمش اوچ سه سي ربع ا نوفي كمدي يديله وصع أحس وأرعم سنة

متمشده

تقرير مرافوع مهي حصرة صحب للعلي ورابر معارف أثباء اشتغالي بمناحث انتفرير الأول المرفوع الى معاليكم عن وفاقا والدمجمد على الكبير وسن ولده مجمد على إد داك ، عثرت على وثيقة أحرى محصوص السنة التي ولد فيها نفس المقفور له مجمد على باشار أيب أن أر م همدا الديان عنها إلى معاليك لتشكر موا منجر عمر بلزم نحو تقرير الحقيمة فيها ، لا مها نحالف مايدرس في مداوسنا أبعال ومعالمكي صاحب الولاة على صحة ما يعد التعلم والتلقين

فی کشاب تا ہے مصر الانتدائی الذی بدرس فی المدارس الانتدائے ، عن محمد علی بانہ السکنجر *به (ولد سنة ۱۷۹۹ م وهی بنس اسنة التی و فیها بابسیوں) ،ح

وعقار نه هده السنة من كتاب التوفيقات الألهامية وجداً نها تنتدئ من ۲۳ شعبان سنة ۱۱۸۷ و تلتهني في ۲ رمضان من تلك السنة أي أر ذلك المالاد وقع فيما بين ساي ۱۱۸۷ و ۱۱۸۳ه

عير أن الوثيقة التي وفقت الها تحالف هذا التدريخ وتؤخَّرَه ســـه أو ماحولها

على دار الكتب الملكية بالقاهرة «المداللة » التي صبعت لتوضع في أساس الفناطر الحبرية ، وهي من العرول على أحد وحربها صورة القدام وعلى الوحه النائم والأربعون من على الوحه النائم والأربعون من حكم محمد على للقطر المصرى ، وقام أنه ولد بنو الهاسمة ١٢٨٤ هـ

وهده المدالية ولاشك أفرب للحقيقة في دكر سنه الميلادمن عيرها و حصوصاً إذا تكرمتم وراحعتم الأوامل الصادرة الإنشاء القباص والسا ه و المدالية (١) ولعالم تحدون فيها صيغة المكتوب عليها مما ينبغي معه أدر تاريخ الميلاد ملها ومحالية غيره ، إلا إن كان أقوى ملها رسمية أو الدعج منها سنداً

وتعضاوا بقبول كياننا

(۱) دامر حصرة صاحب السبو الامير عو طوسون في مقطم ٢٢ : ١٩٣٤ ومن المديد السدية الى ديوان من ممير المحافظة ممير) مد الح ١٠ و ديوال أنى سنة ١٣٦٣ وقم ٢١ وهي تركية المرة أحدث من الدواوين والاقالم المرة أحدث من ١٩٨٠ مصان سنة ١٣٦٧ الى ١٤٩٤ والحجوظ تحت من ١٩٨١ مصان سنة ١٣٦٧ الى الدواوين والاقالم الماحة من ١٩ مصان سنة ١٣٦٧ الى ١٢٩٢ وحدث سنة ١٣٩٣ والحجوظ تحت من ١٤٠ دار الحجوظ تحت من القدم الدر سيني بالصفحة وقم ٢٩٧ ومن ترجمتها

دولد محد على في مدينه قوانه سنة ١٩٨٤ هنجر بة ــ دفي السنه الثالثة و الاربعين را مدة حكه فلقطر المصري نفدا فاصوم الحدير هو النصلة و وضع ليديه أساس هاتين الطرتين عي يوم ، ، در ميم الثاني سئة ١٣٩٣

الاوادة السعيه كدامة ماتوصح تعالمه على المداليه التي سنوصع على التنظرة أن تعمل معالية أحرى أيصا ويشحر راعليها مثال ماتوضح عاللمة العرابية ويلزم السعسار من أو حيل مك عما هو اليوم ــ المعرادك محله على بياض

ساء عليه تحرر هذا البيج لاحراء مقتصاه كا هو المبهود في همتكم ، اه تم قال محمود :وهدان النصان يؤيدان رأى صاحب العضية الشيخ محمد سلمان. الو أن محمد على وقد سنة ١١٨٤ هـ الح — التناشر

بيت محمدعلي

فی واسطهٔ العقد من محیط الدور العلید علی دروة و اله الأولی یشدید اجس در الحد مكاره ، الحمد علی السكدید ، حیث مهمط الد العاوی الذی أیامت عراس حدام ، لاستفلال فی أرض سیس الالزال د ه یول أعلمی علی أعامت أو عام بر هم أعاله قائمه عكامها ، وعلی نظامها

و عادة بنيانها . هي دار خشية في عرشها وفرشها وجدارها ، وفقها كان النظام في دور تلك لابه م ، معد حوفط "" عبه في مادنها وفي هيا . وكائد غدت روح مشنه هيا . تدخلها فتحس النظام والنظافة وروح التدسيق والتوص. فأ عده المعنى والمعنى عبد ألمني المعنى المعنى المعنى والمعنى عبد فشبت

عبى الشطيم والتاسيق بل على خلق المؤ ما وأمور ارقاب المام، الملكم متواله النظام وحسن الرعاية في الأحكام والشيوراس مدل محمل التماليه

⁽۱) وحدى دفتر ۳ وارد قواله تمرة ۲۲ سايرة ص٤٤ في ١٠ المحرم سنة ١٣٩٢ ماياتى (يحصوص منزل حد الجناب العالى الكائن بمدية فواله وموافقة على تعيين حقير بمرتب مائة قرش لتنظيف المنزل ليكون دليلا الرؤار الذبن يقصدون ريارته، و إخطار بصرورة بقاء المنزل في حالة منتظمة)

بطل لدر على النحر لأبيص من واحهته القسيلة منشرة ، ومن جهنها المربية يتوسك سيه والنه عتال محد المجهنها المربية يتوسك سيه و الن البحر ميدر على سكر في مصر ومولاها في الذي يرمر يو لابيو مصر بإقامته الآن على سكر في مصر ومولاها أما حدها شهاى فيسعدر ، لى شارع مستقيم إلى البدء ، وعرا على شكية موكب مارى الحاح محد على ناشا ، وهو سارم فتنع حديث مرا منه موكب لاث فؤاد حين يشر ف فو اله لوقع السنة ، عن أنمال جداء العظيم ، وق عدا لشارع الساب المكرية للدارة ولها باب حرى وحينها العربية ، أما

حدّها الشرق فديقة منها منظمة رهر بالنجم والريحان ، وفيها اب ينزل إلى البحر شرح حديثاً لدخول الخدم والعناية بالحديقة والداد

إذا دخلت الدار من الباب الشمالي وجدت دهليز اعلى يسارك بصيل بك الى فناء الدار تفتح عليه حجر تال ، إحداها للحدم ، والنائية و مير اخور ، وفي واجهة الباب فتحة مشت نصندوق لولى أعد لتنويل



المؤلف ومأمور الاوقاف اسام منزل كلد على بإشا من جهته الجموعية

مايومنع فيه ادا دار لو جهــة لجدار الأحرى ، وهي ردهة يفتُنح عابب الباب العرفي دياب لرجال، ، وفيها بيت الماد . ومنه كان يدخل الرحال إلى م ساعد الى « سلامات رجابي» هو قسحة وقاعة كبيرة الاستفيال وفيه معدَّات الاستقبال. أما ﴿ حرملك ﴾ الدي وصفاه فبي قبائه سيَّم آحر بصمد الى القسم المدكسكن السيد ب ، فالدار طبقان و في العاو ثلاث عرف للحريم قوق الذرقتين السمليين ومن فسحته يطل شدف على البحر نطول واجهة الدار ، ولا ترال في قاعة النوم معدات التسدينة لا ولي ، والفاعة التي ولدفيم كمدعع البكيير رقية بشكلها وحياصة بسكية قائمة بحفظ الدار والممايه بها ، وإعدادا لحدم لها . وفي سلاماك الرجال دوس كبير يوقع فيه الزوار من أعاط الأفطار ومن أحسن ماتفاءلت 🖈 لى وأما على وجه الناب الكنير رأيت القمر في أول مطلعهمن شهر الهلال، كا تحسن الاشارة الى ذكر أتمودح مصفر لهده الدار بفرقه وحديقتها وسلاليمها ، يمثَّنها على عنماته أنَّم تمنيسل . صنعه مهمدس روى كما صمه أنحو فجين آخرين للمشهدين القائمين على قبوار أبوى الماهل المظم محد على البكتير، وأيت الآخر بن هماك قرأيتهما لم يفادوا صعيرة ولاكبرة من الأصل إلا متلاها: أما النمودج الأول فبقال إنه الآب في قصر عابلين

المصري في اليونان

أطن أمه لا يكاد يوجد مد في لأرس م هي فيه مصري وعشي في شو ارعه العِر َصَلَّى مثل مانزهي ويمشي في ملاد اليو مان

الودايون الدين عمداه في لقدم درس الكوم و حلطة والريتون واستحراح لزيت ، و سينا لهم قلعة أنسا وما حوله من لمدول والميادي وسند لهم نعدم الحكم مشر ثع سولة ، وعر قدم حكومة البلاد وكل أولئك على يد مواصله هي الحكم مثل المحتم وها يدكرونه للآل ويتطقون اسمه بالثاء لأولى بدل لكاف أنم نلاه د دؤس لمصرى فأسس لهم مديمة أرغوس في قسم المورة وأدخل في الماساء من الصلاعات وحاده أسؤه أدم لهم هو لأمل فرداه عما ولتسو حكمة وقهما الهدا وأفلادون به أخير فلاد مه المونان الميد من المبدى الكهمة في عمن ها معمد عمره وأحد عميم مدر مديمه كاست تصرب في حميم شمال الموم

وهذا ع صيموس » أبو هن واحمراف هو وبد من أساء لا كمدرية مدد حممة قديمة من بين أعلامها ندين ستفادوا وأفادوا ، و و فيناعورس » عيسوف المشرع ، و فيست لمهندس ، لدى رفعه تميدوه إلى مصاف لآلهة وقالوا به بن الإله و أبولون » روق به من عدرا م بصنت هو كدلا من وراد شرعة الوادى ومستضل برية مصر و ها دو تينوس ، مؤسس الفسفة التي تعرف باسمه وهي التي تقول بحر ية

الارادة ، و لا يمان بالله ، والترقع عن مادة واحصاع اجسد، مماحب الامبر اطور و جور دين ، وأستماذ لامبر اطور و جاليا نوس ، وروجته ومشهورى علماء رومية وأعضاء محلس الشيوخ فيها ، والدى سما بمصه فوق محيط هده احياة الوحشية التي عداؤها اللح والدم فكان لا يأكل لحا ولا يكثر نوماً وبحيي معظم الليل في العبادة ووجهه حنيف الى لله أبداً ، كدلك هو مصرى صعيدي ولد في أسيوط ، ومن أسيوط درج وفي حامعة الاسكندرية أبحر ج ، وعبر م وغير م بمن لا يحصر التاريخ عدم ، عيال علينا ويكادون يعدون منا وان كان الاسم اليو نافي طواهم في سياقه لفظاً ومعني (13)

هذا في القديم المعيد ، أما في القديم الحديث فاليوا اليول يعرفون علم المصريّن ويذكرونهم في بطأيح المورة وجبال كريد، يعرفون علم أنهم الموقوب ذماراً والقاطعون مثارً ، والدين قالوا وفعاوا ، وأقدموا وما فيكاو ، هم الذين الوارمام موره بأيدى قائده البطل ه الراهم باشا ، ومهدوها ممكا دلولا المسطان حين كان السلطان عنهم عاجراً وحسيراً للفاذا استنصروا عليهم لم يكف لمصر دولة ولا دولتمان بل حامتهم ثلاث دول هن دول الدنيا العظام الكائرا وقر نسا وروسيا ينسر بن الى المصريين في المحريين على المعربين الى المعربين في المحردين على المعربين الى المعربين الى المعربين الله المعربين الى المعربين الله المعربين الله المعربين الم

 ⁽۱) يقابل هذا ما ى (نهاية الارب) من لطائف التويرى انه عد أشهر
 فلامغة اليونان مصريين مولداً ووطنا

عليه صعوداً أو تزالا

أما التاريح الحديث فاليوناني راكر فيحة أن ترى هذا الوادي ذهب وأرضه كنز . وأهله أعوان وأنصار ، وهذا اللفط الثلاثي لمصر يساوي عبده وبرادف اللفظ احبيب الثلَّث أيضاً لفط والدهب، وخيالهم بعدا صحيح بمدَّبه لدمهم أمثال الخواجة (افيروف) وقد أعطام منءالما رجة هي زينة أسطولهم وحامية ساحلهم ثم بي لهم « الاستوديوم » رمن عزَّ هم الأول ومحدم الدرس، والحواجة « بناكو، أقام لهم متحفًّا وبي في أثن مدحاً وأبشأ ب مدرسة . ثلاث عظام لاتقدر علها إلا عظام الدول ولما مات الحواجة ، كو نسيكا ، ورثت حكومة اليو لأزمن تركته شقصها حوالي مليون جنيه مصري ونصف المليون فسندت وراثتها له ميراتية للادها وكانت قد لهمارت وتضعضعت ، حتى أتاها من مصر السند و لمدد . وعشرات ألوف من احوانت بي اليونان ۾ في دير مصر أعز" مهم في دياره و عني وأفي ، وجدوا منها الآخ للعين والجار الصاحولدينا لهم مستراد ومسرح . حتى لقبه عمت عن هؤلاء أنهبم اذا النسبوا بشدّدوا في نسبتهم لما وقالوا _ وحنيّ لهمأن يقولوا من (يوناني مصر) والوشائح المتعدّدة بين الطّرفين المتقابلين على حاسي النحر فأعملة من عجر التاريح فيام توصيل وتنويل منطرف الى طرف، لم تتغير النسبة يوماً ، ولا ورد الصادر مر"ة ، بل م القابلون ونحن المجيبون ، وم الصاحوت و تحل اللاهور ، وهم لدين يتما اليو بأني في داره أن يجبيء مصر زمناً نيعود بسعده الدائم أزمانًا . لدلك لم يكن بدعًا ونحن هماك أن نلق ذلك

الإكرام و لا عظام والدشر والسلام ، وتشمّمهم نوافيح المسك من هاتيك الأردال وقوقهم كلا الموالا (سلامًا سلامًا)

التمئيال

إن كنَّا قد أكثر ما في موننا عبد القوم فليس هد من باب المن و لكنَّ من بوغ العلم، وهو علم شكره لليونان فإنهم شكر وه قبلت وعرفوا به حقبًا وتُكَسِّكُوا مِنه تحدلنا دوراً بالإهدال إحوانا وحلاً بأورأيد اليودايين المصرين يشيدون في الادهر بداكر با ويتنجر مان عليهم توصيبه ولا ينسول أن مصر وطلهم لهامالبلدي، وما لقيت بو باب مصريه إلا قال عابدي طبحا أو السفاورة أو منت عمر ٤ ويدديي عمر ١٠ كري معي في مصياري ومم نساس احم سا المود، بن المصريين في ملاء عثهم لنا غاني ذاكر ثلاثة أسهاء نقيت في بدكرة منهم بألا ذاخ والسرور مسيوكا تابي المجابي باسكندرية ومسنم أيدولا كاستهاس التدخر وراثبس حملة اسكشافه الدو نامه بانقاهرة. و لدي هماك أنه له مقّع بل عن هما فعلافتهمو صابه لم ويدومهتو حهامسلامعييده ومسهمن فام تتصر شمصالايو بالأفهو إدرآني ر کی بشوق و لفینی محمل ، و شہر ماکس امر فی شو در ع فیجر ح بی للس يعادونني ه با استاد با استاد الا فاقعت عبادي فادا به يرحدي بالسلام التام والمرور البادي بساني عن مصر ماليس و مناث ، و مرَّفي أنه کان عندنا ولر کا مندرمن کد ، وهنر فی نیآمت عی نعودة وشوق ای السفر ، حتيل متواصل لدنك البُرُّ لمتواصل للإنصام ، ولد، فإمه ماكاد

راني حتى نحرَّ ڪٽ به شعوله وهرول إليَّ نســمْ عليَّ ويسالني عن . لا حمات مواليو مان الدس كانو، مثلما هماك للاصطياف أكرمو لاو أقادو لا وكانو صلة حب وسلام بسد و بين قومهم بل كانو كلا رأو ما نظروا المهم ؞ ، كالْهه يفحرون عجيل وبدأو مهم مناعلي أشكال مساكنهم ولطف مو السهم وفي يوم و ماش للوثر اكي سمعت من حم مشرف على البحر في الليمل أصواتًا مصريَّة عدله و شرَّف للادتَّا بالله ورَّزَّتُنا ﴿ اللَّهِ عَلَالًا إِلَّا اللَّهُ وصل قاشي لأصفال والأحدث مرن أولاد بالائمة بتحيّاتهم الحبّية · معيدة - أعلا و بال - سلام عدي ، الى حر هذه لط هو التي م مفطع و تحق في أبنو بال . ماناين بادئ بالتحيَّة ومتقدَّم للحدمة ومتدخل حلُّ مشكلة وفاتم نا مرجمة حتى نفد دخلت مطعماً في أثيب فسا رَّ في رحاره الأوكنية (وفي كلُّ مطع كنير أركنيتر ، وقعوا بي دور المصريًّا . ٤ الدى بسنى ه سميحة ٥ وقعدت للطعام فعبادو، للتوقيع بدور عرليُّ خر ، وعندهم أغال كنه ة على واقمع عبريَّية كالمواليا وعناء الأفر ح ولحق مراق فسكانو إد رأوا مصريين داروا لهم الموثوعراف على هسده لاسطوادت إد فاليوان سالرون لمصر وحافضون حميلها وداكرون و ربحها وعاماون على توثيق لود معها ، والدس قاموا تمشال محمد على عمدان قو به أمام داره رمرو به للمد الشكر رمر أ محمل جميع معماني بوصوح بن تريد عن لوصو- عم سفياه في مقال سياصي فهو إذ كان حقيقة دوهو حفيقةه طرائسكرمعها يتضمن الإقرار بالتصل لأهله فمعن إِذَا نَقُولُ لَهُمْ فِي حَوِ مِنا عَلِيهِ ﴿ إِنَّا يَعْرِفُ الْفَصِّلُ مِنَ النَّاسُ دُووَهُ يقوم التمثال على قاعدة رحامية بصمت أمام الناب العربي لدار مجمد على ، وامتطى الناشا جواده وهو شهر سيمه ينظر مه إلى البحر كأنه يقول د همتا ممال غرى ولكن عد لت العكرة أحير ، فوجه العارس على بالدار وقد أعمد سيمه في قرابه رمن للسلام ، كأمه يقول قد أديب مبتتى ، ومبتتى هي السلام



وهذا التمال اكتنب فيه يو اللو مصرة ووضعه حفّار يو اللي في باريس، وسيتم فيامه فريباً حيث يتوجه حقيد لفارس المصيم إلى هو اله يوم احتفاظم به فيزيج عن وجهه الستار للمسارة وهي سفرة يرفها من هماك ارتفاب الغيب من حال السحاب و بز وع المدر من دامس الإهاب

وقد مهد المتمثال ميدان مستدير المؤلف وأمير لاوقل أمام من عد على يشرف على المتثال وترى يشرف على الستال وترى بيشرف على السحو في تقر صالح مع المهالات والسلام عليه من موسى المركب وشرع له صريق حديد هو شم شوارع قو اله يمر إلى الأسكلة بين أملاك احاصة وم الى التكية ، ووضعت عنده معدات للرصد والميقات كما هيشت فيه مح لس المرحة المتنز هين

التكية والمشهدان

للآن وإلى المستقبل الذي بحدة ربّ استقبل يفحر أنه واله القوالي العظم أركى مراس تلك المقاع وأثمر نبات هانيك الدو دى اللاق تلت من سهولها أرباب الأسماء العظام أصحاب عصائم التاريخ وكاريات الأحداث ذلك هو (محمد على س إراهم أعا س يول عسى على أغالقوللي) والاعترار مهد لبطل لانزال عرة أهل مفدو ساوسكا قواله وأكار مصاهر هذه المعرة حيما رون مصرياً أن بحيثون إلى عواله وأكار مصاهر هذه المعرة حيما رون مصرياً أن بحيثون إلى عواله وفائد قائهم يذكرون اسم و محمد على وق أعلى قوائد لفد وقي دور قواله ومقاهمها وفنادقها تعلق صورة محمد على قاصده راتما يق كدلال

المؤالف ومأدور الارقاف أعام الدكمية عمارتشبي إ

لم ينس هذا الرجل البار مسقط رأسه اهبناك على مراسة مواله بشاهد بناه صنخم كأنه قلعة ذات أواح على واجهته لوح من الرحام نفر فيه مسطومة تركية باسم بافي المناء (غرى احاح على) وفيها اسم صاحب الوقت أو السلطان محود) و تاريخ الساء ١٣٣٦ هم أي أنه بي بعد ست عشرة سنة حلت من ولايه العاهل العطيم على بلاد البيل والإهرام

هدا الساء هو تكبيّة محمد على

أو ما بطاق عبه هماك سر (عمرت من) . وليناته قصة أروبها من أوش المصادر وأصدق الرواة ، فقد شاه هذا الملك الكريم أن يزور بلاه الأول بعد عراه حديد فاما لقيه أشاه قواله تمنوا عبه وهو على استعداد لاح به أمانيه وكان صنه به يطلبون بناء الميناء فإذا بهم يطلبون إقامة تكية لشوحه ومنحاً لمحاثر في فكان ما أرادواوشاده مرمر اسقفت قبائه بار صاص مدر مة ابتد ثبة ، ومكتب أولى ، ومسحد، ودرسحانه ، ومبحثة وسوب مامشايح ، وقاعات لاطلاب ، ودر فيها محمر ومصبح ومخازل للأقواب المناه عمرة عام وحد وشمل عامع حول حديقة باسقة الاشعار ، والتكمة نعرف من سمت لنحر صاحدة إلى مستوى باسقة الاشعار ، والتكمة نعرف من سمت لنحر صاحدة إلى مستوى

الشارح تمثقر عاجوآ بدورها الأعلى وقيامها المملاة

أما لشيد را فيما لأوى تحد على الشهد الأول وفيه قبر أبيه ويسمى مدس حديد وأصه قر فة لرمال هما سوأيت حديقه وحرارت تحاله بضر لآر احديقه والعرف المائية حدمهو حدم لدس. وهي نشرف على البحر قبالة متازاه البطرة أعظم عين تراها وهكذا



المؤالف ومأمور الاوقاف في الشارع الجديد بقواله أمام محالات المهارء الجديدة

حميع مبالى ومشاهد خاصة بقواله على استعداد دائم لأن تطرق فى أى وقت فيراها الطارق نظيمة طريفة ، وذلك من حسن الإدرة وعناية بأمور ، وقد سبل أن وصفنا هذا المشهد قلا عاجة إلى التكرار أن وصفنا هذا المشهد قلا عاجة إلى التكرار أن أمّا لمشهد النانى فهو على قبر أمّ محمد على، وكان في القرافة الصغرى

ما الشهد التابي فهو على قدر ام عمد على، وكان في القرافة الصغرى و هرافة الحريم، وقدسو يت أنصاً حديقة وسو رت بسور يضمها والمشهد فأم على قدر « ريست حالون » وهو منل مشهد إدر هيم أما ، قدر تماوه فيم له شاهد هذا نص المكتوب عليه سعر سطراً

هو الحالاق الباقى مرحومه ومفقوره الحاج حسين أعالك كريمه سى رياس حاتول قواله في روحنه وجميع مؤمنين ومؤمناته رحمة إيديه الحرمة العامحة سنة ١٣١٠

ومن هذا الشاهد برى أن والدة محمد على تو قبت مد أبيه بحمل سين وأن هذا الرحل العظيم ستى وسين من أساته بأسماء أبويه والمطلل براهيم من على المرائمة ويه بنت حتى ريدت على المرائمة وريست هذه هى صاحبة القصر الألى و وهو القصر لذى كان لحمد من الآلى على شاصى و بركة الأزعكية واختص به محمد على نفسه بعد ألب صفاله منك الدين المصر به فأعضاه لا بنته سميّة أمه درين حام ، ومكامه الآن ملك للقمة الدهبيّة أحمد والشركة البنجيكية وما إلى هده

الرقعة من ميدان الألقى الباقى باسمه للآن ، مما يتردّد ذكر و لتقس هده الرقعة على أسماع المحاكم والقرآء — و ممثل هذه النزعة فى المرحوم محمد على سمى السم جدّه أيضاً ولده الشهير بمحمّد على لصعير ، وهما الاسم الطاهر فى ولده محمد على لصعير هدا برجّم ما طسّاه فى سم جدّه المكتوب على شاهد قبرالاً ب، فإن سمه همال وعلى و وقل بجوار طى سم ه محمد على شعد أى و محمد على سم ه محمد تحمد على كملا برجمّح كثيراً أن سم جد كالله ، أى و محمد على م والله أعم بحقائل المرجمة كثيراً أن سم جد كالمهادة الكبير المتعال

طاشي__وز

ما سير لمركب البحارى ، تمنغ مساحة الالا كباد من مربع كاست من أملاك ، حكومة المصرية لحما مدر مصرى وقاض شرعي وعمل مصريوب إلى أن نتصرت ، لدولة العنمائية على اليونان مند أربعين سنة في حرب بساليا ، فني دلك الوقت عملت الدولة على أن تدرها هي بعد أن كالت وطاليا ، فني دلك الوقت عملت الدولة على أن تدرها هي بعد أن كالت وطاشيور لقربها من قواله مسقط رأس تحد على كانت حراء مطاوء وطاشيور لقربها من قواله مسقط رأس تحد على كانت حراء مطاوء لهدا لابن اليار ، فلما أخدها وقعها على التكية التي شاها في موطمه لأهل وطنه ، ومع تحجك الدولة فيها تخيراً فان تحدك الاسرة لها طل عموطة عموطاً فيها ، و فيت إلى حروب البقان الأحيرة لها مأمورية خاصة

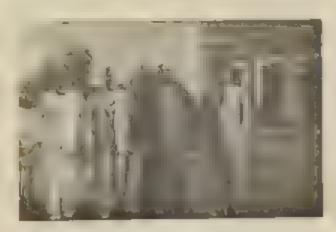


بعين لها موطف من قبل صاحب مصر نعمون د مدر أوقاف قواله وطاشيوز، عضى اداضمت أملاك الدولة في هده المنصقة إلى المندر وورثها فيها اليونان بعد الحرب الكبرى الأخيرة جاء اليونان الآن يقولون في هدده الإقطاعية إنها قاصرة على ماكل عندالسلطار الشارل عدى وهو الخراج دور اردة،

وسارعوس الحاصة في ممكنة الوسرال، ويقال إن القصية مدا الجزيرة مع إقرارهم لها باستعقافها قيمة حرح، ويقال إن القصية مدا البراع مطروحة أمام محكمة لهاى بدواية لديسصل فيها و خاصة لاندهم لآرب عوائد عن أملاكها في الحريرة نحجه أن اجريرة وما فيها ملكها لتناول السبطان عها لأيهم الأول ويوس فولون إن مقدر احراج في رمن التناول ممروف في دعته فهو لهم عكم أن اجزيرة أنصاً ملكهم وحكومتهم لدلك تجيى من أملاك استكن فيه ما تراه خرياتها وتركت أملاك الحاصة الآن بلا جديه قطعاً لا العام و منظار المحكم في الدعوى

PAGEN

قضيت بوما من أروح أيّام الفسحة في صاشيور وصاحبي فهم، الرحل الفاصل حسير افتدي فهمي مأمور أوقاف الخاصة المكيّة هناك، وله مسكانه في على المنطقة ترفع رأس المصرى عزة واعتماطا في إن دخلنا احزيرة بعد مصر صريف في رور في بخارى عد التنقل بين الحزيرة والشاطيء حتى كاس مباني حاصة هي التي رأيساها مشارف البحر ، دار المديرية ، الحكمة ، المماول الاحرى ، معصرة الربت السكارى ، وهي معصرة أقسمت من ربع قرن وفها أحد عشر مكسه وكانت لبسة أن معصرة أقسمت من ربع قرن وفها أحد عشر مكسه وكانت لبسة أن عمر المهر وبه ربت احريرة كله على أن تمد حطوط حديدة المحلس الربتون في عمر المهر وبالمهم وبصمن بدلك ربح العمل ، ولسكن احريرة فلاسش على لأهلى ستحراح بيهم وبصمن بدلك ربح العمل ، ولسكن احريرة ونقيت المعمرة مع هد هي الوحيدة في معصرالقرى كفت ماحوفه ، ونقيت المعمرة مع هد هي الوحيدة في الحريرة تسعة و عماقة ، وفه مهم سائر الثانية من حالين وهو عالمشيور



الؤاف أمام معمر الربير الدين ومعامليور الاوقاف بولد ومهدمها من تقى وأجود ماقر قاح اليه النفوس ، والنقله من قواله الى صاشيور تبين الفرق لهائل بين الجو ين حتى أسفت ألى م أقر أبنى كلها تطاشيور فهى مصطاف لانظير له فيها رأيت من حست جودة الهواء ، وتعتب الشهيّة ، و حمل المصر ، واحدف على الدى أحسسادهاك ولولا صعوبه المفر إلها لما فضَّلت عليها مكانا آخر

مصطاف الشرق

معاهده الشرق اليه مراس منه في سراته ومركر دائرته وهو الواشيخ الى بني الشرق وطنا ولعة و الاصلام، حلقا وعدة والدارلوه عرفون منه أهلا علا ريب أن يحمه اللسابيون منه معاهد من حوام والسكن والعي المنة بهد ولا كن يوس بدأ و بر حوله عالخدوا من يلاه مسايف مشاوفة عماون روم حابهم مه واسند حيه له واستيافهم هيا وصي أن مصرهي مد والماحسة فقية لشرق الأدفي لا يعدل اليوانان هيا وصي أن مصرهي مد والماحسة فقية لشرق الأدفي لا يعدل اليوانان منا لهرب الله من ولا من ولا من وهذا العام شاهدي على شدة الماحسة و هم الترجيح عصر من المكتفين وأقول إن ابنال لاند أن يعتبر بهده و مع الترجيح عصر من المكتفين وأقول إن ابنال لاند أن يعتبر بهده الماحسة و يعمل الملاه من يتقع منه ما عد أن برز أثر الماحسة ، ويعرف منها الماحسة و يعمل الملاه من يتقع منه ما عد أن برز أثر الماحسة ، ويعرف منها المراس في ترجيح أحد المديرين

أما من همة المو من للسان فالمست حديدة منهم ولا طار تمة عليهم ا إنما هي شاشينة عرفوا مها من القدم . لقد كاللت فلديقيا ما المسار وساحله م سيدة المحسار في معنى ركبته بالملك لذى صلعمه ، ومحرب فيه التوء الذي اكتشفته ، وتقلّبت بين أمواجه لتجارب صدر ويراداً ، فاعتلت واستفادت ، حيى اد عرف لهم المواجه للمرة حفر تهم الغيرة فدفعهم

حب البقاء والتنارع عليه الى ركوب البحر ومغالبة الهيبيقيين فيه -واحترعت ﴿ كُورُ بِنُوسُ ﴾ سفائلُهِ دوات الصفوف الثلاثة من المحاديف، عسهاوا مها لاحوامهم السفر إلى أطراف البحمار وسحروها في التحارة وانتحال الفنون والصمعات، قبدأ صبع التنسافس مين الفريقين من دلك اليوم . وتعمَّق حبَّ العلب في هوسهم حتى ذكر الثاريح في قصَّة الحروب المادية التانية آب د كورسور ، الفارسي لماسيّر جيوشه على اليوالل واستولى علهم وحرق مديمة أثيت ، كان السبب في نغيير رابع النصر وردّها عليه بو نابيو آسيا والصريّون، وذلك أن أسطوله وعدده يليف على الألفين كان من فرق ثلاث المصريون. وهمهم كان في هزيمته لما للادم الواقعة تحت حكمه إذ ذاك تتعمص منه. ويونا بيو سيد، وهمهم كار وحاربو معه بحكم المزاحمة التي توجب علمهم خصد شوكة اليونان وصربه. الضربة التي لايقومون بمده حتى يختو وجه البحر لهم . فلما وقعت وقمة « سلاميس » تحلَّى الفريق الأولان في نفن الفيليقيين حمستهم ، وانقضّت سمن اليوناسين ألفاً أو نزيد على هذه الشرذمة المتحبّسة لكرسيور وكان على عرشه يشرف على الوقعة من أكمة على الساحل. مرآى أسطوله العظم يولَّى الأدبار ورحاله ينساقطون في قاع البحار ، إد ذاك اضطر الى الهزيمة وترك دار لانتصار إلى لا بحار على قارب صباد يمعر به البوعار الذي اجتازه قبل ذلك بستة أشهر وهو في آمَّهُ الملك وَعَرْ السبطان بالم قاهر الشعوب وحاكم البر والبحر . وسيحان مالك الملك يؤلى لللك من يشاء ويمز " من يشاء، بيده الخير وهو على كل شيء قدير

، نظر اتعام___ة ١ — الجو

الجُوِّ هناك متقلَّب من برد إلى حرَّ . من صحو إلى كدر ، من تقشع لى مطر . ومن العجب أن تنقبل الجوّ في أطواره تنقبل مفاجيء حتى ليسي من فيه سبايق طوره، تمطر السهاء مطراً لا إرهاص له ثم تمسك إمساكاً لامقدمة فيه ونسطّم الشمس سطوعاً كأن لم نعقب مطراً ولاكال قبلها سحماب، وهكدا تئو والعاصمة فهزم الرعد و نصفر الريح ويثور الفيار حتى يسد المنافس ويكحل العيون ويظن من ماليله الظنون ثم إذا بك فجأة وقد هدأت العاصمة بل فقمت وراحت كأنها التي يسمونها ه ربح العمريت ، فترى الحال غير الحال وليال ملا بلبال والجوُّ على أحسس منوال ثم لاتلبث إلا قليلا حتى نصير الى تنقال وينزل بك طور لايدوم ، وهكذا دواليث . بعث لي وأنا في بلاد اليو مان من هذا الجوّ المتنقَل فكرة عن طبيعة اليو نار ء و تاريخَهم حافل في حياتهم الشحصيّة بأمنال هده النقُل اجوية والتغيّر فيها من وجه الى وجه ، وفي سيرهم وقصصهم شواهد وأمثل تسدّد هذه الفكرة وتصححها، هي أن مانقرؤه علهم فيا فصاوا ومايفعلون ترجالهم وعظياتهم ومنشئي تاريحهم راجع الى أصل طبعهم هذا ، وطبعهم مغروز فيهم من جوَّج ، فهم بينها يرفعون الرجل عندم الى صفَّ الآلمة إذا بهم يدوسونه في الوحل ويدسُّونه في التراب، تم لاينبتون أن يعيدوه الى صفّه مرة أحرى لايأمن فيها أن ينزلوه منه

ويفعلوا معه ما فعلوا من قبل . وكدلك في سياستهم واتجاه حياتهم هم مشرعون مغربون، ومعربون مشرعون، وصادرون واردون ومقلور وصادفون ، من أهدم أرمشهم إلى رماننا هذا حالهم في مترهم لم يتعبّر وعدهم مع رجاهم وفي سيرهم لم يسكل وكله شدّل ، وعدرهم واضع ودلسه قائم ، هم أنناه الطبيعة وصدمتهم متنقلة وم كان الطبع لايتحوّل

٢- الحالة الاجتماعية

وينسب هذا ماعمته هناك في تصامهم وفي سيسة حكمهم و أما د فست لا كتب في سياسة المدان التي أرورها ، ولكن ما رويه هو عاسكن فيها ومتمر في حاله ، حد في أن القوم في ايو مان شبع ثلاث شيمة اليو مان لأصيبه و هم سكن ليو مان فيل حروب منقال وأصحاب هذه الشيمة بحسول أعسبه سادة البلاد وأسحابها وأحق تحكم، وشده اليو مان للدحيلة و هم أهل البلاد التي صمت لهم من تركه عمد مان الحروب اليو مان للدحيلة و هم أهل البلاد التي صمت لهم من تركه عمد مان الحروب منهم عرفان و وهم أعلى منهم مكامة وأسمى منهم عرفان و دلك أمهم كانوا وهم تحت حكم الدالة فد عمده إلى العله م فترود دوه و سنعوا مها ليد فعوا عمهم الدلة ويعمنوا على التعمت منهم، في هده لشوط وأعمر عبن بدو و أهن اليو من الأصلة أصمه منهم في هده لشوط وأعمر ، و بطروه مع هد يحتون أن يتصاولوا عسهم و بعدونهم عمن عمر إليهم فتم متموع إلى دبع ، فيشاً من يتصاولوا عسهم و بعدونهم عمن عمر اليهم فتم متموع إلى دبع ، فيشاً من النظرين مين عبد هؤلاء يحالف ميسل أولئك ، واصطرد لمبلا

فى لارديد وصور لا ولون عظهر المسكيات والتانون عصهر الحهوريات والتطاحن سهم عامل على تصريح ماسهم و تدمية اخلف فيهم و فلاف في اليو على يعلى المصل ويورث عن المورث و فلداك لا ينتظر الناظر له روالا أو اضمحلالا إلا بأ محولة الشغلية عموما فيسعر فون عمامة أما الشيعة النالة فهم شيعة ليو عال الرياه وفي لدين جنبو من تركية آسيا و بودل عهد أرك ليو عال الرياه وفي الدين جنبو من تركية آسيا و بودل حيرانه و و و و و المائة فهم شيعة ليو عال الرياه وفي الدين جنبو من تركية آسيا و بودل حيرانه و و و و و و المائة أعسر وحافم خل وفي يعصون الشيمتين في معتمون الشيمتين و شيعتال تبعيم وعامت وأنا همالك أن ايو عال الذياة لا تعامل أوردها عبر أورادها و أن حوامم يمطرون اليهم على الرجل إي مزاحه وقد حاءوا اليو نان وهم أهن صناعات وعمل والبلاد فقيم فوروم الإيميص عن أمانها فكم المشارك فيه والمامل على اقتصاعه من أبنائه لنفسه ومن هنا شأت مشكلة لا نعت أنكم وقد نفتت الأرمة احاصرة في عقدها ومن هنا شأت مشكلة لا نعت أنكم وقد نفتت الأرمة احاصرة في عقدها ومكنت من فتلها وعم الهاقمة عمد رمها والليد في من الزمان حالى

٣- الجوالى

مه، أين من يتصر هؤلاه احوالي وقد احتاروا من بدان اليونان حياه . ومن نواحي مدنها صواحي ، وتكوأف مهم كل فرين في مقعده يمكر مرتين في هذا العمل الذي حاز على عصبة الأمم حتى أجازته ؟؟ ورأيي أنه مادم هذا الحيل ، فإن حسرته لاتزول وألمه لاينقصي ، فقد كان هؤلاء الجوالي في دياره ، ودار الانسان وإن جارت عليمه عزيزة عده ، فخرحو مه إلى ديار لم يأ هوها ، وكانو يوم نوجو قد أعصوا عوص ماكل لهم في بلاده فأحدو يتفقول هذا العوص حتى بعد عم دهبوا يتحثول عن رق فوحدوه صيّقاً ووجدوا أهبيه عبه أشداه وله أشحاه فه مدا في حسرة يقسول أكمهم على ما أفقو ويصعدول الرفر ن على مافقده وما درى حال الدين نزجوا من البه أن إلى الترك كمال الدرحين من برك ها أه قو أهلا بأهن وإحوالا برجو ب القدم ألم آلاه من برك ها أه قو أهلا بأهن وإحوالا برجو ب القدم ألم آلاه من الدين على عسرات نسيل أن المعوالدين من مرك والرفية وألم تنافي الميا فدهند على عسرات نسيل أن المعوالدين والمنافرة عدد المن من كل وما يكون مكل شيء عدد عدد و

٤ – الزبيون

لريون هو المرس ، و لمرض الذي دحنتاه بأثينا يعطى زائره مكرة قاصمة عن بلاد البوان أب به سوارت الحدار لا يدحاب دحل ولا يخرج مبها حارج لعاشت ، حيّب وصحّت هذا لمعرض فيه من كل شيء الراعة والصناعة و تتحارة ، فأدوات احياة معروضة فيه من صعبه حتى اسطع بات العنو عرفت ومعدات احرب و لات الهلاك وصناعة البحرواحوا ، كل شيء من هذا له عرفة معروض فيها عمل لقوم بداور عمرضه على أبه مستقول في تصنبه قادرون على الاستقلال و نعاع على الاستقلال ولا تعام الاستقلال ولي معرض مسطر تمثل أطوارهم الاجتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم الاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم ولاحماء الاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم والاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم والاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم والاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم والاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حالهم الطأهر فيهم وسر المناهم الطأهم الطأهر فيهم والاحتماعية ورقيقه في سر احضارة حتى وصاوا إلى حاله ما الطأهم الطأهر فيهم والود المناهم الطأهر فيهم والمناه المناهم الطأهم الطأهر فيهم والمناه المناه المناهم الطأهر فيهم وصور المناه المناهم الطأهم الطأهر فيهم والمناه المناهم الطأهر فيهم والمناه المناهم الطأهم الطأهر فيهم الطأهر فيهم والمناه المناه المن

فه ي دورهم الدعمة أدم البرك وعدشة أهل بريف وتفيّر احدر إلى المدنية و لاستعلال مصورً وأعلى حدر إن قاعة براد الرأن من عيون عاصرة في الحدار المقابل على قدر على سصر من عدسة المؤر

وهد المعرض في أساد من والم في ساء صحبه بعيبر أبه لابعلى ولا ينفسي أسلاست فيها معرض خرامه الله عندهم اللهو ساتما والمه الله المنظر فناء والمه الله المنافق والما ألخطر فناء هد المعالى وأنا ألخطر فناء هد المعالى المن أحاء المواس، وقد حل اللهي وأنا ألخطر فناء هد المعالى من والمن المنافق ا

0 – فى الملبس والمطعم

ورأیت حشمة فی ملاس المونان ساه ورجالا، فالشوارع لامهرحة فیم ولا تعرّح ، والمساطة فی للمیسهی اشائعة ، و ریکن هدامن فادماف الید ولکن حسن احتیار د و حمال تعسیقه علاً المیس بما تر بدالمیس أن تری.

ويكاد بحيَّل إلى أن أهل الدونال لأبطلتُحون في دورهم ، فإن الحوج العظيمة اللاتي تفدعلي للطاع العامة للعداء وللعشاء لايتصور أن تكون لعدها نقيَّة محلمت في دورها . ولعلَّ هذا قصد أيضاً . فإنا كنَّ شاهد اعائلة العمم على لمائدة في المطعم ، وهو في العالب على طر أو حسن، وهماك مطاعم نسع فوق العائقدم للطاعات فروقت واحد مايطلمون أوالحامة على عام الاستعداد في نظافة لاعار علم ما الليل فاعداب عيهم الإقلال من العشاء إلا مايحف من الصمامي القاهي والمحتممات، وكسافي الصادق نتساول العشاء عد التسعة وهي تركثر فيه عن عدم، والسد أنضائي من تاحير وقب المشاء فقيل لي إن أهل الروانان لايتعشون و المديمة إلا تعد هذه الساعة . لا سهر يالد ول سم هم في منتصاف الليا حرارة حواً . وهو لايتفف عندهم إلا قريبًا منه ، تجيفتون تعده يستروحون إلى الهريم الأحور منه ، ومع هذا هم يستعول ميكر . لأر جفاف اجو لضامف ساعات سوم تركه ولدة . فقدال لوفت لانه م في الحقاف أوا من كثير مولا حقاف

والتعامل في الاد الو بان كالتعامل في الادا، الانكاد تحس فرقا في الإدائة ، والمصرى الإنجسات عسه غريبا الهساك ، فالأحلاق متقار * والشابك ، ينقطع ، والقوم على كل حال قاس طسون

٦ –المسلمون، في اليونان،

لم يبق في ملاد اليو عان مساسون إلاّ من بق منهم في ﴿ ثُرَاقِيا ﴾ حيث بكترعددم في « كومنجنه » و « اسكيحه » و « يافوه » والأولى مركز ولاية و لا حريان مركران في الدرجة الثالثة ، والمسلمين في كل حمة من هده جهات النلاث هيئة طائفية نقوء نشؤومهم لدينية وسنرف على لاوقاف والتعلم الاسلامي . وقد يتي هؤلاء في للاد الموثان يعلد أن أحيي حوالهم ملهم، مقابل الأروام الدين لقوا في مدينـــة القسطنطينية عند العرك علية من صفقة التفايض التي أحركها لدولتان في هذه الأجسام النشرية بالارعبة من المقايص عليهم ولا ختمار ١٠ وحين كنت في فواله فيلي يي إن إحواءك في الشرق منث علىساعتين بالأتومبيل ، وتولا صيف لوقت ررتهم وسلمت عمهم وتروّحت مهم نشاشة هدا لاس في أوربا وقد أر منها همل الزمان وعاديت خطوب. ولكري بعرّفت علهم، فعامت أنهم مستفاون بشؤونهم لديديَّة ، وأن اليو تان لايتدخَّاون فمهم صوء عسمهم إلا ما صهر من بو دره بعدد أن تماهم الترك واليوبان في السباسة تفاهماً بحشي أن يبء معه الدس، فحكومة الترك اليوم ﴿ وهي لادس رسمياطاعم بعدتر هنب في أهلها من هذه الناحية عصمعت (١) وأله هناك أن اليونان بعد أن كانت تتمسك فيمن يلي أمر المسميل فأنب

⁽١) كداك كتبت محلة المتح الاسلامية في المعد ٣٩٨

يكون عدلا ديّب صارت بعضى الطرف عن هد الى الدين يدعون في مسلمي اليونان بدعوة أترك في شعبهم من للس الرياضة و هاجم أساء المسلمين حروف اللاتبديّة بدلا من لحروف بعد له و حد على صريقه لكمائيّين في أنفرة بما يؤول حمّا إلى سنح سلال لإسلام من تلا لا كلم، والمسلمون هماك مثمرً من بهده به فدة الموله، ولا حول ولا فوة إلا بالله العظم

٧– البلقان ا*لامه*

المندى وراله كال يدل معد و الدومر حى دوهم رحل قدل ي والمنظر الديكي ومعه عشير من رحل سسسة اكلموا وهي في حد المقال فسمعت مهود ما محقل ويتحقى صدفه عن سيسه المقال و لا مناك للقال فسمعت مهود ما محقل ويتحقى صدفه عن سيسه المقال و لا مناك للقال لآن لأ وروه وللدة ل عسه ويل بي إلى الدال الآل معد معية أوروه و وأل أوروه ويا معي قد حقيته الأصح ة أنده مساحته و واليوم لاوى أهل البلقال إلا أنفسهم عفهم لهذا قد رحمه الى التعارف و ما لف وأل يشد بعضهم بعضا ، قده ولا شية في سمه السقال إلا حلاف ما من السعار واليوعال على منصقه الحدود ، قاد سوى المقال إلا حلاف ما من السعار واليوعال على منصقه الحدود ، قاد سوى المقال إلا علي منطقه الحدود ، قاد سوى التي علت لهم الأعلجيت منذ المقاليين لأورنا وهي التي علت لهم الأعلجيت منذ الدولة أي أحرجتهم من حكم ، لأن ال

 ⁽١) وردت النافر افات العمومية فعد نشر هذه الرسالة بمدة مصدّفة لكالام
 المؤلف ، وقد عقد حلف بلقائي لم يسحله البلغار (الناشر)

۸ – مساجد قوالہ ومسلموها

سيحان دد أم ، م يبن في دوراه كاتب من أهل الاسلام إلا الانه أو أو يمة من المسلمين عامصري هو مأمور لأوقاف حاصة ، وحجال بالأمورية أسابيان عاوه أة مسامة تناسب للأسه ة المكنية عصر معها المها يسكنان هناك في طلب عمر نقه ل به عنصب مها آل حوب و حرب قد وصعت أورا ها من نصع عامره سنة ومدّعاها ما تمله وقد مقل من أيدي الساسة لي من عند كاراني بالمدق يستصرح في على حقهم وتقول في ححب عدد عدد عصر عسم ب لألوف من اليوس حقال في أمامهم وأمواهي ، مأمونون على ماهم من عقبار ومنقول الموامر أة واحدة من معمر مسامة هكدا عرجة مشردة لاتسال في بلاه القوم حقا ولا تصل لي أعلى الألوب عتدم لامراة من معمر أمرها كي المال على أن لخق على بلاد معمر عدل به صاحبه عدها عدل أسل على أن لخق في بلاد معمر عدل به صاحبه عدها كيا سمل أصحابه إله في بلاد المصريين

أم مساجد قواله فيريبن منه إلا مسجد واحد محبّاً في دار التكبية لانقام به إلا صلاة العيد مرة أو مرتيب في حام للأربعة المسلمين و مَن قد يكون وصل إليهم من حواتهم في براقيا اليو بانية ، ونقبّة المساجد وكانت نسخ بالثات أتى عليه الذي أفي على مساجد سلانتك، وسبحان الحي الدائم الا بغير ولا فناء حدث مسجد قواله اجامع وهو اليوم كيستها بامعة كاكانت قبل دخول الاسلام فرأيت حاله كعال أحيه مسجد أيا صوفيا لا بسلانيات أصله كنيسة حوّف المسامون مسجد وسموه بحلية لاسلام ورادوا فيه عنفاً و بعد ماه . شغل هذا البيت مدة كين التحار ورجع مكان العبادة للرب ناسم الأب وكان الترك فد شوا على جدرانه آيات من القرآن و أسما من عيان الاسلام ، فعلى الساكنيسة كتنوا قوله نعالى (والله بدعو في دار السلام) برسمين متقاطين فوقيما (الله افتح ناب رحمتك) وفي دائرة القبلة نقشوا مورة الفتح خوفيما (الله الأعلى وتحتها على متسع لد ثرة وصفو أسماء والله بلا الاسماء المائم على عيمه الأسلام هجوها وأقوا على سم بالملالة مراهوه وحمع هذا المكتوب على عبيده وإلى الله ترجع عادة والمورة وحمع هذا المكتوب على عبيده وإلى الله ترجع عامور

۹ – معرض کو رنثوس

وقبل أن ألق القر لاحد من كلة حاطفة عن متحف كور شوس الدى أقامته الأمريكية المفتوعة بآ الدر البوعان في عصر كورشوس وهو في الحقيقة معرض روماني به تفائيل وأحجاز عن عهدهم في الاد اليوعان عد أن دخلوها و نقيت بأيدبهم إلى أن المرعم الترك منهم . وأهم ما هت نظرى تمثال (عيرون) الذي يصور ده التاريخ جبّاراً محمولاً ، همو في تمثاله لوحاى منظر د عسكرى محمولاً ، في شكل حميل عليه فلمسوة المحرية

رداؤها كما تراه اليوم من أولئك الشناب المتموح شينامهم على ديناحة وجه ، والناصر إليه لا يتصور في صاحب هده التقاسيم ما يرويه التاريخ من شدوذه في الاثم والعدوال ، وصورة رخامية ليوليوس فيصر ، عريال عليه ملاءة لانستره وعورته ياديه ، وهي صورة تصدق ماحكي عنه (أنه كان في روما روح كل امرأة وزوح كل رحل) وتحاثيل أخرى الإمبر اصورة أوحست ، وتربر لال والمتسرع كر كله وديونيس ، وعلى من العرفة وقف تمثالان عاريان أحده لهوه يروس صاحب الاليادة التي عنس مها طفل الآداب و ترعمون في كل حديد أنهم يستحر حون من رميمها كل حديد ، والتاني لا آجهم (رفس) أو ، آنه أوران (حوبتير)

۱۰ – دورالجوالی

رأيت القسم الجديد في قو له دور البيضاء سقها قرمدي تشخصل همدي و لجدة تدين عليها فعست أنها دور اجو الى عليه اقبر صت من الرئيس حسن و ظاء صحى و وفيل إن الحكومة اليو اللية اقبر صت من أمريكا ماسم، به وأسكدت فيه اللاجئين على أن تقاصى منهم الأثمان مفسطة ، ولكن الأرمة الطارثة أعجرت الشتر بي فهجروها ، وهي اليوم حالية مثل حلاء أمناها في نقبة البلدان التي مسها الصائقة ، فكان هذا غرض مما أعجر الدولة أن تني أمريكا مالهامن دين

الس____ائحون مناومنهم

نحل بي مصر سيم في لأرض حمله أو وحد له . فإد ارا الساحة قوامسكما فبادفيهم عشاماتحاممهم وحالطناعشائر هرافعراه باهرا والعراكماهي ولقواه فاستفادوا مناما برجود صاحب باراس بالتراجر الما السانحون الاس تحديدن مصبر فانهم تحيثون بالمعاردين وكاسهم بالمعام ولأ دخلوا عالى فلد علو دمان ما وأدما على معمر شرا وادعاً عاأ الري ها، تلقاعها شركه لفد دق من ميناء النجر فاشجيل بهم فصار أو تحم سم على بالحرة ، فإد يزنو عددها ولو عدول لامصر به فير، ولا مصر ال تم صوف بهم تار دهرة وبدهت بهم إلى مشاهد أد عد، وتحويلهم معاده على لصامم . حتى إذا قصى السامة مسهم ما تنه أعا مه إلى ما حره كل تحدثه منها . لم نقهم أزلو فنادق مصر يّة . ولا محسمو أنسامصريه ولا اختلطوا عصر ين خلصة عارف و حاصة ما در يعمل مصرى في ملاد المرابة على إن كال معيم حدمت فهم عرجه ل سبعة الذي يطلم رية في علومهم ويصب حبلة في عقولهم ويعودون من مصر به وحدد لاشيء معهم مما عندنا خاص در وشرحا حالد . قدر هم لديا إل تكلمه عبّ لم مدو سطوع اشمس وشكل الهرم وصمت في طول ، هذا إد دكرونا محير ، وقايل متهم لذا كرون، ومن شاءمتهم أب يكتب أ، يقول عمّا رسمه حياله عنا ۽ كتب وقال ما سفر منه و عصب به لأ ر حو على حلاف ما روى والباطل طيَّ ما حدَّث . و أن واحل يتال أعدر القالد

لمخرِّفإذا كتب أوقال . عندنا الآرحس بتكلُّم اللغات لاوربية ، • شباب عاطل بلاعمل يطلبه إلا النصبواء صيته والمحمة تزعم أنهاته عولاسياحة وترعب السانحين، وتحل و لحدلله عبياء في سال و لرحال ولكن فقر . الى الإقصاء عما يتد من عالبوما برقمة من ما آل، فهلا خط اللاحظون منا هدا ها ما المصام خطر من حوالت حياله الإنهاعية فتكون ب فنادق مصرية يعمل قيها مصريّون. «يكون منه رحال بهم من احرأة لوطمهم ماشاهدهاه في الغربة من أهل ثنت لا وصال ، فإن أحدهم يتقدم للغريب بسأله هناك مما يطلب و يقود له يم بحب ويشر - به مارعب. نزعة فيه أشهدطندها هناء فنحي سد. السانه كاله عجب بري هجيبه بالمعدر من القمة إلى القدم أنم لا كلمه ولا يكشنه أ، تتكشف به . فساد، بمنيما الأالس وحدفنا اللعات؛ وما هذه الأورانيَّة التي ترعمها فإدا عال حسها حصا أن محوض محرها و عمل عمدي أهمها ١ وب دا لا يتوي ولو الأمر فينا فيادة هذه الناحية ما دام الشعب مقصر ولهم من أدو تها وأسماب وماجهه ما لا يمدكم اعرد اليوم حتى إدا شب فيما هذا العرق وعلط تركو الأمر للدارجين الساكين وابي لأعتب عبيهم في هـما تقصد ولزيدعجي والمرابية قد أنشأت فندفاي مرسي مطروح تمشيا مع هده الحطة التي أدعو لها ، و كنيا عطته لا جسي من أصحاب فندق هسيسلء بالاسكمدرية ، أعطته نساء والأثاث ولمه ولمورعلي أن تأحد منه أحمَّى الأجر للمرول. وفي العام الأسبيق كان قدره حسين قرسًا لو دُقَقَ الحَسَابِ في هذه الحَسَبَةُ لما كَانِتُ مِنْ لُرَّ أَبْحَيْنِ ﴿ رَعِبُهُ وَطُنْيَةً

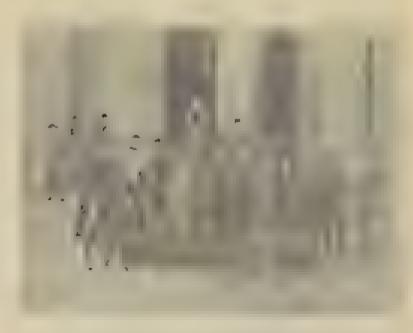
أودعها د رسائلي ، عسى حماعة من السامعين أن يقوموا لها مستجيبين هيكونوا لوطلهم من التاصير العاملين، ولاأضرب مثلا يحكومة سورية فقد آشات فی و از بدایی ، من أرباض دمشق فندقا پكاد يكون صرحا على أحدث نظام أبدعته هندسة الدادق. وها هي تلك تجمله مستغلاً وطنيًا أي مستغلُّ مادَّة ولسان دعوة , وكدلك صنعت حكومة اليو س في هذا الدم فإنها أنشأت ملاده، حمة تكادتكون ورارة السياحة وتنضيمها والاعاء إلى الادها. ورأينا وتحن هماك أن الحكومة لما عصت بمقدم لورير کمیر و کیل محسل شیوحنا الصری و أحمد دی الفقار باشا و قامت واستقملته ثم أطالت اقامته وعادت تقلده أكبر نياشينها فشرحت بدلك صمر حواته المصريين وهداه موسوليني هاقام سنسه دعيا لوصئه دعوة لنَّاها أَكْثَرُ من منبو بين ويصف منبون من أمم الأرص سيريدون في العام المقبل لأن لداعي وصم بسس البجاح لدعوته في بلاده إد سياما للو علين وللدعو آب ، فتح أموامها وقال هيت ليكر ، وهم يه يومها فيرون فيها إيطاليا رحيصة الآجر في البقل ۽ مامو بة اجاب في المتم، مؤتية آ كله لكن و اثر . دانية قطوفها لكل تاثل ، فالملايب التي ز رثها العام لا بدُّ أن نسمُم إذًا عادت في بلادها ليمواد لها المام المقبِل أصمافهم وهده تحارة لاتبور أحس بحكومتنا صاحبة الوصن لقديم. صاحبة مصر مم الشمس ولبيل والكرناك والاهرام والمسلات والهياكل وصاحبة غير ه نوت عنس آمون، وما أدرك ما قبر نوت عنس آمور ثمما أدراك م طيبةو وأدى المواشوما قصر أنس الوجود ومملد السربيوم ، إزمصر

به سهاهی دعو قفاعه تدعو اشعو سلما، فلیس علی أصحابه ۱ لا مید اعدوها فی تعلیم صوبها وفی تعلید السیل لر وار ها و نفتیح آبو ابهاو تسهیلها والعمل علی له حول مهم فی مداخها واجواس مهم حلالها حتی یعو دوا منها سئه لیعیری ، و معود منهم براد السافرین ، و مدون هذا ها یندل للاعوة عاهم مدل رحرف أو مدل فسر لا یعی عل جو هر و لا یعید في الصمم

وفس أن ألني لفير لا ١٠٠ من ذكر ملاحصة عجب براها كلُّ مصري حرح من الاده، فإنَّ من لو من مايكاد يصم حله حاوج الأميال الثلاثة من لحدود حتى تابيسه عرآته ويعدر عنابع للصرى لدى باشددفي وصمه، ووقودًا الاني دحات أو ، اشهود مؤكراتٍ ، و موثب الاتي تذهب مشاركه ماتنصيه لمالك من نحافل ، وحالت الذين يطلسو بالعيرق حاوح، وسأنحونا لذين بحونون البلاد ، هؤلاء وهؤلاء هم في عبر الادهم أسهر وأميز مريكولون هباك وآيان محمَّم الصريُّون في مكان بدو. حمعهم في أسمى وأحلى مايندو به أساء الأمر الفر تمة في الاصالة والقدم، وبدرش لم يعد مصري إلى الادم لأوهو راهمالرأس مودور الكرامة حي ردا دحما حدود و وقعما في عقار دور ما كما هما وفي وطما و بسحمهما أقل وأبرُل ما يكو زخار ح الحدودوق هماعات الأمير . في السير في هداياتري أطن السرُّ واضحه ، وهو أسا حيثها ترى المساواة طهر . فإذا لمع سيف الامتياروحواشي الامتيار وحوشي الحواشي نقبع ويضمرحتي يكاد يصدقهم فينه عموان الشبيح جاويش رحمة الله عليه . أيعنوا نهالمعروف (عرباء في للادنا) . ولله المسؤولاً ليمود بالقريب إلى وطنه . ولكلُّ أمَّة أحل

كشافة مصرفي اليونان

محدو بي أراهم هده برسائل عست حتام عن كشافة مصر . وقد حاءو اليونان وتحل هذار في عودتهم من الرحلة التي فامو الهافي أوريا للمساهمة مع كشافه عالم إد تحملوا بمسكره عدد في المساء فقد جاء المشير أرسيري عصال حسام المصركة المسارقاك البقاع في زورة خاطفة وصع رمعها مكتب المراحة في أنساء وها في كشافة ولد أحي . لا كبر قما أن عامت بر مادهم حتى كست معهم على قدار راكب، صهر الطياره من - الابيث إلى أنها . وهماك حفق لقلب حلقة الحب والحمير إي الوطن، وكأنَّمَا حكرًا وأعماره حين رأيها لتبحل عمر على رءوم احمد فوق لوجوه لأدَّم طلَّ على لقوام لسميريُّ وتحطر محقًّ لمصري وجادييكة الرالد لي ، شاشمة عرفتم من أحرم ، وتحممه في د الموضية على دعوة المكرتبر الأول، فلا وأبيك ماهي كات إلا فطع من مصر القلت لأثيباً ، صنوف ومصيفون تحل جمع مصري من الفراقب الأجساد فهناك روسه عام ملا العاطمة وأفاض لشعور ،ورنت في لا سما. أجر س العربيَّة محلاوتها ومخارج الصاد بطلاوتها ، وجرت المة يعرب ملاغتها وذربتها، ولعصريات طالع حاص أينا حاوا طهرو به وطه مهم : فأذكر أنَّا في مجمع هذا بالقاهرة بجمع الشباب و لشبان و لا حداث والكهول من طبقات محتلفات لاير بطه إلا العبروذوق المسير وجمال الفن وتجمَّل الأدب. وقائد الكشَّافة كان الصديق حالد حسين بك نحت



﴿ كَنَافَةُ مَمْرُ أَمَامُ الرَّبِيونَ بِأَلِّبَنَا ﴾

الها همرشده ما ماه عنده عروسة برئ الكشافة عثل من مصر روح منها الهاصله أكل مثال أم مسهم فالأستاد عبد ما سلامه وقد شاع اسمه في كشافه المام علو باعلى به تيب و للعام وفي الفوح فرقة عرفت أخسان مصر الموسلهم بالأنها الوترية ، ووقع مهم على بيانو المفوطية كشاف بارع قصعه أعربت في بلاد العجمة عمل ينتصر للشباب من الإعراب، وقصاما معهم وقتاً ختساه ها واد للعربة وقطوف بهم مشاهد الله ودهيما في ودعهم الى ويربه ما وقي تركب رسال مصر القاعون بهم جد خورين،

والعم الاحضر برف على ساريه السيّارة الأولى وقد قدّمتها المعوصية ، وقامت حكومة اليونان وكشّافة اليونان لضيوفها الايكر م والاحتراء ولقيهم الأهالى ، للرحاب و الإعظام ، فكان يوم سموه هناك بحق يوم مصار ، وإنه ليوه عتر يدكر الالوافر الحير والرع لأثر والعمّا هـ الإعلان عن الوطن



📲 ناشوره بالايك وديد ۋە 🐃

مقام العبرة - وكلة الختام

كتنت هده الرسائل عبرة نفو ميوسنوة لتفسي . أيا رجل واصبح رزفت عمة الحسد أو رزئت به . صائفة ود أهمتهم أنفسهم يصنُّول بالله عمر الحق صن جاهمية تجعلون حتى فية ، ويتوهمون درهمي بدرة مشعلوا ، لطاهر الشمُّ على أعينهم. وتركو، حقيقة الواقع أو باعدوها في أوهمهم ولو عارو، تعاموا م في من أرز عوما مهتجي من أبواء، إن هم أنصفوا مسَّلُوه حسدهم رئاء . ورثاءه ولاء - على أبَّى و لحدثله عبر لله عني ما فت به خدمه وحاهدت فی سمیله . و م اجتهدت و حبدت سلمی وقومی حنيها لوجهه محمساً في أجره . في حتى إداعلي من بحب أحق أن يسهضي ولا يقعيني وأن يتحماني ولا يقع في . إلاّ يكن لي فسفسه ، فإنّ السهيد من شمل مصمه عن ادباس من هذا ولهـــذا أعمد إلى قلمي حبيبي فهو الدى نورتيبي . أننه لو أعجبي و عبر به مافي نفسي ، من مقابلة نافعة إلى ملاحطة صهرة إلى انتهار فرصة فيها أمر ممعردف أو بهي عن ممكن أو بمت إلى موعطة أو قد كرة ومصرة ، يامر اللحير وأحداً بالتي هي أقوم، و بې شي قامي أحد رحة عدي، أحد له حديثي ومنه بسيل علي القرطاس هما داما وهديا قاما والما مهدي مون مشاء إلى صراح مستقم

هده لرسائل وأمنالها تما أركن فيه إلى الفير أحدها ساوالة لمفس شمعت من الدي وأهلها وفرفت من مصايقتهم ومصايقتها ، فهي نساير القيم وتؤاحيه ، وتجدمن لدنه حناماً عليها وعطماً بحسّها دا مما أنها في علم ، عام احیر و مناحات لروح العاصل لعیداً عن اشعل باشر والتناجی الا م ، و من دلك أرائع را نحاد اللاث شعب ، سنیت اللسی ، وجنسب أدية غیری ، و صرفتها فی الله فوای ، و فی الله اللاح الله م يعقلون

woods

أما مكان العبره من رسائي هذه وما كتبته في الشام و فلسطات . فيه من در ه القرآء فيه وقد و صفت حياة هؤ لاء وهؤ لاء بقدر ماعلمات . وفوى يفر لون إحم مهم أوانات وأو ناث من عوسهم مارلة معروفة عنده فيو أنهم صدفو أنديهم في إحساسه . وعار رهم بها فيديجدون أبير معاشرون في حياتهم لا عراد من بها فيديجدون أبير معاشرون في حياتهم لا معالون عن أمكنة لا فلة بهم اومبارل في الميش كانو أحمل مها وأهب وأولى هم أثم أبلي أن يعملو مع العائزين في المشقول في فائدة لملاب العائدة ، وعبية لمتنى لهائدة ، وصفحة عاوة على على على حيء وتحد مهجور . أحو أن يكتب لله ثما به كانها محموضة علوة على على على حيء وتحد مهجور . أحو أن يكتب لله ثما به كانها محموضة علوة على على على دين على حيء وتحد مهجور . أحو أن يكتب لله ثما به كانها محموضة على من على حيء وتحد مهجور . أحو أن يكتب لله ثما به كانها معموضة على في كتابه يوم يجيء الناس رب العالمات وكل ديسان أرمه منائره في عليه وأحر ح به كانتها بيقه معشورا

أما كلة شكر فهى غاريدة « مقصر » وسمت صدرها لرسائلي ، وشخفني على أندر برها وأنحويدها ، وأن أمصى بها ، بي حواتيمها لا أحاف مملا ولا سأما وأحاوية المتقاب وصلى الله على سميدنا محمد وعلى آله

وصعبه وسلم

محد سليمان

المِنزة: 4 مارس سنة ١٩٣٢

بيان

هده الرسائل ليو دارة كدت أكتبها كا كال محصر في وقت تجريره وأكبر مدكر في هو المشاهدة واللقاء وحول الصحبه ، فاما أعدت فراحتها أنده الصبع بدا بي ما كست عافلا عنه في كثير من المنا سات فأحقت ما أمكن علمه في سكهامن عبر أن إخوجي إلى الشاء جديد أما ماعد موقد بركته الى أن يقدر بد اله وقت الأ أبي أحب أن أسحل هذا بوري المهوض في أثيما وعلى سرى عمر بدا) ماه من حق على مدد فيد فام تتمثيله هنا الحير فيدم وكنا المسرى عمر بدا) ماه من حق على مدد فيد فام تتمثيله هنا الحير فيدم وكنا المسرى عمر بدا من مقاع و عشى محامله من مكانه مدكورة و سم دو رور دعلى أسمة من مقاع و عشى محامله من أساء الطمقات الراقية ودوى مراحا السامية الما عد شر بصر و عقر به أساء السل كا، وووسمه و كدنان أسمت دكر صديقنا بدير فيم و أحمد عبد القاد والوسمه و كانان أسمت دكر صديقنا بدير فيم و أحمد عبد القاد من و دراء ديا داهاؤه هما في كون للود ع و تا مع السفرات و عبر ه المن م ود

دو می فی المیدان حدید الدی اسه لنسان گفته علی و مه دماً مور ... و تری الفاحده الله بطل علم! معرل گفته علی

ذکره عذری فیه ماد کرب، و پی رجل قلیل حفظ الأس، علی أن صبعی حفظ مو دة والوفاء ، فالهم جمیعآنحیة وسلام، وسیحان من تفر د

بالكال

رسائل سائر

كلمة القطم من افساحيته يوم ١٠ /٣٣ ١٩٣٣

لما كال المرجوم أمير شعراء يصلب العرافي الريس وعاية المعقور له انحديوي توفيل كتب المهر تاس لديوان فإذلك احيل مشحما ومنشطا وطلب البه أن يُجِدُ و تُحَمِّد في التحصيل ﴿ لتعود إلينا يقس من مدينة التور ﴾ ويدهب كثيرون من عمرياترفي كل صيف إلى مصايف وزه ومصاعب الشرق ويتمتعون عبيب لهواء وحمس المحسر دويسه بحول من لتعب و من البطالة . ولكن في بسهمن بعود إلىنا بقبس من توريزيد في عمله أو يوسم دائرة الصر ۱۱ إلى كمون لدى التن حره منه ، و كمن السكات سيغ والماحث لاجتماعي غدر الشاب محد سمان بائب هاكمة عدب ا مرعية أبي أن سبير في هد الصريق و حتير أن تشرث فومه في ما يت-له في أثباء الاصطراف من حفائق ومعاومات ووصف ، فاما و و سوواله و ال وصاف في مدنيها وربوعها أشافي القطم صالفة من لرسائل هم لا من قرأ ملها على أمها صمات إلى حسن السلك و بالاعلة التعدير السحَّة ممصر ودفية لللاحظة والأنصاف في حدكم فكاللث وحقي أولي أن يقال م حير ما كتب عن الله لا فصر في هد العصر كم شهد مدلك بدي تخلموا بمطالعتها وهرمرهول تلك لرالو عرمعرف لمحسنة أأوفي لصيف طي دهب مصصفا ومانح في الإدابع ال وما كال يسمّي الإد الرومالي من قبل فأنحف قرآء العراسة مهده اعتماول المديعة التي طالعوها في هدم

الحريدة والتي سر فاخاتم البليقة أمس ناصقة معمل كاتما وم يقتصر الشيخ محسد سلبان على إبر د وصف ما تقع عليه عيناه وصفا مجسلا مل محمد في مناسبات شتى إلى البحث والتحرى فاستعرح طاريات و نتأت تدل على ما توحاه من قرن المسلمة العائدة و لانصر الله على التحقيق العلمي فإن نحته احدال مود الحدا على الكلير بحت حالم فيه ما قراره المؤلمون و مؤراً حون من حمل أحدث صحة بن المؤرس فيه في أدر من فراد الشبح محمد وراى معلى حرير المعارف أن هذا البحث الذي فتح مؤيدا الشبح محمد وراى معلى حرير المعارف أن هذا البحث الذي فتح بدا من حديد مهد التحرى المقلى جدو الله البحث الذي فتح بدا من حديد مهد التحرى المقلى جدو الله البحث الماليون في عرف لهذا البحث المصرى والمراك والمدال والمدال والمدال والمدال على عرف لهد الباحث المصرى والكلية عليه وأعربا له عن حسن قدره الإنداقة وهو ما كال ينتظر من حكومة والبنان من قبل حكومة والبنان من قبل

وعمى أن يتمكن فصيلة الشميم محدسبهان من اصرها تل العاممتين من رسائله البابعة في محدين ويتد ولهم الناس و صراء ن مهما في مستقال سرور الدين صالعوها في الحاضر و الحكورار به شكر على مراسدي من حدمة إلى الأدب وانتار يج و الحثماع

عبدالجلوس الملكى

- 1944

فى منبت العز ملك مجدة فى مجد شعبه

استهلال له محمده کاردان آول هدا الکمات نظالمة الافساح الماوکی براعة استهلال له محمده فیمیده الرسالة الماوکیدائی آفشا ماها فی عید حاوس حلالته براعة افتهام و حتام مسائله مه و فیما منه جمیل المناصبة . . .

على لدروة العنياء من مدينة ه عو له ع دار لاتوال مؤدهرة ارونفها ما فطلة شكلها وحال مناها مند ماشادها صاحب لأول الرول أعلى على أغامك أوعاو الراهيم أعاله على من حالها الفلى وحالها الغرق على لبحر الأيص المتوسط حيث لاحاجر الناصر مله يحجبه أن يرى مصر ويحجز همنه أن ينمر فله دلك العراس عالى وقد مات في سلم العراك عمال وي وي تلك الدرول الرأس الأعلى لهذه الشجرة الباسقة شجرة نمد محد على لذى تحتمل اليوم بدكرى جنوس أعلاها عصما وأحلاها ما قاوالها رواقا وألعدها مسطة وعلاء عالمحدود الإول أي الدور التي عاصرت دار وابن اسماعيل المأمول وهناك لاتوال نقايا تلك الدور التي عاصرت دار (ابراهيم من على) ومن مقار تنها يظهر للرأى سمنت العرامي المصرى و اله مست خصب نام راهر وأصل عريق راه تاله عادار في أعلى القمة حيث مست خصب نام راهر وأصل عريق راه تاله عادار في أعلى القمة حيث تتقاصر الدور دونها وفي مظهر لدار مانم على رفعة الأصل في هذا المطهر .

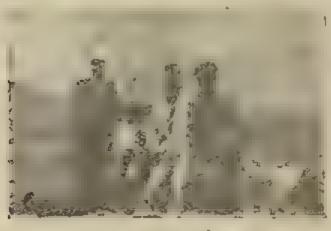
وتحير موقعها لنطل على المحر من محيتين حيرة مدت بسطة الا مل و بسطة الهمة في نفوس الأشال الذين درجو، من دك العربي في ير اها المصرى يرى أصل عره ثابتًا ومست محده باميسا وموضع الرأس منه موضعاً عاليا وم كانا ساميا و ال لا برال أعلى مكان في بلاد لاعريق يقوم فوقه أصحم ساء في مصفة البحر (قلعة قواله) ملكا عموكا لرأس معمر ومالسكها العظيم وأنا إذ رأيت هذا العلاء حدرتني بفس لمصرى لوثانه أن أرقاه فصعدته فإذا في و بلاد منهناك لائملاً حدقة عيى، وإدا بقلى يشحم مدهن الدرور لا بدهان العرور و سرور أنى حيثها طوفت رددت خرا آثار هذا الملك و آثار أجداده من فس

من هد لاعجب أن يكون المن أحد فؤاد لأول. هو المن أحد فؤاد لأول. هو المن أحد فؤاد لأول دلك النبع اله اصعلى مصر والمرق والاسلام والعرب يهيمن منى المسه من فضل و سل، على أن أطهر منى هذا الملك وأبين مبيكتبه الكالب في ترايحه إذ كتب تاريخ المدي جعل مجده في محد شعبه المناك فؤاد و أنه وحده هو المدي جعل مجده في محد شعبه المن فؤاد و أنه وحده هو المدي الذي جعل مجده في محد شعبه المن مصر ، سر بين واديه فسترى آثار مبوكه المولى آثار ملوك الدينة الدينا أو مديسة المولى أمسحم مدينة الدينا أو مديسة المولى أمسحم المن واحم أو حمس ، وتحوتم مدينة الدينا أو مديسة المولى أمسحم المن أمسر لسن ، وآخر من وسبتى معد الكراك لأول من بي فيه المن أسر لسن ، وآخر من رقشه رمسيس صاحب معبد الرمسيوم مديرة فيمالا ومها قصر أسن الوحود أو قصر الملك تطليموس فيلادلف الح آثار كلها لا شخاص من الوحود أو قصر الملك لطليموس فيلادلف الح آثار كلها لا شخاص من

شادوها وعد من سوها ، وتروات كانت بأيدى هؤلاء هي من تروات شعر سم ولكنهم حموها أحجاراً في الصحراء ، أو بسوها مسلات في الهو ه ، أو رسموها صفحات حطوا عليه تلك الأسماد ، فه فيها فهو لهم ، وما في منها فهو لذكره ، أما أحمد فؤ د لأول فحده الدي ارتصاه للفسه إنما هو لحد شعبه ، مدرس ماها بعمهم ومستشفيات أقامها تمرصهم وكهارت عدها تنورها م وحسور وقساطر ، وصرق ومع بر ، ومحمع ومعاهد خير الشعب ، وترفيهه وتبويله لسعادة في معاشه من أسهل طرقها ، وأن برق به صعد في مدارج اخباة و الالسابية رقباً تتوارثه الأحمال وتنهجه ، وتقفو أثره حتى يبلغ لوادي سيه ما ضمن شاءه على أفصل وجوه المقاه ودلك لعمر الله هو اعد الباقي النافع (ومن سن سنة أفصل وجوه المقاه ودلك لعمر الله هو اعد الباقي النافع (ومن سن سنة أفصل وجوه المقاه ودلك لعمر الله هو اعد الباقي النافع (ومن سن سنة

لم يمنى لمحمد على من محده لدى يماكر باسمه إلا مسحده القائم على جبل المقطر ، أما محده الوطى ههو الدى يمع به شما به ويدكر به أحمه عبيه . من علي سنبه ، ومحامل ومدارس أفامه ، ومعاهد شادها ، ومصابع درّت فقمها على جيبها وعلى الطبقات من حده ، وقامت قدوة لبديه من لعده يستنول في مصار أبهم ، حي داء هد المنت عبلى حميده فؤ د فأكم ، وأتم أبهم لله بها ، ومد يدبه مسم طنيل في و دى مصر يمق بهما كيم بشاء نعقة الحير و لاسعاد ، ويألها ليققة بسحل له محد الحقيقة في هم الوطن وانه مجد البقاء و ندوام

له زرت اليو المحدا العام دهشت بما رأيت أن تكون على مارأيت. واستقلالها ما يمص عليه أكثر من مائة عاد إلا فليلا ، فلت هذا رو بالى من أستقلالها ما يمص عليه وقال ومصر هل تحاوزت عشر السبي على استقلالها الأخير إلا فللا الا الهادا رأيده فها وقد كادت تابدل خقاجديداً وتتصوّر حصارة طاهرة واليس لها في حياة الاستقلال معشر مالمافيها ، ولو وتتصوّر حصارة طاهرة واليس لها في حياة الاستقلال معشر مالمافيها ، ولو عدد الحدود حصواليه المدنية فيه و بسيماها إلى مائسكثره عليه في حياتمالكم أنم في احضارة الماقول كثير و الموالاحقول فيها مثل مكرك كمثير ثم قال بعد الحوت و تعكر آه ولو أن الموالل حقر ت بميث مثل ملك أحمد فؤاد الأول دن لكست تراها بعد هذه الأعوام المئة في مصاف الدول العظام هذه لعمري شهادة من شهادات العرب سادق للنف شرق الدى عدم المعدد عادي مناه العمر السعيد والوقاء واحتمال الأولى والولاء مد اله في هذا العمر السعيد والمهدد عامد ورقة ورفة الأمام ،



المؤاف على أعلى المحادواته في مدرة الراح

كلمة الناشر

مد عشر سنين طمعت عينا الصحف المصرية به درسائل سائر ه كتبها صاحبه وهو بحوس حلال فسطين - ثم طهرت مرة أحرى في لا رسائل الحج ، وعادت في العام الأسبق تحاو لما في مصر صفحات سوريا ولبيان وفي هذه لمرة كتب رسائله عن بلاد اليونان وإبيها كانت رحنته

ولقد تنسبت هدم لرسائل من سه طهورها ، فرأيتها تمال امحات القارئين عا نصميته من دقة وصف ، ووصوح بيان و بحث تاريخ ، وتحلية حو دث اساق كانها إلى دكرها في مناسبات دعت إبها فحلى بها عو مص من تاريخ طمست معالمه ، و ستحرح من شق قامه طو هر تحث الخير في نفوس الباشئة من جهة العير الصحيح وجهة الوطنية حقة ، وهدا المسط من أرض الله وهو علا ماس فلاد العرب إلى بلاد لاعربي وقد ساحه الكانب ، بدا المصرى من قير مبد به كأنه صفحة متممة لأرض لوصن ، فيها من آثار مصر وأيادى المصريين ماديه المصرى ما خراً ويحن المه شوقا .

بزاء هدا رأيت أن أحمع درسائل سائر » في كتاب بحد مين أبناء لوطن حود دكر لصاحبه ، ووجه هع لاحو في ، تتحلي لهم فيه العربية القصحي. والابشاء البديع ، واحديث المتع ، والتربيح اسافع وكل أولئك فو منل أقدمها لهم ، حدمة صالحة لوطى أرجو أن محور الرصى والقبول لم تحد فضالة القاصى الكبير ينشر وسائله عن سوريا ولبمان جعل توقيمها هدين احرفين (م ـ س) وأحدت الرسائل استحود على ألباب القراء فأحدت وسائمهم ترده بالنماء و لاتحاب ، من عرف ومزه من القراء فأحدت وسائمهم ترده بالنماء و لاتحاب ، من عرف ومزه من القراء كتب إلى من نعرف و ألطف ما أرويه كتب ورد من الهند أرسله عام معروف بها إلى سعادة العالم زكى باشا يرجوه توصيله للعميلة السكانات ، ويقول الباش به لا مدبعرف صاحب الرسائل ، ومع كتابه جزء كبير من تاريخ شهر في الهند أرسله العام الهمادي عسمية ما حاء في الرسائل عني المن نظوطة به ، يريد كاتب لهمد أل يساقس شاريحه هذا في رحلة هم العلوطة به ودحوله تلك الملاد في العصر خوالي ـ ولقد طلعت على ماورد من هذه الرسائل ولو شئت في العصر خوالي ـ ولقد طلعت على ماورد من هذه الرسائل ولو شئت أل شرها عادلت الكرام

وكما أحدت سائل الشام مكانب من الاعجاب وكدلك أخدت رسائل لبوال حصه من هذه المكافة حتى أن فضيئته لما عاد من رحاته الاحيرة بادره لمراسعول ستميجو به الكتابة عنها و بشراه القطم على عدده الصادر التاريخ الما اكتوابر سنة ١٩٣٣ رسالة بسعة بالاستاد العاضل محدده الصادي المدرس بالمدارس التابوية الاميرية المصرية صمنه كد محد الصفحاوي المدرس بالمدارس التابوية الاميرية المصرية صمنه كلة قيمة عن فضيلته و تأثير كثابته والمامة من تاريخ حبائه وي

(. ومن أجل هذا أعتقد أنها القاصي العبادل ان سفرتك كانت

اللعلم ومن أحل العم وكانت للوطن ومن أجل الوطن . فهلا تجود تاعم و من رافع رابته . وتكتب لما ما رأبته وقد ركبت الهواء ، وهلا كدائنا عما طلعت عليه في آدث البلار دات التاريخ القديم ، حتى تكون أنت المعرر تعامث و تموغك في حياتك الحافلة بالحير ، والأمل عظيم في سند الصحافة الاستاذ و حيل مات ثابت ه أن يقسم لذ من صحيفة المقدم ما سال مه المعية وتدرك به الطلبة ويكون الرحول الحكم بيذا و ما

وقده الأديب على عاص فالدي تكلمة الشره المقطلم في ٣٠ يو فار سنة ١٩٣٧ وكانت الرسائل اليو بالية قد الدأ الشرهاء فأحد الصفها، ويد كر تأثيرها، وما احتواله من فائدتها وحتمها لهدم الكالمة

﴿ كُلُ مَافِي رَسَانَاتُ نَسَادُرَةَ حَمِيلَ وَمِنْ حَقِ قَرَاتُكُ عَلَيْكُأُنَّ لِمُعَ الْبُهُمُ هَذَا اللهِ مِن كُلَّهُ دَفِعَهُ وَاحْدَةً . ﴿ يَضْمُونَ بِرَسَانُكُاتُ عِنَاكُمُ عِلَيْكُونَ أَنْ يَحْمَعُهَا بَانِ دَفِقَى كَتَسَاوَاحَدُ لَا تُهُمْ يَوْمُمُونَ أَنْ يَعْمَعُها بَانِ دَفِقَى كَتَسَاوَاحَدُ لا تُهُمْ يَوْمُمُونَ أَنْ يَعْمَعُها بَانِ دَفِقَى كَتَسَاوَاحَدُ لا تُهُمْ يَوْمُمُونَ أَنْ يَعْمَعُهُمُ اللّهُ عَلَى خَلِيدًا وَ قَدَا عَلَى عَلَى مُواصِّقَ لَقُعُودَ قَوْلَ يَتَاجَ لَقُرَائِكُ أَنْ يَسْتَقْبُوهُ هَذَا لَيْنَا فَلَا يَعْمُ فَرِيْكُ اللّهُ لَا لَكُمُودَ فَيْلُ يَتَاجَ لَقُرَائِكُ أَنْ يَسْتَقْبُوهُ هَذَا لَيْنَا فَيْنِا فَيْلِيْكُونَ أَنْسُونُ لَقُعُودَ قُولًا يَتَاجَ لَقُرَائِكُ أَنْ يَسْتَقْبُوا هَذَا لَا لَكُونَا لَيْنَاجُ لَقُرَائِكُ أَنْ يَسْتَقْبُوا هَذَا لَا لَكُونَا لَيْنَاجُ لَقُرَائِكُ أَنْ يُعْمِونُ لَنْ يَعْمُ فَرِيْكُ اللّهُ لَا لِمُعْلِقًا لَهُ لِي عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ لَا لِنَا عَلَيْكُونُ اللّهُ لِللّهُ لِللّهُ لَا لِمُعْلِقًا لِللّهُ لَا لِنَا لَهُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ لَا لَا لَيْهِ عَلَى اللّهُ لِلللّهُ لَا لِعَلَى اللّهُ لَا لَا عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللّهُ لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا عَلَى عَلَى عَلَيْمُ لِللّهُ لَا لَا عَلَى اللّهُ لَا لَا عَلَى عَ

هی حطرة لاأ سی معها أن أحمد لبك الله الدی هيأ نك من أسباب التوفيق في حطواتك ما "نت به حليق حقيق)

وعادالكاتب فأنفى محاضرة عبه فىدار «رابطة الأدب لعرفي «يوى القراءماكتبه المقطم عنها فيما بعد . وكدلك حتى سعادة وزيراليو بال بهده المقالات وأفام سعادة ورير مصر المهوص حفلة تعارف يامه و ين فصيلة المكاتب روى المقطم بيأها وصادف أن أويمت في اليوم الذي كانت حاتمة الرسائل مشورة فيه .

و كما أن الجرائد المرابية كانت تندقل رسائل الشام عن المقطر. فكدلك صدمت حرائد اليو الله الني نصدر هذا وق أثيث فترحتها الى لمتها و الأشرات هذه الرسائل الددمة عن المراب واليو الل المدان العرب ولسان اليولان دوالله أرجو أن يعم القعها إنه سميع قريب وهد الاودان عرادة الكن عظم من اعداد العظم في أوقال منه وله انداته بهذه الردارا

فى حفلة شاى وحفلة فضل وأدب

ليس أحب إلى القلب ولا أشهى للممس من الانتصام في حلقمات أهل المصل وأعلام التقافة والأدب والاستماع إلى أحاديثهم الطريفة و رائهم لسديدة

و قد شاه الاستاذ أحد فهمى العمروسي بات ناطر مدرسة المعامير العديا أن يحتى القائد العربى المعتار الدواء حمال باشا المزى فأقام المحلة تكريمية في منزله بمصر الحديدة دع اليها محلة من فصلاء المصريين والشرقيين، وهم سعادة شبح العروية أحمد ركى باشاو حصر الت محود بات أبو النصر والدكتور شهيمه روالدكتور متصور فهمى والاستاد أحمد متيف والاستاذو ديع مرشاق وكانت هذه الحفلة فريدة في نامها لأنها أيجر دت عن حميع مظاهر جدية والصوصاء ، واقتصرت على فئة حاصة من رجال الأدب تقارست مشاريهم و تحدث برعانهم ، و م تُنق فيها خطب وقصائد كما هو معتاد في مثل هذه الحدلات ولكن محالتها حديث هسلة قد يكول من ورائها مبيحة محدية لاعكرة العرسة

و بعد أن نتصر عقد لمدعو بن حاف به صاحب الدعوة في قاعات مراله لحسل وهي مرد به محموعات تمسة من أن الأباء وسألس الأجداد. فافتان بها القوم أبي امسان ووقف حياضا بدكموار منصور فهمي خائر مهوات وهم يقول اهده هي حصد أنا وبيان آثار أجداده فاماد الأنعمل على حيده ما دوس مها

ثم بوجه الدعوون لي در «قالطنام وحسو» حول مأبدة حمت مالد وصال من أصناف حاوى السنوعة الإدامصرية وطلبية وقد نقش فودي محرف كوفي جيل اسم « الرمالي »

وقصی لمدعوون ساعتین و پتجادثون وینسام و دون أن نشعر و شیء من لسامة والصحر ، و کیف نسأم من کان بعادی حسمه با جاوی لوصیة لفاخرة ویصدی وجه دو در شیخ المروبه وقصص لدکتو شیبندر و محوث الدکتو، منصور فهمی

ومارعت قبل عصاص هد حم إلا وقوف شيح العروبه على حد عليه ومفاجأت نقوله . القد أسمنا شكتور شهيدر في حمة أقامه في الأسبوع المصى لتكريم شاعر المسمين في الهند السطواله حميلة تشتمل على نشيد الأحرار المتقلين، ومطلعه:

ر طلام السحن حبّم ، إنك مهوى الطلام السحن حبّم ، إنك مهوى الطلام وشنف فهل خضرة صاحب ندعوة (الاستاد العمروسي بك) أن يشتف آذا ثنا بأسطوالة مثمها ؟

وها وها الاستاد المعروسي وقال سماً وطاعة أم أخرح من جبه عدد من أعداد المطر وثلا على عتممين فطعة حادة من و رسائل سائر ه وهي لقاله الرابعة الى يحد فها أنصال العرب وسلمه الساول ويقابل بها وبال بالمياب بالمياب أن سام على أسار و وجوههم والمغ من استحسامه لها بهم كلموني أن أنوب علهم في تبديغ الكائب الاعباد من استحسامه لها بهم كلموني أن أنوب علهم في تبديغ الكائب الاعبول من عدران مقطم شكره الرائد ونقدم في معلم وأن أدعوه وحصرة رئاس أنحرام القطم إلى الاجتماع مصل الدي سيستمام عقده في مدل الاستاد و دبع مرشاق وم الأحد الهادم ، وها أن دا أبادر عقده هده الرسالة ، وما على الرسول إلا البلاء

ئىيىدىر كلېيال. مدير مكتب العروب

1941/14/14 phil

من فضل خالد

لي ربع قرل وأد أكتب في الصحف وأشدو نقومي بسس عربي أحرح إيقاعه من وتو القنب، ومرَّت بي أسواق للحو دث كان قامي فيها المحلي . وأنا صاحب مقالات (عربي اسفيح النوباء) التي هر " والمؤيد ، مرا أنتاء باولة العليّة سنة ١٩٠٨ أيم النستور العثماني وحلع السلطاب عند الحيه - وفي سنة ١٩١٠ وسنة ١٩١١ كانت مقالاتي فتتاحيات المؤيد عن ه المؤتمر المصري وحرب طراسين ، بالمصاف ، و (أبو او كب صدح) الرهوالصدّ ح بشحي فيسي التورة لوصية . ومند أربع سايل ومقالات (أبو التلاميد) بدوي في القصر حتى صدرت من أجبها قوامين و نتمع مها عشرات ألوف من الساب والهمين إلى عير هد. كثير من المقالات و ترسائل دوات التوافيع المحتفة و لرمور المتعدده لم أمع علمها حراء ولا شكور ، ولا نفلت لها جر ، ولاشكور إلا من رب السماء وعام السمر وأحلى إلى أن ساسي الدر إلى كتابه (رسائل سائر) ووصلت قيما إلى حمل فاسعدتي الطالع أن كنب في القائد لحالد سيده خاله من الواليد عمامية ريوفي لقيره في جمعن وفكال من فصل هذا الرو-الكريم أن فرأت للأديب الأريب تيسير أفيدي صبيان تلك الكامة الى تفضل المقصم يعشرها تركية لمقالتي فيحاله بشهادة شيوح لأدب والفصال شيج العروبة زكي باشباء وعالم مصر قومي بك العمروسي . ورعم سور " الدكتور شهبندر ، والقائد العطيم جمال العزى باشا

وعم الله ما سررت فی حیاتی سروری بمثل هده انشهادة فی کتابة لابعرف نشهودكاتنها . وهي حير جز ، يلقه نانب محنص . ور دوا في كرمهم فدعوني على الغيب لي مأدبة الكرم العربي في دار الاستاذ وديع مرشاق ، وكان حر عاهدا ،لاحسان أن أتاقاه بالأجابة فراد بقسي مبرور دلك احفل الحافل بالسر ، و لأ كارم من أبناء العرب. ونقبت ما الدوق ه الدي کتبت فيه رسالتيل من رسائلي مجاو آفي دار مرشاق فروّدت العيل والقم والأدن بزاد النضرة والنعلم وقد تمارب سهرة الأسن بحبا عرفته بالحد عن أبناء -شاء أنهم \$ عرب قبل كل شيء " فهم يتنعنون بالعربية ويعبلون لها أسبق أسائها وأبرج بها وهده صهرة سيرد القول علها في رَّالَلِي إِعَا أَحْصَ غُولُ بَالْحُطَبِةِ (لَا سَقَةَ أَمْدَبِةِ الْمُرْتِبَةِ التِي أَنْقُتُهَا وَيَة الدار بحسن منطق وعدب أساوت ويديع لفاضحتي البت للاستاد العمروسي بك والله لهده الحطبة أشهى عمدي من هذه المألدة على بدعها وحمال الدوق في ترتيبها وفي مسعها لأأن ماكست أحيران أسمع حطيسة عثل هذا الشأن حتى سمعت الليلة زين بنات غسان

هن اقطم باشردعونی أرجو بشرشكری هدا یلی مكتب العروبة وإلی دار مرشاق وإلی السادة العطاریف الدین شرفوا خفل وذكرونی فی ملئهم مخیر ذكره الله فی منثه بالاحسان

(م-س)

1441 177 7 phil

في رسائل سائر

حقیت در در طه لادب لعربی و فی مساء لحمس ماطی بجمهرة ممتارة من استادین لاستهام لحمورة الدیسه این قصر ه لادیس الله علی أحمد عامر أفندی عمر رفی محلة الإحاء علی درسال سائر و النی مدهم و المقطر و للعالم العامل حصرة صحب العصیله الاستاد الشیخ محمد سلیما، ناثب لحکمة اشرعیة العالما

وفي بمام الساعة التسمة أحد المحاصر مكاله على مسمة خطأ أ وساول حدرث عن ه رائل سائر له لمد أن مهد له بمقدمة استفيد المعل مو صع للسعوفي أدب صاحبها أعام احسل حواء من أحية أساو الأحاذ . أم من تاحية آرائه الماعمة ، وكان حديث من حال لمحاصر عن هذه الرسائل لمتمة المعت على إعجاب المستممين لأله سعد لهم باله و أساوب أحاد من في ثها الرسائل من حسائص كله فريد باله . طريف في أساو به ، وكان عتباط لمستممين اعلان المحاصر أل وسائل ما أن المستكون بين بديهم في كتب مستقل لعد أمد وحد كان عتباطهم بهد المبأ اعتباط المشوق إلى تحقيق أمن منشود ، فقد قاله المحاسم أله علياسة أقصيح عمه بصفيفها المتواصل

وفدعقب على المعاصرة بكايات سيبة لأديمال لأستاذان كامل يه د

وهكدا كان مساء الحدس ف در دراعلة لأدب اعربي مر

حديث شيق عن أدب الاستاد العالم الشبيح محمد سليمان وعن موفور عامه وقصله القطم في ١٩٣٢/٩٢/٢٠

حفلة تعارف

أقام حفيرة صاحب المرة على سرى عمر مك ورير مصر الموصى ثينا حفلة شائقة بفندق محير اميس قبل مره التعارف سددة وزير ايو مان الفوضى في مصر به صينة شيخ محمد سيهان دعى سها حاعة من الصحب المناسبة ما نشره «المقطم» القصمته عموان « رسائل سائر »

وبعد شرب الشائي قدم سعادة لور ير لدصرية القامي محموعة مناصر هميله و نفاسة عن الاد المواس في دأ بواء ما مدهب في حلد فاحر وقال له الها ما كنامته عن الاد المواس في دأ بدا أو علينا كله حلى ، حراره فيم قاض يربه ، ويان أكبر لجرائد في أنيس لآن ندمر تراحة هذه السائل ، ودعا هصيبته إلى رسوه المواس مرة أحرى فشكره القاصي وقال له . إنه مستعد لتقد حبيح ماعسي أن يكون فد أحطأ فيه أثناء حمه هذه الرسائل في كتاب هو تحت الطبع الآن ، فيكرد الوري له شكره و المص الحمل مسرورين شاكره و المص الحمل مسرورين شاكره و المص الحمل

التعم و ۱۱ به ۱۹۳۲

تنبيه

هذا وقد بذل حهد عبر فليل في تصحيح الكتاب وشكل الكامات للآتي يمورها الشكل عجاء تحمد أله نقة بيّماً إلا أن الكمال أله وحده فقد وقمت عمطات مطبعية فابينة بشير اليها هذ

طهرت بعص كالت كان مصر و ما عام، فتحدف وهى: يوشع س ١ ص ١٩٢ وأن س ١٤ ص ١٨١ و برس ١٣ ص ١٩٦ ــ و(حافت وأسها) س ٨ ص ١٤ و يوضع أصهه (قصت لمنها) و (قامريض) س ٧ ص ١٨٠ وأصله (قاريامة) و (كميّ) س ٣ ص ١٨٠ وأصلها (كُسه) و يحذف شكل الكلمات الآثية

(طورت) س ۶ ص ۹۷ و (عدر) س ۱۹ ص ۹۹ و (ترب) س ۱۹ ص ۱۱۳ و (پریمهم) س ۶ ص ۱۱۳ و (پریمهم) س ۶ ص ۱۹۳ و (شرب) س ۱۹ ص ۱۹۳ و (شرب) س ۶ ص ۲۳۸ و (شرب) س ۶ ص ۲۳۸ و و توصع کلة شلیات س ۱۷ ص ۱۹۳ میل قوسیل

ووقع رسير الممرة على ألف في تعص الكايات وصوابها أن يكون معردة أو

على تيراد

وتصحح لمالة س ۲ ص ۲۹ بد لفآلة الرحيل س ۲ ص ۲۹ – الرحيق قبلة س ۷ ص ۱۹۰ قبلته اضطر د س ۱۹ ص ۲۷۲ اطرد صدر س ۱۰ ص ۲۲۳ صدور السابقون س ۷ ص ۲۲۹ السابقین

شكر

وقبل أن عبادر المطبعة يجب أن يسحل شكرنا و بلساني ولسان المؤلف ، يصديقنا الاديب الاريب محب الدين افتدى الحطيب صاحب المطبعة السعية ومدر مجلة الفتح الاسلامية ، فقد مذل جهد مشكوراً ، وأرانا خاقاً رضياً ومعاملة حسمة

وا**لى ح**ض**رات المشت**ركين

يجب أن نقدم حالص الشكر فقد بادروا الى الاشتراك في هذا الكتاب بمجرد لاعلان عنه ، ولئن دل هد على مكانه المؤلف في عالم القلم فامه ليدل على روح فوى للمار أتحلى به حصرات المشتركين وطهر أكبر مشجع غدم العم والأدب في هد البلد لأمين والحد لله رب العالمين م

الناشر

على محد ترى

فهرست الكتاب

خالدوعمر ا وه تحليل نفسي ٦١ كيب يحتلب المعياء بالمحمحة ٠٠ من بحد الاسلام ٦٧ البيل والقنوات ٧٠ جمس جاه معرة النعاب ٧٨ حليا البيضاء ، حلب الشيباء ٠٠ سعوة لعربية _ وحط مصر ٨٢ قامة حسرومساحد شام حكاله ٠٠ الكنافة وقسمة الارراق ٨٨ صيك كرك لار بالمعمة ٩٣ القرآن والسياحة ٩٦ السياحة وأثرها ١٠٠ أحكام السائحين ۲۰۷ مقارنات ١٠٧ المصري الاحوى ــ الحاتمة

١١٠ كتب الرحلات، ورسائل الر

ه كسة لؤلف فی سو ر باولبنان ۲ رسائل سائر ۱۱ مشاهد وعبر في حامشق الفيحاء ۱۷ مماوية وتبره ٢٠ أقدم مدينة بلا آثار که ورد ځالاس وقسور الها ین ٣١ اللمه والعامة -٣٤ أدوق عندم ٣٩ الدوق عنده وعبده خالل س الوليد ٣٤ حالد _ الخالد

22 سيف الله المساول

٥٠ بعض حركاته الحربية

وه أحدو باللاميكرية

۷۰ هو د الي حالا

١٧١ ق.أثيبا الجامع الاكروبول. في فلسطيري ساكى استديوم معرض ١١٢ سكة فيسطان الحديدية الاستقلال ١١٣ مد، ارحلة ١٧٦ سال جورح ١١٤ لمرسيم ١١٦ الحامل ١٧٩ نوسه ليي ١٨٢ الصر أب في اليو أان ۱۲۲ مشاهد حليل ١٨٤ لاأحت أبدلس عمائه سلام ١٢٩ نيٽ جم ١٨٦ المعدمة المشرعة والعبائر قايرة باشا وهم القدس أشريف WW 14+ ١٤٥ ما حيد الل أسب عرفة ا ۱۹۳ کی سہل مقدونیہ الساعة ع ١ قواله في بلا في اليونان محمل على الكبير J____ 50 129 ١٩٦ وضح نسلته . • أصل نشأته ١٥١ مشاهد اللاد ووقعها في عمي ٠٠ بحث تاريخي طرعب ١٥٤ الرفقة ۲۰۱ تقریر ملحق ١٥٢ هوس اقومية وجاون لاهمل ٣٠٣ تحقيق السنة التي ولدفيها محمد على الكبير me 14. ۲۰۱۱ میت محد علی ١٦٢ مصر وحدها ٧١٧ التبتال ١٦٤ لوټراکي ٧١٥ النكبة والمشهدان

۲۱۸ طاشبوز

١٧٦ موسلنجي

40-2-

۲۳۶ السائحون منا ومنهم ۲۲۸ کشافة مصر فی البوانان ۲۲۸ مقام المبرة وکلة لختام ۲۶۳ میاث ۲۶۳ بیاث ۲۶۶ رسائل سائر ۲۶۶ عید الحدوس المکی

وه كلة الناشر وتقاريظ الكتاب

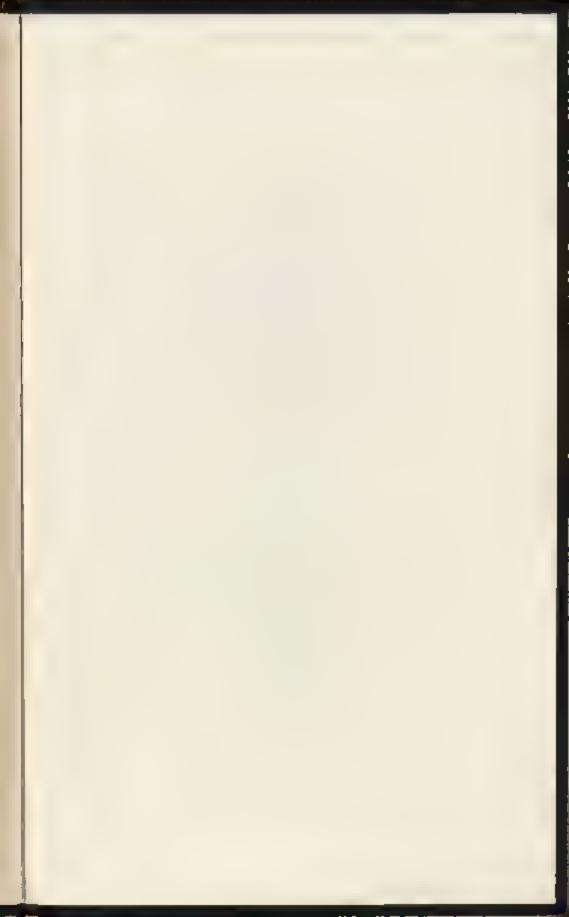
مبعة ۲۱۶ المصرى في اليونان ۲۲۱ مصطاف الشرق فظر **ات عامة**

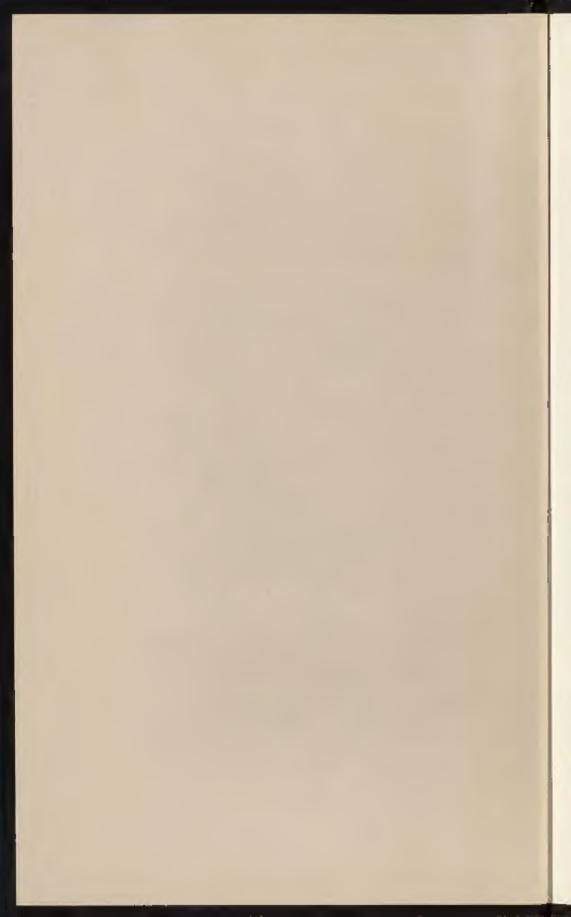
۲۲۷ الجالة الاحتماعية ۲۲۷ الجو الى ۲۲۰ المربيون ۲۲۷ الربيون ۲۲۷ الربيون ۲۲۷ في الملبس و المعلمم ۲۲۰ البلقان الآن ۲۳۰ البلقان الآن ۲۳۰ مساجد قواله ومسلموها ۲۳۲ معرض كور نشوس ۲۳۲ دور الجوالی

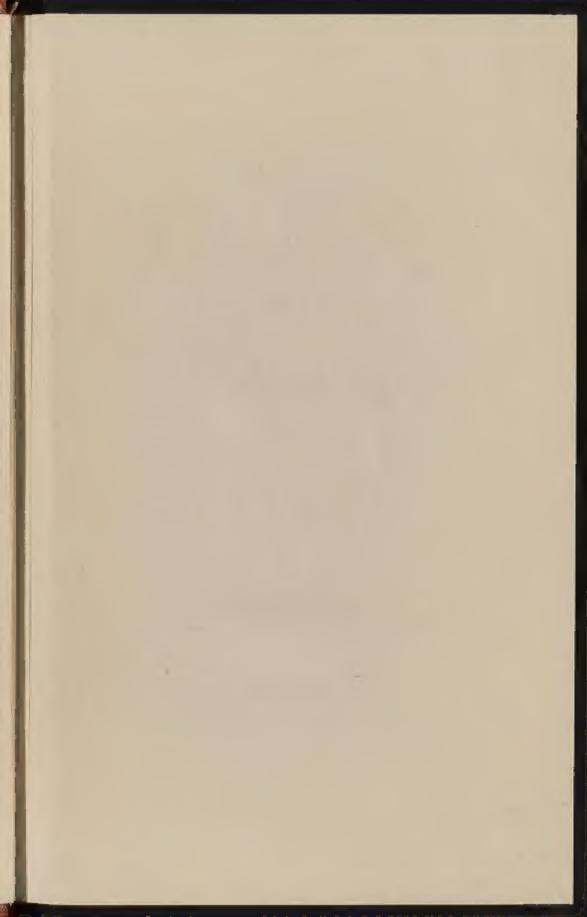












DS 49.7 .384

06739180



